RADIOCORRIERE

anno XLIV n. 21

21/27 maggin 1967 80 lie

DESTA

THE WARRY

premio OLIO DANTE le norme a pagina 3

NELLY FIORAMONTI ALLA TV IN «CHITARRA CLUB»



INDESIT

...che frigorifero!



più stile, più spazio, più freddo

FRIGORIFERI A CHIUSURA MAGNETICA con speciale "superfreezer" per la conservazione di cibi gelati e surgelati a 12 gradi sottozero. Sbrinamento automatico. Modelli da 130 a 230 litri.

da lire **4**4.900

duesta

GRAN PREMIO OLIO DANTE



I PREMI

premio/OLIO DANTE Crociera nell'Oceano Atlantico o nel Mare del Nord o nel Mediterraneo Orientale oppure nel Mediterraneo Occidentale per una o più persone su nevi dalla



valore complessive UN MILIONE

2º premio/OLIO DANTE Crociera per una o più persone su navi della linea « C » valore complessivo

250.000 lire 3° premio/OLIO DANTE Crociera au navi del-

la linea - C -

valore complessivo 150.000 lire

4º premio/OLIO DANTE Croclera au navi della linea « C » oppure buoni per il prelievo di prodotti Coste (Olio Dante - Olio di semi Oio) valore complessivo

100.000 lire

PREMIO SPECIALE FONIT-CETRA:

Le edizioni discografiche Le adizioni discografiche complete delle seguenti opere liriche: « Norma » di Bellini, « Il matrimo-nio segreto » di Cimarosa, «Rigoletto» di Ver-di e «Lucia di Lammermoor - di Donizetti, per il valore complessivo di 25.650 lire



A TUTTI I del numeri estratti: un di-sco CGD inciso da Giglio-la Cinquetti, con le canzo-ni La rosa nee Ho il cuo-tenero.



Estratto del regolamento

- Ogni eettimana, per dieci settimane, del 14 meggio el 16 luglio, ogni copie dal RADIOCORRIERE TV posts in vandits viena contrassagnata con una lattera dell'elfabeto che verierà per ciescuna settimana prograseivo.
- Il numero è stempato in alto, sul lato destro della testate.
- A partire del 19 meggio, par dieci sattimane, ogni venerdi verranno estratti cento numeri, tra quelli stampeti eulle copie dei RADIOCORRIERE TV posto in vandita la settimana precedente. I cento numeri aaranno pubblicati val RADIO-CORRIERE TV della settimana immadiatamenta auccessive.
- Tutti coloro che serenno in possesso d'una copie dei RADIOCORRIERE TV contressignata con la lettere di serie e cui el rifarisca l'astrezione e numerata con uno del cento numeri estratti, potranno inviere in buste chiusa ella ERI, via del Bebuino B, Rome (Concorso RADIOCORRIERE TV), e mezzo di raccomandata con ricevuta di ritorno, il ritaglio dall'intara tastata del RADIOCORmandata con ricevita di ricono, il riaggio dali intera testata dal Addiccon. RIERE TV recante il numero estretto. Dovranno eltrasi indicera in forma chiare a leggibila il proprio nome, cognome e indirizzo. Tali reccomandata, par essara ammesse el premio, dovranno pervenire entro e non oltra il vantesimo giorno succeesivo elle dete dell'estrezione, Indicete eu ogni copia.
- L'ettribuzione dei premi evverrà secondo l'ordine di estrezione. Quando le teatate contrassegnata con un numaro avante diritto a un premio non sia stata spedits del poecessore o non sie pervenuts entro il tempo masilmo, il pramio etecco cerà assagnato si primo, per ordine di satrazione, che svrà invisto la tastate contressegnete con uno dei numeri successivi.
- Tutti coloro che inviaranno una teateta con uno dei cento numari eatratti riceverenno un disco e 45 girl.
- Le operazioni di sortaggio saranno effettuate presso gli uffici delle ERI, sotto la sorveglienze di une commissione compoeta da un funzionario del ministero della Finanze, che fungarà da presidenta, da un notalo e de un funzionario delle ERI/Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana.

LETTERE APERTE

il

direttore

Bilanci

La vostra risposta al signor Michele Semeraro a proposito dei "mangiapane" della RAI mi ha lasciato insoddisfatto, come del resto mi aveva lasciato insoddisfatto pure la domanda. Io credo che i dipendenti della RAI mangino pane ed anche companatico, ma credo anche che questo abbia importanza solo per loro. Noi del pubblico ci occupiamo solo dei programmi che ci lanno vedere e a quelli delta RAI sianno disposti a concedergli di mangiare anche il dolce e la frutta, a patto che i programmi stano di nostro gradimento. Le cifre che ci avete propinate circa il costo di un'ora di trasmissione sono solo una piccola parie di quello che ci diveressa conoscere è il bilancio della RAI, e non interessa solo noi del pubblico, che ci capiamo poco, ma soprattutto quegli organi della magistratura che hanno il compito di controllare come si spendono i soldi dei cittadini. Considero questa mia lettera già belle cestinata e passo quindi a salutarla » (Giovanni La Torre - Roma).

Il bilancio della RAI viene presentato ogni anno all'assemblea degli azionisti, insieme alla relazione dell'amministratore delegato. Quello relativo al 1966 è stato pubblicato in questi giorni sui principali quotidiani a spese della RAI medesima, che desidera portario in tal modo a conoscenza dei cittadini, oltre che della Corte dei Conti, cui spetta il compito costituzionale di vagliario in ogni particolare, e quindicato in ogni particolare, e quindicato in provario, se giudica, come ha sempre giudicato in passato, che lutto sia in regola. Per curiosità sua e di quant'altri desiderino qualche notizia in più, le riassumerò le principali fonti d'entrata e le principali fonti d'entrata e le principali fonti d'entrata e le principali ragioni di spesa della RAI durante l'anno passato. Dunque: nel 1966 procestati quasi 9 miliardi, quelli celvisivi più di 14 miliardi, til Giornale rado in miliardi, mezzo circa, il Telegiornale più il miliardi in mezzo circa, il Telegiornale più di 14 miliardi, til d'utore. Sicche tradicte la produzione radiotene radiotene al quanti al produzione radiotene al quanti al produzione radiotene calci Aggiungansi quasi 12 miliardi di tasse e di partecipazioni statali, gli interessi passivi e gli ammortamenti: tutte le spese della RAI si avvicinano ai 106 miliardi. Le corrispondenti entrata sono costi tuite da 74 miliardi e mezzo d'introtti minori. Gli utili, da dividere tra gli azionisti, sono 630 milioni.

Topless

« Apprendo dai giornali che alla televisione inglese è stato autorizzato l'uso del topless; sicché i telespettatori del Regno Unito ben presto ammireranno e gusteranno sul video belle e floride ragazze mentre si esibiscono svestite dalla cintola in su, senza velami od altri opportuni accorginienti. Però a me piace dire che spettacoli del genere non possono non riscuotere la mia disapprovazione, nonché quella dicoloro che la pensano come me. Oltre ai soliti motivi, sempre validi, di carattere morale, c'è di grave che simili spettacoli, alfadati alla televisione, sono destinati ad una enorme diffusione; e, non conteniti nell'ambito di un locale notturno o di un camping di nudiste, possono facilmente arrivare a turbare la sana intimità di tante faniglie. Per cui viene spoutaneo chiedersi: "Di questo passo, e di questo... spasso, cosa succederà domani?" » (avv. Lallo De Palma - Roma).

Se la sua disapprovazione e la sua preoccupazione possono esser in qualche modo attenuate, lettore De Palma, credo di poterla rassicurare che, assunte informazioni in ambienti autorizzati, la televisione italiana non ha allo studio alcuna iniziativa sul tipo di quella, da lei citata, della pur rispettabile e pregevole televisione inglese.

Totò e Charlot

« Quando hanno presentato sul video la retrospettiva di Totò c'è stato un giornalista, Achille Campanile, che non sapendo più cosa dire per esaltare l'attore testé scomparso, ha detto che Totò è superiore a Charlot. A me questa è sembrata una esagerazione bella e buona, perche con tutta l'ammirazione e l'affetto che si deve avere per il uostro grande interprete napoletano, in fatto d'arte Charlie Chaplin ha dato al cinema molto di più di quello che ha dato Totò. Vorrei conoscere il suo parere » (William Curci - Bari).

Achille Campanile, prima d'essere giomalista, è un umorista. È la fortuna degli umoristi è che non sai mai quando dicano una cosa sul serio e quando no, sicché, per quanto stravagante, rimane il dubbio che si tratti comunque di una cosa intelligente.

Programmi esteri

« Perché pubblicate sul Radiocorriere TV i programnii della televisione svizzera? Segno questo, che ci sono degli abbonati che la possono vedere, mentre ce ne sono degli altri che ne sono impossibilitati. Mi hanno detto che in certe zone privilegiate d'Italia si può vedere la TV francese, quella austriaca e quella jugoslava. Le sembra una cosa giusta questa differença tra gli italiani? « (Lorenzo Gobbo · Catanzaro Marina).

E' certamente una grande ingiustizia, come quella che consente solo a certi italiani di godersi il panorama del monte Bianco e a certi altri di ammirare in esclusiva il mare tra Scilla e Cariddi. Ma se, con

manda mi fa ritenere che tu pretendessi di trovare una riun po' di buona volontà, si possono attribuire alla RAI tutte le colpe immaginabili, non mi sembra possibile renderla responsabile dei mille chilometri che separano, più o meno, la terra calabra dalla pianura padana. Abbia fede, lettore Gobbo. Può darsi che in futuro i calabresi abbiano il privilegio di vedere la televisione tunisina, libica o albanese. Sarà certo un gran giorno...

Urla

Mi è capitato di sentire qualche volta la trasnissione Bandiera gialla. A parre il fatto di certe canzoni che sembrano uscrie dalle tribu primitive (voce roca e versi a non fine) i nostri ragazzi, questi giovani che ascoltano, non possono applaudire come si è sempre fatto, con battimani brevi? O devono proprio adeguarsi alle porcherie che chiamano canzoni e lanciare urla, grida forsennate, da farli pensare tutti in preda all'isterismo? Dovramno essere i congolesi o altre tribi ad insegnar loro un modo più civile ed educato? « (Irene Cobrulo - Fara d'Adda).

Come certe esibizioni motorie e canore di trihù primitive anche gli urli disumani di ragazzi e ragazza che assistono a Bandiera gialla fanno rigoro-samente parte del colore locale. Lei crede veramente, lettrice Cobrulo, che una canzone dei Who possa essere applaudita come una romanza di Puccini? Ogni musica ed ogni cancini? Ogni musica ed ogni can-

to hanno la «claque» che si meritano. Un cantante che strepita, un solista che fa le capriole, un complesso che alla fine dell'esecuzione manda in frantumi gli strumenti, quale altro segno di approvazione potranno adeguatamente provocare, se non un attacco iste ro-epilettico, la cui sostanziale differenza dalle autentiche manifestazioni patologiche è d'incominciare e di finire secondo le indicazioni d'un segnale luminoso con la scritta (un residuo molto matusa): «applausi »?

padre Mariano

Figlio indifferente

« Mio figlio non pratica la religione perché dice di essere indifferente di fronte al Cristianesimo ». (B. R. - Lugo di Romagna).

La posizione dell'indifferenza è peggiore di quella dell'ostilità, proprio perche l'indifferenza è peggiore di quella dell'ostilità, proprio perche l'indifferente no conosce e non si
mette no conosce e non si
mette no condizioni di conoscre. Indifferente, suo figlio,
a che cosa? Forse ad alcune
forme dello sport? Si può essere uomini completi anche
senza interessarsi di pugliato
o del Giro d'Italia, forse perche si preferisce il nuoto o il
canottaggio; io posso fare il
tifo per la Juventus ed essere
invece apatico per la Fiorentina; posso anche disinteressarmi completamente dello sport;
non sarò un uomo del '900, mi
priverò di uno dei fenomeni
più caratteristici e lucrativi
della vita di oggi, ma la mia
apatia riguarda una manifestazione della vita moderna. Dirò di più. Conosco gente che
rimane insensibile di fronte
a una Madonna di Giotto, a
un dipinto di Cimabue o di
Masaccio; ho un amico che
non rinuncia alla sua passeggiata vespertina, neanche se
gli offrite un biglietto gratis,
per sentire in poltrona il Flauto magico di Mozart... Sono
fatti così: sono negati alla musica o alla pittura, ma sono
ancora uomini, e uomini normali. L'indifferente a Cristo,
no. Non è normale: avrà un
cervello, ma non un cuore,
perche è insensibile non a
qualche cosa, ma a Qualcuno,
che lo ama lino a dare la vita
per lui. Questo rasenta il cinismo. Indifferenti davanti a
Cristo non èspailica indifferentia una filosonia. Una filosonia
non basta alla vita, perché, come diceva Bergson, proprio
essa das sola, non basta. Prendete pure tutte le filosofie insieme, sono povere gocce d'acqua che, cadendo da secoli,
hanno appena formato un ruscello: «è così scarsa quell'acqua — diceva Voltaire —
che non riesce neppure a net-

segue a pag. 6

una domanda a



«Se è possibile, vorrei Jare una domanda a Mita Medici: sono un suo appassionato, ce lo letto su un settiuanale, tempo fa, che lei ha definito Enrico Maria Salerno, suo pormei in Salerno, suo pormei in monto in la lo chia del mini diciotto. Porei diningia sapere da lei stessa perché l'ha definito proprio un "vecchio rimbambilo"?, (Domenico Abbatepaolo Milero)

Bisogna distinguere, caro Domenico. Il tenore della tua do-

MITA MEDICI

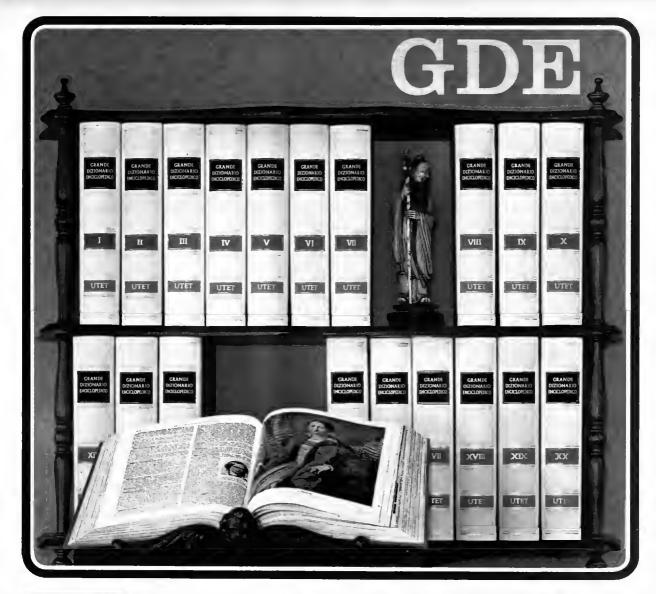
sposta vedendo il film, se avessi potuto voderlo. Mentre io, riferendomi in quella intervista a Enrico Maria Salerno, intendevo dire tutt'altra cosa. Tengo a precisare, innanzituto, che io non ho detto proprio esplicitamente che è un vecchio rimbambito. Può darsi che certe mie espressioni abbiano indotto la giornalista a coniare, a mettere insieme quelle due parole, e per la verità non la biasimo, perché non mi trovo a mio agio a parlare, in quanto come caraltere sto molto meglio zitta ad ascoltare gli altri o qualche canzone, che a fare lunghi discorsi. Ma torniamo a quella distinzione cui facevo cenno al principio. Enrico Maria Salerno, come attore, tengo a sottolinearlo, è veramente grande, nel senso che sul set con lui mi sono trovata benissimo. La sua bravura e la sua esperienza, pur non concretandosi materialmente in consigli e suggerimenti, hanno fatto sì che io mi trovassi istintivamente l'impegno semplificato. Mi ha spianato insonma ogni ostacolo, pur trovandomi alla mia prima esperienza che na tore, can altore, can distinto da Enrico Maria Salerno come amico. E qui, infatti s'è scavato un abisso, dovuto al fatto anche naturale che io ho sedici anni, e lui venticinque, trenta o trentacinque di più, non so esattamente Ma questo, lo capisci tu stesso, è un discorso già

generico, in quanto non si riferisce personalmente a Salerno, ma genericamente si rivolge a tutte le altre generazioni che siano più grandi della nostra. Caro Domenico, non ti senti anche tu molto più disinvolto e nel tuo ambiente a parlare con quelli della tua età che con i vecchi? Intendiamoti, ci sono anche degli adulti con il cervello e la mentalità dei giovani con i quali sarebbe possibile per noi intavolare un certo discorso, come esistono anche dei « giovani-vecchi» che da noi sono ancor più lontani di quegli altri vecchi, quelli veri. Ma in genere, trovo che ai grandi manca la nostra lealtà, la nostra che il loro comportamento sia fatto solo di mezzucci e di piccoli sotterfugi. Sembra che non si interessino a nulla. Per la verità non è che Enrico Maria Salerno fosse esattamente così, come amico; che anzi, lui faceva vedere di avere molti interessi e forse realmente li aveva. Ma è un fatto che lo stavo meglio con la mia compagnia e lui con la sua. Forse c'è stato un difetto di fondo: che là, in Sardegna, dove è stato girato il film cui tu i riferisci, cercavano tutti di adattarsi a me, avendo per me ogni riguardo forse per farmi sentire meno scomodi l panni edell'esordiente. Ma così facendo (poverini, non è stata mica colpa loro) mi sono sembrati tutti molto innaturali e forzati.

Mita Medici

Indirizzare le lettere a

Radiocorriere TV
e. Bramante, 20 - Torino
indicando quale del vari
collaboratori della rubrica
si desidera ioterpellare.
Non vengono prese in
considerazione le lettere
che non portino il nome,
il cognome e l'indirizzo
del mittente.





CENTO ANNI DI ESPERIENZA NELLA PRODUZIONE DI ENCICLOPEDIE

20 volumi - 15.000 pagine - 300.000 voci - 300 collaboratori - 10.000 illustrazioni - 1000 tavole in nero e a colori - un volume di indici e un intero atlante.

E' USCITO PUNTUALISSIMO AN-CHE IL QUARTO VOLUME AL PREZZO ECCEZIONALE DI LI-RE 18.000.

A COMODISSIME RATE MENSILI

fondato da

Pietro Fedele

UTET-CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO

ı	Prego farmi avere in visione, senza impegno de parte mis,
	l'opuscolo illustrativo dell'opera: GRANDE DIZIONARIO EN- CICLOPEDICO.
1	GIGLOPEDICO.

RELÉ



(la più adatta per cucinare all'italiana...) è SANSONE

la famosa pentola prodotta dalla Westen, la più grande Smalteria d'Italia.

Una pentola così bella e brillante rallegra tutta la cucina! E' una pentola solida, inalterabile di giusto peso, che distribuisce in modo uniforme il calore; ideata per esaltare e conservare il sapore della buona cucina all'italiana. E' un vero campione di qualità, di solidità, di praticità; si lava facilmente: è l'ideale per il lavastoviglie. Soltanto Westen produce le famose pentole Sansone, Due Leoni, Leonia Decorato, Leonia, President, Queen, Trisaeculum, Saeculum Universale, Ultrasaeculum.

eslen

Smalteria e Metallurgica Veneta

S.p.A. (Bassano del Grappa)

Stoviglia in accieio porcellaneto a Inosaidabila 18/8 - pentole a pressione inox 18/8 - alettrodomestici - termoseniteri (ra-diatori e pleatre convettrici - vasche de bagno - scaldacque elettrici - pietti per doccie - lavelli in acciaio inòsaidabile 18/8 - etutre e caldele a kerosane) - recipienti per caseilici a olettici.

LETTERE APERTE

seque da paq. 4

tare il vicoletto dove abitano i signori lilosoli». Il Cristia-nesimo non è una lilosolia, sia nesimo non è una filosolia, sia pure la più sublime di tutte. Non è solo una dottrina di vita, certo la più utile all'uma-nità, si che basterebhe una sola sua massima applicata da tutti — « fate agli altri quan-to volete che gli altri facciano a voi » — per cambiage gesta voi » — per cambiare paci-licamente il volto delle cose. Non e sollanto il fatto storico più importante, controllabile da tutti, che ha pacilicamente rivoluzionato l'interno dell'uomo. Non è solo una religione, sia pure l'unica che ha il si-gillo autentico del divino. Es-sa è Qualeuno: Gesù Cristo! L'indillerente al Cristianesimo Eindüllerenie al Cristianesimo è in realtà indifferente a Gesti Mentre si può essere ottimi huddisti, anche prescrindendo dalla persona del Budda, non si può essere cristiant... senza Cristo. Sopprimendo Cristo, si sopprime il Cristianesimo « Io sono la lucc... lo vi dico. Chi vuol essere mio discepolo, mi segua... Chi ama padre n ma-dre più di me, non è degno di me... Dove siete riuniti nel mio nome, ivi sono in mezzo a voi... Quanto farete al più a voi... Quanto farete al più piccolo dei miei fratelli (= gli piccolo dei miei tratelli (= gii uomini), lo riterro latto a me...». Sempre Lui, sempre la sua Persona. Chi è indilleren-te al Cristianesimo e indille-rente a Cristo, a Colui cioc che ha dato la sua vita per la bene di tutti gli nomini. Que-sto ripeto, se non è cinismo, lo rasenta.

Musica di Mahler

« Di chi è la musica bellissima della sigla usata da lei nel commento alla TV della Po-pulorum progressio di Paolo VI? ». (C. T. - Catanzaro).

E' di Mahler: 4" movimento, adagetto, della Sinfonia n. 5.

Madre dl Dio

«La devozione alla Madonna nei primi secoli della Chiesa e documentata? Perché poi è chiamata "Madre di Dio"? Non è troppo? » (C. B. - Cirié).

La devozione dei cristiani alla Madre di Gesti fin dai primi secoli è documentata dalla tradizione, dalla liturgia, dalla letteratura dall'archeologia, dalle iscrizioni sacre e anche dali papiri. Proprio in un pa piro d'Egitto, che risale ai tempi della persecuzione di Decio (metà del III secolo), è stata trovata quella bellissima Decio (melà del III secolo), è stata trovata quella bellissima preghiera, piena di affettuosa conlidenza nella protezione di Maria, che e ancora oggi in uso nella Chiesa. La traduco dal testo greco (Papiro Rylands, 470): «Sotto la protezione tua benevola, ci rifugiamo, o Madre di Dio, non disprezzare le nostre preghiere, ma salvaci dal pericolo». Inutile sottolineare che nel papiro Maria è chiamata «Madre di Dio » con perfetta definizione teologica, quasi due secoli prima che il Concillo di Eleso (431) proclamasse tale verità di fede. Infatti Maria non è madre di un uomo, sia pur grande, che diverrià un genio, un eroc, un santo, un uomo in cui opereranno energie divine, un uomo, in cui abiterà Dio o che, a un certo momento, comincerà ad essere Dio. Maria è Madre di Colui che è Dio da sempre e comincia ad essere vomo nel primo istante in cui, per opera dello Spirito Santo, Essa lo concepisce nelle sue viscere. Pur dando al Cristo la sola natura

umana, Essa genera il Cristo e cioè l'Uomo-Dio. Quindi è Madre di Dio in senso vero e proprio e da quel primo istante della sua maternità divina l'avvolge — dice San Tommaso — una « dignitas quaedam infinita». La maternità divina è il titolo più alto di Maria e ragion d'essere di tutte le sue grandezze ecce. di tutte le sue grandezze ecce-

l'avvocato

di tutti

Antonio Guarino

La bimba contesa

«Sono celibe ed ho ma bam-bina di tre anni e diect mesi che attradmente, contro la mia volonta, vive con la madre, an-ch'essa mbile, che non l'ha riconoscitta. La biniba in que-stione ha, insomina, sollanto la mia paternità ticonoscitta anagrapicamente. A quale dei due contendenti (perche sta di fatto che io e la madre siamo in lite) deve realmente appartenere la biniba?», (M. Sono relibe ed ho nua hamappartenere la bimba? s. (M. F. - Roma).

La bimba in questione, come lei dice, non «appartiene» a nessuno, perché si tratta di un essere umano e di un soggetto giurideo. Piuttosto il questio è il sapere chi ha il diritto-dovere di provvedere alla sua educazione, al suo allevamento ed al suo manteni-mento. Dato che, dei due ge-nitori, soltanto uno ha proce-duto al riconoscimento, non vi sono duhbi che la cura della bambina dehba essere pre-sa da quest'ultimo. Tuttavia, al di là della norma giuridica, esiste una morale ed una consuctudine diffusa, secondo la quale la madre è ritenuta più adarra all'allevamento del figlio soprattutto nei primi an-ni di vita.

Cinque uomini in casa

« Ho in casa cinque uomini adulti, che non nii vogliono aintare finanziariamente e non nelle spese che debbo fare quotidianamente, non solo per il mio mantenimento, ma anche per il mantenimento loro. Si tratta di mio marito, ormai 51 tratta ai mio marito, ormai prossimo alla settantina, e dei miei quattro figli, i quali ul-timi guadagnano tutti abba-stanza bene. Possibile che dobstanza bene. Possibue che aoo-bianto fare una vita misera, mentre potreinmo vivere di seretamente? Possibile che io debba penare tanto senza che la legge mi venga in ainto? ». (G. R. - Bari).

Al mantenimento proprio e di lei, sua moglie, deve provve-dere suo marito, non lei: perlomeno, questo è stabilito dal-la legge ancora in vigore. Quanto ai quattro ligli, se si tratta di persone adulte ed autosufficienti dal punto di vi-sta economico, non vi è dub-hio che al proprio manteni-mento essi debbano provvedere personalmente. Anzi, se per ipotesi suo marito e lei non ce la lacessero a mantenersi con i propri mezzi, sui quat-tro figli graverebbe l'obbligo di fornire loro gli alimenti.

Il cognome della moglie

« Ho letto sui giornali che è stata emanata una legge, la

seque a peg. 8



Chiunque sa fare buchi...
ma solo gli Svizzeri sanno produrre
il giusto sapore
dell'Emmental svizzero.

Tale giusto sapore è dovuto al sostanzioso latte degli alpeggi svizzeri che dà il vero Emmental. Il suo squisito profumo è insuperato, dolce e stimolante come l'aria di montagna. Avete già notato che ricorda simpaticamente un po' le noci?

L'arte di produrre l'Emmental perfetto si basa su una tradizione secolare svizzera, tramandata da generazioni di padre in figlio.

Ecco perchè esiste un solo Emmental autentico dal giusto sapore – l'Emmental Svizzero I Sulla sua crosta è





shampoo GLEM

Non aver fretta! questo casco di schiume lavora per la bellezza e la aalute del tuoi capelli. Lascia agire per al-meno un minuto le speciali sostanze della achiuma di OLEM: vedrai i tuoi capelli prendere nuova forza a splendore. OLEM è in 3 tipi: GLEM NUTRITIVO all'uovo-GLEM SGRASSANTE alleerbe alpine-GLEM ANTIFORFORA al Thiohorn

In profumeria a L. 150 e L. 300



TESTANERA

LETTERE APERTE

segua da pag. 6

quale finalmente permette alle mogli di adoperare il loro nome di ragazze, tralasciando il nome, anzi il cognome del marito. Vorrei che lei mi di-cesse gli estremi di questa legge, perché mio marito con-testa » (Alma L. - Roma).

Non si tratta di una legge vigente, ma di un disegno di legge che deve essere ancora approvato dai Parlamento. Se e quando il disegno sarà tradotto in legge, le mogli italiane saranno escntate dall'obbligo di assumere il cognome del marito, wortanno adonerate il saranno escriate dai oboligo di assumere il cognome del marito e potranno adoperare il loro cognome originario. Oggi come oggi, peraltro, vige sempre la norma dell'art. 144 del Codice civile, in forza della quale la moglic assume col matrinonio il cognome del marito. Naturalmente, il principio vigente non deve essere interpretato nel senso che la moglic, acquistando il cognome del marito, perda il suo cognome originario; essa può mantencrlo ed aggiungerlo al cognome di acquisto. Anzi si ammette solitamente che la moglie possa anche denominarsi con il cognome originario e l'aggiunta del cognome del marito preceduta da un « li ».

il consulente sociale

Glacomo de Jorio

Pensione INPS

· Sono iscritto, in qualità di impiegato, presso un Ente pub-blico, e sono assicurato pres-so l'INPS. E' giusto questo? » (abbonato di Vercelli).

Sono esclusi da tale assicura-

zione:
a) i dipendenti da Enti e Istituti pubblici, purché sia garantito ad essi un trattamento di
quiescenza o di previdenza non
inferiore a quello previsto dalle assicurazioni obbligatorie e
purché sia stato concesso l'esonero con provvedimento del Ministero del Lavoro;

Ministero dei Lavoio.
b) alcune particolari categorie
che hanno uno speciale trattamento di previdenza considerato sostitutivo dell'assicurazione obbligatoria per l'invalidità, la vecchiaia e i superstiti:

c) i componenti le famiglie mezzadrili e coloniche, i quali però ora beneficiano dell'assi-curazione stessa in regime

speciale; d) gli insegnanti delle Scuole elementari parificate, in quanto debbono essere iscritti alla Sezione autonoma per le pensioni agli insegnanti (ex Monte pensioni).

Assegni famigliari

«In merito agli assegni fami-gliari per i dirigenti e gli im-piegati delle aziende agricole e forestali, desidererei sapere per quale motivo l'azienda presso la quale lavoro non mi corrisponde direttamente gli assegni famigliari » (abbonato B. Reggio Emilla).

l dirigenti e gli impiegati dell dirigenti e gli impiegati dei le aziende agricole e forestali non sono compresi negli elen-chi dei capi-famiglia: Il paga-mento degli assegni a queste categorie viene effettuato dal-le Sedi dell'INPS, mensilmente. Le aziende, in proposito, sono tenute a trasmettere, entro i primi l0 giorni di ciascun mese, i nominativi dei predetti dipendenti con il modello G.S.2 Agr. Le stesse norme sono in uso per i lavoratori occupati in attività per le quali non si applica il sistema dei « Consilicati missisti di sistema dei « Consilicati missisti di mattività di consilicati missisti di mattività d tributi unificati ».

l'esperto tributario

Sebastlano Drago

Imposta sul locativo

« Nella provincia di Alessan-dria, in ma piccola frazione collinare agricala, abbiamo a sno tempo comperato un ra-stico di due camere dove (di bro nulche i pianzione) andiasuo tempo comperato un ristro di due camere dove (di po qualche tipanazione) andiamo a trascorrere parte della stagione estiva. Lo verso amo, il Comme e i ha notificato in monere della stagione estiva. Lo verso amo, il Comme e i ha notificato in monere della stagione estiva. Lo verso amo interposto ricoro esponendo in reale stituazione: la strada che porta a detta frazione, a metà curea, i biforea: a destra continuia asfaltata, pullita, bene illuminiata, il forsato in ordine, sino alle ultime cuse; a sinistra, invece, in direzione del nostro rifugio e di altre due abitazioni, la strada è completamente trasandata: niente asfalto, con polvere e fango a volontà (al passare dei trattori è un vero disastro), impraticabile dalle auto, non c'è illuminazione mentre ne fossato vengono convogliati gli scoli putridi di fosse biologiche (non esistono logne) con l'aggiunta di immondizie, cocci, ecc. scaricati dagli abitanti della zona sivrastante. In più si aggiunge, proprio vicimo al nostro ingresso, una vecchia casa pericolante (invasa da topi e scarajaggi) che desta preoccupazione per un possibile crollo. Dopo il nostro ricorso il Comune si è limitato a farci telefonare da un messo per irecide e potrà scalare qualche migliato di lire, senza prendere in esame i nostri rilievil Siamu rimasti delusi perché a noi interessa non una riduzione di così lieve entità, benì una risposta esautiente a quanto esposto, con una promessa di miglioria, anche a a quanto esposto, con una pro-messa di miglioria, anche a beneficio dei nostri vicini. Lei che cosa ne pensa? Ab-biamo forse dato una cattiva viamo forse dato una cattiva impostazione alla faccenda? Questa imposta nou dipende dall'esistenza di servizi comi-nali, come abbiamo sempre creduto? » (Cesare Parodi - Ge-nova)

nova).

L'imposta di valore locativo non è il corrispettivo di servizi nell'ambito del Conunc, ma in base al disnosto dell'articolo 106 del TU.F.L. «è un'imposta che si desume dal fitto reale o presunto di un appartamento a disposizione di persona che, nel Comune, non sia assoggettata al pagamento dell'imposta di famiglia». Per il calcolo del tributo, deve tenersi quindi conto del fitto reale o di quello presunto. Nel primo caso deve intendersi l'ammontare lordo di affitto. Per fitto presunto, che riguarda, invece, il secondo ca to, Per fitto presunto, che riguarda, invece, il secondo caso e che è quello in esame,
deve intendersi quella somma
annua che, secondo i prezzi
correnti della zona, per appartamenti posti in analoghe condizioni, il proprietario potrebbet tarre qualora desse la casa in affitto a terzi, Pertanto,
essendo 'ammontare di queessendo l'ammontare di que-st'ultimo fitto determinato, oltre dalle caratterisiche pro-prie dell'alloggio, anche dagli

dopo lo shampoo

il trattamento di bellezza che fai da sola ai tuoi capelli



TESTANERA fissatore ravvivante

Dopo il tuo shampoo in casa, a ogni volta cha vuoi ritoccara i tuoi capalii, ora hai il FISSATORE RAVVIVANTE Tastanera. È la loziona assolutamenta innocua che svolga dua azioni di ballazza: 1) fissa la piaga - 2) ravviva a Iliumina li colora dai capelli, siano assi naturali, tinti o dacolorati. Facilissimo da usara a assolutamenta innocuol in ogni colora del capalli. 7 tonalità divarse par Lo trovi in profumeria a L. 400 (dua dosi)



pervoi da TESTANERA

elementi esterni, come le strade di accesso, la sistemazione dei servizi vari, la distanza dal centro residenziale, se ne deduce che tali elementi, anche se non determinanti, sono influenti agli efletti della misura dell'imposta. Pertanto, le eccezioni sollevate dovranno essere tenute in considerazione, agli effetti della tassazione, mel caso che l'ufficio comunale caso che l'ufficio comune in accessificatione della zona dove è posto l'oggetto della tassazione.

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Un Inconveniente

«Posseggo un inagnifico apparecchio radio-giradischi stereolouico cou amenne incorporate. Tuttava la ricezione in modulazione di frequenza è disturbata dal traffico automobilistico. Come si potrebbe fare per eliminare questo inconvenicute? Inoltre mi è stato assicurato che, grazie al Decoder incorporato, l'apparecchio è pronto per ricevere le trasuissioni stereofoniche in MF; io intiavia non riesco a ricevere quelle sperimentali, irradiate giornalmente » (Luigi Milanese - Sorgà - Verona).

Per il suo radioricevitore consigliamo l'uso di un'antenna esterna composta da un paio di direttori e da un riflettore con discesa in piattina bifilare o cavo coassiale schermati. Per quanto riguarda le trasmissioni sperimentali stereofoniche, ricordiamo che esse sono irradiate, a scopo sperimentale, soltanto dai trasmettitori di Milano, Torino, Roma e Nanoli.

Ricezione stereofonica

Vorrei sapere come devo sintonizzarmi sulle stazioni sperimentali a MF che Irasmettono in stereofonia. Vorrei moltre sapere se è possibile utilizzare l'antenna della TV seuza servirsi di un'autenna apposita per la radio e se i Mc/s sui quali sono trasmessi i programmi in stereofonia dovrebbero risultare indicati sul quadrante delle stazioni dell'apparecchio radio e (Arnaldo Agazzone - Novara).

Per la ricezione nella sua città di programmi sperimentali dalla stazione di Milano, consigliamo l'uso di un'antenna esterna per la sola modulazione di frequenza, in quanto l'antenna TV, lavorando su frequenza pressoché doppia di quella MF, avrebhe un rendimento molto scarso. Il suo ricevitore potrà ricevere la stazione di Milano (102,2 MHz) se la sua scala si estende fino a 104 Mc/s.

il

naturalista

Angelo Boglione

Cane anticampane

« Ho un cane lupo di razza di quindici mesi, che appena sente suonare le campane emette luughi ultulati purtroppo fastidiosi. Ciò infastidisce i vicini che protestano, tanto più che le campane iniziano qui da noi a suonare alle cinque del mattino. Poiché ui dispiacerebbe dovermi disfare del cane al quale sono molto affezionato, vorrei sapere che cosa posso fare « (Giuseppe Papandrea - Isola Vicentina).

Il suo cane ha un sistema nervoso particolarmente fragile (io conosco molte persone che condizioni!) per cui non tollera il suono delle campane. L'unico rimedio che il mio consulente suggerisce è quello dell'uso, per un periodo relativamente breve, di forti dosì di sedativi e tranquillanti; prima gli uni (più deboli) poi gli altri (più forti). Se del caso sostenga il cuore con cardiotonici tipo micoren o coramina in dosì pediatriche. Se questo non divesse ottemere successo, non si vede altra soluzione che l'allontanamento del cape dalla casa per un certo periodo.

Gatto con colite

**Ho appreso da Radiocorriere
TV del gatto del sig. Gaggero
che ha la collie spasilea; sensi

» faccio opposizione, ma io
avevo una gattina cou la stessa malattia e una larmacista
mi ha detto di non darle più
latte che sarebbe guarila, e così è stato. Così la prepherei di
farlo sapere al sig. Gaggero,
che è meglio solo curare il
gatto privandolo del latte,
senza dare tanti pasticci. Auche nell'uomo questa è la cura migliore per la coltie. Non
crede? « (B. P. - S. Salvatore
Monferrato).

Il mio consulente la prega di considerare che l'abolizione totale del latte nella dieta del gatto con colite è solo uno dei rimedi più indispensabili da adottare. Ma non è l'unico toccasana, come lei afferma, particolarmente efficace anche nell'uomo, altrimenti a quest'ora il problema della colite in medicina e in veterinaria sarebbe già stato pienamente edel tutto risolto, ed in maniera anche facile!

piante e fiori

Giorgio Vertunni

Una gardenla

 La mia gardenia non accenua a fiorire. Come debbo fare? » (Barbara Tancredi - Roma)

Quello che avviene alla sua pianta è normale, dopo tre anni che non viene svasata. Ogni anno in aprile, bisogna togliere dal vaso qualche centimetro di terra, senza disturbare le radici, e sostituirlo con terriccio fresco. Ogni tre anni bisogna svasare a fine inverno e con un attrezzo bene affilato, ridurre il pane di terra di circa 1/3 sul fondo e tutto attorno tagliando le radici. Si prende poi un vaso nuovo uguale a quello in cui stava la pianta, oppure si lava il vecchio con soluzione di solfato di rame al 3 % e si fa un buon drenaggio con pezzetti di coke. Si versa un po' di terriccio fresco sul fondo e si colloca a posto la pianta badando che il colletto arrivi a 23 cm. dal bordo del vaso. Si versa terriccio tutto intorno e si costipa un poco con

segue a pag. 10

moda 67



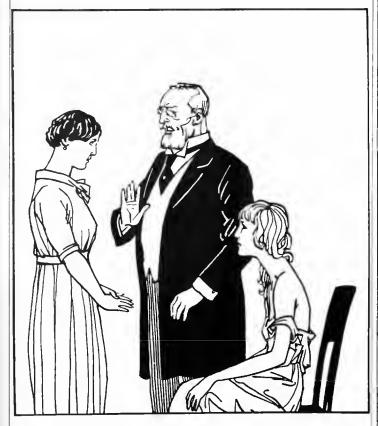
fissaggio sciolto

(Taft vi dà il fissaggio sciolto perché è la lacca super-atomizzata)

taft

La moda '67 vuole il fissaggio "sciolto"... vuole aria, vuole vita nei vostri capelli: liberi, naturalmente sciolti... eppure a posto! La novità '67 è Taft, la nuova lacca super-atomizzata a base di sostanze purissime. Una nube impalpabile, super-atomizzata che non lega i capelli, ma li condiziona delicatamente nella loro sciolta linca naturale. Vedrete. Alla prima, come alla ventesima applicazione, i voatri capelli saranno sempre liberi e pulti con Taft! Taft Soft a fissaggio leggero · Taft Verde a fissaggio naturale in 3 formati: L, 900 · L, 1350 · L, 1800.





— La signorina è sanissima. Solamente, la Sua gracilità costituisce per lei una minaccia. Quindi: una Cura di « Proton » ed alimentazione sana.

Proton

TONICO RICOSTITUENTE



IN VENDITA NELLE FARMACIE

LETTERE APERTE

segue da pag. 9

una stecca di legno. Si innafia e, se occorre, si aggiunge terriccio. Si pota la pianta perché mantenga la forma a vaso. Appena si inizierà la ripresa vegetativa, si aiuterà la pianta con beveroni di letame pecorino o con concimi azotati al 2% (due grammi in un litro d'acqua). Si alterneramo queste soluzioni nutritive con altre di sangue secco di bue pure al 2 per mille, con una punta di cucchiaino per litro di sollato ferroso, che evita l'ingiallimento delle foglie.

Stelle di Natale

 Le stelle di Natale possono rifiorire? » (Piera Geroldi - Castenedolo - Brescia).

La stella di Natale, dopo la horitura invernale, che nei paesi del Centro-Nord dell'Italia si ottiene solo in serra, va in riposo e restano i fusti nudi. I vasi vanno conservati al coperto, senza innaffiare, in luggo ove non geli e non ci sia riscaldamento.

riscaidamento.

A fine maggio si svasa, si rinnova la terra dei vasi, si potano i l'usti e si porta all'aperto ed innaffia. Nasceranno
nuovi getti che fioriranno in
autunno-inverno, se riceveranno le cure necessarie.

il foto-cine operatore

Giancarlo Pizzirani

Il problema dell'acquisto

«Vorrei acquistare una fotocamera mouoculare 24 × 36 reflex con ottica intercambiahile e vorrei il suo consiglio. Il mercato è molto vasto e ogni macchina ha i suoi pregi e difetti, tanto che mi è venuta una confusione iu testa... E' vero che gli apparecchi giapponesi non hanno nessuna garanzia quando si guastano? E perché certi fotografi praticano forti sconti e altri no?» (Renato Panizza - Asti).

«... ed è qui che nasce il mio dubbio: cioè se acquistare un apparecchio di fabbricazione tedesca o giapponesse... escludendo la Leicaflex, sono incerto tra le tedesche Ultramatic e Contaflex e le giapponesi Spotimatic e Canon FX... s' (Giorgio Colombo - La Spezia).

Da queste e altre lettere che riceviamo in gran quantità risultano evidenti i dilemmi del fotoamatore in procinto di fare un acquisto nel popolatissimo settore delle fotocamere reflex 24 × 36. E anche il compito di dare consigli, credete pure, è veramente arduo. Innanzitutto, bisogna ancora una volta fugare i dubbi esistenti sui prodotti giapponesi. Questi, quando sono di marca e importati regolamente, sono garantlisismi anche in Italia e dal punto di vista qualitativo sono tutt'altro che inferiori a quelli europei. Riguardo agli sconti, il discorso sarebbe troppo lungo e pericoloso. L'unica cosa saggia è cercare di farsi praticare la massima riduzione di prezzo possibile, accertandosi però che questa non dipenda dal fatto che l'apparecchio è di provenienza dubbia perché, in tal caso, viene realmente a mancare l'assistenza da parte del rappresentante.

gli facciamo notare che ha scelto male i termini di paragone su cui orientare la sua scelta. Benché Ultramatic e Contallex siano fotocamere veramente ottime, gli apparecchi tedeschi appaiono, come egli stesso riconosce, limitati rispetto ai rivali da una più ristretta gamma di ottiche intercambiabili e dal fatto di avere l'otturatore centrale anziché a tendina. Ebbene, proprio in considerazione di ciò e senza valicare i confini di prezzo che l'esclusione della Leicallex come rappresentante di una certa categoria di apparecchi sembra indicare, ai nomi proposti dal lettore sostiuiremmo quelli della Praktica-mat e della Exacta Varex II B. Inoltre, al posto della Canon FX, vedremmo meglio la FT. A questo punto, si può dire che giapponesi e tedeschi lottano ad armi pari per assicurarsi la sua preferenza, dato che Asahi Spotmatic e Prakti-ca-mat si equivalgono nel trovarsi appena un gradino al di sopra della Canon FT e della Exacta Varex II B. La scelta quindi alla tasca c... alle simpatie personali.

natie personali.
La domanda del sig. Panizza, che non pone alla scelta limiti precisi, richiede una hreve elencazione di quelle che sono, a nostro modesto avviso, le nigliori fotocaraere oggi reperibili sul mercato gialiano. Stabilito che agli effetti della versatilità e dei costi sono da preferire le reflex con otturatore a tendina, ecco le divinità che si trovano sulla vetta di questo moderno Olimpo: Zeiss Contarex, Nikon F e F Photomic e Leicallex. Man mano che si scende lungo le pendici, troviamo: Topcon RE Super, Asahi Pentax Spotmatic, Praktica-mat, quindi, si può dire a pari merito, Miranda Sensorex, Canon FT e Pellix, Minolta SR-T 101, Exacta Varex II B, seguite da Nikkormat FT, Edixa Rex, Petri, Yashica, ecc. Tra gli apparecchi a otturatore centrale, primeggiano le Voigitànder Ultramatic CS e Bessamatic, seguite da Zeiss Contaflex Super BC, Kodak Retina IV, ecc.

il medico delle voci

Carlo Meano

Gola secca

« Desidererei riprendere a cautare nel Coro del Teatro Grande di Brescia una sossor di secchezza di naso, Feci iniezioni a base di strichina, mi si consigliarono penuellature sulle corde vocati. Mi fecero inottre la stratigrafia della regione zigomatica, la punture esplorativa del seno mascellare e meutre nii trovavo ancora in salu operatoria mi praticarono la cauterizzazione dei turbinati per allargare le cavità superiori del naso e avere ma respirazione più anpia, Ora la mia gola è secca e non ne posso più» (G. B. - Brescia).

La sua « via crucis » è stata assai brutta. Mai avrebbe dovuto fare iniezioni di stricnina e mai pennellature sulle corde vocali. Perché la stratigrafia zlgomatica? Perché la puntura esplorativa, inutile, arbitraria e dannosa? E perché la dannosissima irresponsabile cauterizzazione dei turbinatt? A tutte queste manovre lei deve i suoi inconvenienti. Come darle un consiglio preciso senza un esame obbiettivo serio e responsabile?

I DISCHI

Adamo all'Olympia



SALVATORE ADAMO

Per il secondo recital pa-rigino di Adamo, l'Olympia ha registrato una serie di tutto esaurito. Il repertorio tutto essaurito. Il repertorio presentato in quell'occasione fa parte di un nuovo 33 giri (30 cm.) della «Voce del Padrone» che ha avuto accoglienze particolarmente calde anche qui in Italia se, a pochi giorni dalla comparsa, è andato esaurito. Evidentemente Adamo ha trovato la formula giusta per giungere al cuore del pubblico: quella della sincerità, della semplicità, della passione con la quale affronta il suo mestiere. Gli applausi dell'Olympia ci fanno ricordare i gloriosi fanno ricordare i gloriosi tempi dei grandi chanson-niers francesi che Adamo, italiano, ha saputo risusci-tare. Due delle canzoni presentate in francese in que-

sto microsolco fanno parte dell'ultimo suo 45 giri ita-liano: Ton nom (Se mai) e une mèche de cheveux (Una ciocca di capelli). Altre due sono fra i best-seller francesi del momento: Inch' Allah (anche questa già edita in 45 giri) e En bandou-lière. Il disco è il compendio del lavoro svolto in un anno dal cantautore.

Quelli del Piper

Il complesso « ufficiale » del Piper Club di Roma si chia-ma naturalmente « The Pi-pers », ed ha inciso per la « ARC » un disco dedicato al ballo del momento: il « see-saw », che ha ormai ridotto lo «shake» ad una danza per « matusa ». Otto danza per «matusa». Otto pezzi compongono il 33 giri (30 cm.) che farà la feli-cità dei giovanissimi. I Pi-pers sono incalzati da vicino, per modernità di ese-cuzione, dai Talismen's, un quartetto che non bada a mezzi per far fracasso: anche loro hanno inciso per la «ARC» un 33 giri (30 cm.) con 12 pezzi. Più intecm.) con 12 pezzi. Più interessanti musicalmente due complessi presentati, pur in 33 giri, dalla « PYE »: i già noti Kinks, che mostrano di introdurre nuovi trucchi sonori nel loru repertorio, e gli Eliminators, un complesso che si affida unicamente alle chitarre e agli strumenti a percussione.

Concerti per corno

Un disco dell's Angelicum è dedicato all'arre di un grande interprete italiano: Domenico Ceccarossi, primo corno dell'orchestra sin-fonica di Roma, della RAI. La pubblicazione (serie LPA 5964) è frutto, secondo quanto ha dichiarato il solista, di trent'anni di studio e di affinamento stilistico. Comprende il Concerto n. 4 per corno e orchestra — in mi bemolle maggiore, K. 495 — di Mozart, il Concerto n. 2 in re maggiore, di Haydn, e due Sonate in fa maggiore per corno e archi, di Cherubini, Direttore d'orchestra, per Mozart, e Carlo Zecchi e per Haydn è Franco Mannino, Nelle pagine herubiniane di la robbi come midiati per Haydin e Franco Man-nino. Nelle pagine cherubi-niane gli archi sono guidati dallo strumento solista. Le «Cadenze» dei Concerti so-no realizzate con gusto av-veritio dallo stesso Cecca-rossi, il quale dà prova d'un vittuosismo eccarionele che virtuosismo eccezionale, che soltanto chi conosce la na-tura insidiosa dell'arduo strumento, i suoi improv-visi tradimenti, può apprez-zare fino in fondo. Segna-liamo con particolare calo-re le due bellissime Sonate di Cherubini, che costitui scono nell'esecuzione d scono nell'esecuzione di Ceccarossi un lelice esem-pio di purezza interpreta-tiva e di dominio assoluto della lecnica. Un disco che non dovrebbe sfuggire agli

appassionati di musica e a cui dovrebbero ricorrere cui dovrebbero ricorrere tutti coloro che amano l'in-conquistabile strumento o ne affrontano lo studio. E' in commercio al prezzo di lire 2900 più tasse.

Schweitzer e Bach



ALBERT SCHWEITZER

Nella serie Le grandi inci-sioni del secolo è comparso un disco («La Voce del Padrone» - COLH 316) de-dicato a musiche per or-gano di J. S. Bach. La pub-blicazione è interessante gano di J. S. Bach. La pubblicazione è interessante anche per il nome dell'in-terprete, Albert Schweitzer, medico, scienziato, teologo, filosofo e sociologo, il qua-le nella sua lunga e opero-sa esistenza illuminò le sua cattività d'alatropiche e i sa esistenza illumino le sue attività filantropiche e i suoi ideali umanitari con un amore per la musica che doveva accumpagnar-

lo sino all'ultimo respiro. L'importanza di Schweitzer come apostolo dell'arte di Bach, e dell'arte musicale Bach, e dell'arte musicale barocca in genere, e inne-gabile anche se, come so-stiene qualche musicologo, la priorità di certe tesi rin-novatrici su Bach spetta al francese André Pirro che fu condiscepolo dello Schweit-zer alla scuola di Ch. VI. Widor, a Parigi. Indiscuti-bile, inoltre, la validità del-le esecuzioni organistiche del « missionario di Lam-baréné», pregevoli più per baréné », pregevoli più per il fervore che le anima e per l'apprufondimento stilistico che per le qualità di un virtuosismo che non un virtuosismo che non tocca di certo punte trascendentali. Il disco, che comprende tre Preludt e Prughe per organo — in do minore BWV 546, in do maggiore BWV 547, in ni minore BWV 548 — nonché la Fuga in la minore BWV 543, è una ricostruzione tecnica elfettuata nel 1966 di incisioni realizzale a Strasburgo. a S. Aurélie, nelincisioni realizzale a Strasburgo, a S. Aurélie, nel l'uttobre del '36. Il risulta-to di questa iniziativa di-scografica è soddisfacente e il microsolco non presen-ta difetti dal punto di vi-sta tecnico. Anche la ve-ste tipografica è decorosa e la presentazione, a firma V. C., offre all'ascoltatore le necessarie notizie criti-che e biografiche. Il disco è in commercio a lire 3300, comprese le tasse.

Una "grande, stagione crocieristica



VICTORIA . CABO SAN ROQUE . CABO SAN VICENTE . ALEXANDR **PUSHKIN • IVAN FRANCO** • TARAS SHEVCHENKO

per MERAVIGLIOSE A QUOTE ECCEZIONALI!!

CROCIERE IN VIA DI EFFETTUAZIONE

2/22 luglio (1º Croclere - CABO SAN VICENTE -) (Milano) - LE HAVRE - AMBURGO (Berlino) - STOCCDLMA - HELSINKI (Lesingrado, Mosca) - COPENAGHEN - BERGEN - SOGNEFIORD - LONDRA - LE HAVRE - (Milano) quote da L. 152,000

5/12 tuglio (1ª Croclere - TARAS SHEVCHENKO -) GENOVA - ALGERI - TANGERI - CASABLANCA - GENOVA quote da L. 65.000

6 12/19 tuglio (2º Croclera «TARAS SHEVCHENKO») GENOVA - (Granada) - ALICANTE - PALMA DI MAJORCA - GENOVA TUNISI - MALAGA quote de L. 72.000

19/28 luglio (« ALEXANDR PUSHKIN ») (Mileno) . COPENAGHEN - OSLO - STOC-COLMA - LENINGRADO (Mosce) - COPENAGHEN - (Mileno) quote de L. 85,000



19/30 luglio (3* Croclere - TARAS SHEVCHENKO -) GENDVA . CATANIA PIREO - COSTANZA - ODESSA . ISTANBUL - CATANIA - GENOVA - quote de L. 110.000

1/22 egosto (4° Croclera - TARAS SHEVCHENKO -) MARSIGLIA - ITEA ISTANBUL - VARNA - ODESSA - SUKHUMI (eogglorno) - BATOUMI - ISTANBUL - HERAKLION - MALTA - MARSIGLIA quote da L. 218.000

8/20 agosto (2ª Croclera - CABO SAN VICENTE -) GENDVA - ALESSANDRIA (Cairo) - BEIRUT (Baelbeck, Damasco, Gerusalamme) - HAIFA (Nazareth, Tibe-riada, Gerusalemme) - FAMAGDSTA (Cipro) - RODI (Valle della Farfalle, Lindoa) - SANTORINO - GENOVA quota de L. 135.000

23 agosto/3 sattembre (5º Croclera - TARAS SHEVCHENKO -) GENOVA - MES-SINA - PIRED - CDSTANZA - ODESSA - ISTANBUL - VENEZIA quota de L. 115.000

3/14 settembre (8° Croclera - TARAS SHEVCHENKO -) VENEZIA - ALESSAN-DRIA - BEIRUT - RODI - MESSINA - GENOVA quote de L. 110,000

14/17 mettembre (7" Crocters - TARAS SHEVCHENKO -) FRANCHE (Montecarlo) - AJACCIO - TUNISt - GENDVA GENOVA - VILLE-quote de L. 31,000

17/24 settembre (8º Croclera «TARAS SHEVCHENKO») GENOVA - ALGERI . TANGERI - CASABLANCA - GENOVA quote da L. 60.000

22 settembrs/10 ottobrs (~VICTORIA -) NAPOLI - CAPRI - PIREO - MYKONOS - ODESSA - COSTANZA - ISTANBUL - RODI - BERRUT - HERAKLION - CA. ATANIA - CENOVA quote de L. 290.000

PROGRAMMI - ISCRIZIONI:



MILANO: PIAZZA DIAZ, 2 - TEL. 896,604 ROMA: VIA DEL TRITONE, 62 - TEL. 683.658 - 684.427

E PRESSO TUTTI GLI UFFICI VIAGGI

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette

che Lisa Biondi

ha preparato per voi (dal 15 al 20 maggio)

A tavola con Gradina

A IdVII CON UI AUMAN
SPEZZATINI CON VERDURF
19er 4 persone) — Fate rosolare 500 gr di spezzatini di
manzo, con 50 gr di margarina GRADINA e uino spicchio
late, pepate, unite del brodo
la petate, Ze carone, I dipulla,
dori a lette grosse e terminate la cottura unendo altro
brodo se necessario Se è di
vostro guanto, potrete mettere
vostro guanto, potrete mettere
traschina maniciata di piselli
freschi

Sapori con Calvè

Saport con talve

POLLO IN CELATINA - Preparate la gelatura luando un
il litro di brodo o di scqua
augliungendo 4 cucchial di succo di limone Lasciatels raffreddare Inchén incomineres a
ze di pollo lessato tritato o
sifiettato, bio gri di olive farcite a fettine, 4 uova sode titate grassionamente e a piata etto pure tritati. Versate li
composto in una coppa grande io in coppie individuali;
tenetela al freaco per quishe
di portata ricoperto da foglie
di lattuga Serviti della maionese CALVE' a parte.

COVA CON MAIONESE (per persone). Mescolate II contenuto di un vassetto di maionese CALVE con qualche olliva verde smociciolata e tritata e della composita di com UOVA CON MAIONESE (per 4 persone) - Mescolate Il con-

INSALATA DI PATATE (per 4 persone) - Fate lessare 4 patate di media grossezza e quando saranno fredde, peta-tele e tagtiatele a dadini. Agteie e taguiateie a dadini. Ag-giungtei del sedano tagliato a fettine, della cipolla e dei prezzemolo tritati, sale, pepe e la malonese CALVE suffi-ciente a condirle Disponetele a cupola sul platto di portata e a piacere guarnite l'insalata con fette di uova sode

ANTIFASTO ALL'ITALIANA (per 4 persone) - In una terrina mescolate insieme 3 patate lessate e taglitate a dadirollio a percetti, quiche semberetto lessato, 4 olive nere
snocciolate e a fettine, sale,
pepe, orizano, succo di limorollio a persono, succo di limopere call'e mescolata con 1
eucchiatno di senape. Disponete li composto a cupola sui
platto di portata, cospargetedi uovo sodo e di pemodoro
sul bordo tutt'attorno.

TERRAZZETTE DI FOMODO-RI (pr 4 persone) - Tagliato corizzontalmente 4 pomodori di media grossezza in 3 o 4 fet-te e salateli. Mescolate il con-nese CALVE' con samplo gamberetti lessati e tagliati a fettine, pol ricomponeta i po-modori ben agocciolati, in-frammezzando le fette con la dinastata e teneteli ai l'resco prima di servire.

altre ricette scrivendo al - Servizio Lisa Biondi -Mitario



linea diretta



Morelli e Stoppa

Rina Morelli e Paolo Stoppa, tandem numero uno del nostro teatro, si accingono ad un massiccio ri-torno sui teleschermi. Con la regia di Sandro Bolchi saranno gli interpreti della più celebre opera di Miller Morte di un commesso viaggiatore (già da loro recitata sulle scene teatrali anni fa con la regia di Luchino Visconti), nel cui cast dovrebbe figurare, tra i protagonisti, anche Nino Castelnuovo. La coppia Morelli-Stoppa ha inoltre in programma un altro lavoro televisivo d'impegno: Figli d'arte di Diego Fabbri. La commedia, come qualcuno ricorderà, svolge in un vero teatro, perciò un incaricato della TV ne sta cercando uno che risulti il più idoneo alle esigenze della produzione. I teatri « candidati » sono, fino a questo mo-mento, tre: quelli di Pe-rugia, Spoleto e L'Aquila.

La corsara tascabile

La storia della leggendaria « corazzata tascabile » tedesca « Graf Spee » che si autoaffondò per ordine di Hitler al largo di Montevideo durante l'ultima guerra, sarà rievocata nella serie televisiva Docu-menti di storia e di cronaca. Il giornalista Arrigo Petacco è in procinto di recarsi prima in Germania per intervistare alcuni uf-ficiali superstiti della famosa « nave corsara » e, quindi, in Inghilterra per raccogliere le testimonianze dei tre comandanti inglesi che, dopo sei mesi di strenua caccia, costrinsero la «Graf Spee» a rifugiar-si al Rio de la Plata. Lo stesso Petacco curerà in seguito una ricostruzione televisiva dello sbarco alleato a Salerno l'8 settembre del 1943

Conti in tasca

Che cos'è la « cedolare secca », quali sono i più sani criteri da seguire nell'ac-quisto di un appartamento o di una villetta, che differenza passa tra azioni e obbligazioni, quanti e servizi e ci può offrire una banca, che cos'è la politi-ca dei redditi? Questi alcuni degli interrogativi che saranno trattati in una serie di servizi in onda fra poche settimane in una nuova rubrica televisiva che si chiamerà I conti in tasca. Il titolo è abbastanza indicativo degli scopi si propone il nuovo « settimanale economico » della TV; dare una gam-ma di varie informazioni e divulgare problemi sia di economia spicciola che di natura finanziaria più complessa. Un passo avanti, insomma, per sensibilizzare sempre più l'opinione pubblica italiana ai problemi dell'economia ai più diversi livelli, da quelli che sono sul tappeto nelle naturali sedi parlamentari e governative a quelli del più ristretto ambito familiare.

Accordi radio-televisivi

L'amministratore delegato della RAI, Gianni Granzot-to, accompagnato dal vice direttore generale, Bernardi, e dal direttore centrale tecnico TV, ing. Orsini, ha visitato gli organismi ra-diotelevisivi jugoslavo e romeno, allo scopo di perfezionare gli accordi di collaborazione previsti per i settori radiotelevisivi nei protocolli stipulati dal nostro Ministero degli Esteri con i governi di Belgrado e di Bucarest. Gli accordi sono stati firmati dai presidenti dei due enti radio televisivi, Ivo Bojanic per la Jugoslavia e Virgil Cazacu per la Romania.

Trapani beat

Enzo Trapani sta visionando in moviola le migliaia di metri di pellicola im-pressionata durante la recente e crociera-beat » che ha portato da Genova a Londra (via Barcellona-Gibilterra) una variopinta carovana di cantanti, indossatrici, giornalisti, complessi e giovani patiti. Il regista, che era sulla motonave « Caribia » con un operatore alla semplice ricer-ca di qualche spunto, è stato sommerso dall'atmosfera di bordo ed ha pensato di realizzare seduta stante uno especial » che andrà prossimamente in onda alla TV. Ne sarà presentatrice Miss

Cinema, Gilda Giuffrida,

che esordirà così prima sul video che sullo schermo. Nel frattempo, Traparealizzerà anche uno show» estivo a Recoaro Terme, dove su una spe-cie di « Carro di Tespi » costruito per l'occasione si esibirà una schiera di notissimi cantanti, tra cui I Rokes, l'Equipe 84, I Mar-cellos Ferial, Gino Paoli, Michel Polnareff, Bruno Lauzi, Iva Zanicchi e numerosi altri.

Due righe

Sull'ultimo numero del Radiocorriere TV, proprio in fondo all'articolo Le morti parallele, in cui si riferi-vano le molte analogie tra l'uccisione di Lincoln e quella di Kennedy, un errore materiale di impaginazione ha fatto saltare due righe, che hanno dato senso equivoco ad un discorso che voleva essere inequivocabile. Esso riferiva, dal libro di Manchester, Morte di un presidente, certe visioni che Kennedy ebbe della sua morte e la descrizione che egli Iece a Jacqueline, la sera prima del delitto, di come avrebbe potuto essere facilmente compiuto un attentato contro di lui. Appena finito di dire queste cose, racconta Manchester, « la porta si aprì ed entro Lyndon Johnson ». Qui l'articolo originale proseguiva: « in quel momento Lee Oswald stava mettendo a punto il suo fucile. Era il sogno che si avverava». Sfortunatamente, per l'errore di cui si è detto, la frase « in quel momento Lee Oswald stava mettendo a punto il suo fucile » è saltata, sovver-tendo il senso dell'afferma-

Croccolo al telefono

E' in cantiere alla radio una nuova trasmissione di varietà che avrà per titolo Giochi al telefono. Ne sarà animatore Carlo Croccolo, il quale in una rapida successione di telefonate senza presvviso proporrà ad utenti sparsi in ogni parte della Penisola dei quiz telefonici con premi per coloro che staranno al gioco e che saranno in grado di fornire delle risposte alle domande dell'attore.

LA NECCHI LA MODA

« La linea italiana primavera-estate 1967 -, film realizzato dalla NECCHI sulla moda per la presentazione della nuova macchina per cucire NECCHI 554

La NECCHI ha nunito creatori di alta moda, dirattori e redattori dei principali pariodici femminili per preaentara in anteprima il film - La linea italiana primavera-estata 1967 - girato recentementa a Firanze e a Roma, in occasione della presentaziona della collezioni di boutique e di alta moda per le prossime stagioni.

Trattandosi quindi di une iniziativa della nota induatrie pavasa svente come teme la moda è evidants che non potesse mancare lo strumento principe del creatore di modelli la macchine per cuctre.

E' coai cha, approfittando dall'occssione di avere riunito un pubblico tanto quelificato, eaponenti della Società hanno presentato l'ultima novità della loro case la NECCHI 554, una macchina per cucira eutomatice varamente aorprandente per l'eccezionela variatilità a per

l'eatrema facilità d'uso,

La grande innovazione di questa macchina è infatti costituita dalla aliminaziona di numerosi comandi (bottoni, lave, pulsanti, acc.), cha polevano rappresentara ceusa di iniziale disagio per la utanti e della comparaa, in soatituzione, di un unico comodo congagno, chiamato - selattora istantaneo - che permette di aseguira numaroai lavori pratici di cucito a dalicati motivi ornamantali con une semplice rotaziona.

Chiedete saggi gratuiti de "LA GRANDE

PROMESSA.. mensile edito dall'Ergastolo di Porto Azzurro (Isola d'Elba)

GENITORI. VACCINATE I VOSTRI FIGLI. FINO AL 20º ANNO, CON-TRO LA PO-LIOMIELITE!

SOLO SE C'E' QUESTO MARCHIO SAPETE DI CHE COSA E' FATTO IL VOSTRO ABITO CON LA LANA MIGLIORE DEL MONDO PROPAGANDA I.W.S. (SEGRETARIATO INTERNAZIONALE LANA)

La moda PRI-M A V E R A . ESTATE gungerà grefurtamente e domcilic di tutti coloro che invieranno questo falloncino e- C.P. 3767 -Milane.

Milane

Vi prope di in
viermi grabite
resno le pubbli
cazione the ille
stra le linee del
la toure mede
INDIRIZZO

Alla garanzia del marchio « pura lana vergine » le Confezioni Marzotto aggiungono una lunga tradizione di qualità e di eleganza. Sono prodotte in una vasta gamma di taglie e di modelli, nei tessuti e nei colori di moda e possono essere acquistate soltanto presso i negozi esclusivisti a un prezzo rigorosamente controllato.

Le Confezioni Marzotto sono un prodotto «sicuro» per l'eleganza, la qualità, la durata e il prezzo.

COMPRATE SICURO COMPRATE



questo è il marchio

che la Rhodiatoce concede solo alla produzione che risulta tre volte controllata: nel filato, nelle finiture, nella confezione.

PRODUITO DI QUALITA

E. **

PRODUITO DI QUALITA

DI ATO

DI AT

e queste sono le calze



KHODIATOCE

GALILEO 1003 foto carlo oral

Il blocco contro Bonn

di Arrigo Levi

entiquattro partiti comunisti europei hanno partecipato ad una conferenza, che si è svolta a Karlovy Vary, in Cecoslovac-chia, dal 24 al 26 aprile, e che ha avuto come tema ufficiale il problema della pace e della sicurezza in Europa. La questione tedesca è stata in realtà al centro del convegno. Al principio del 1967 il governo di Bonn (il primo governo di coalizione democristiano - socialdemocratica, con alla testa il binomio Kiesinger-Brandt) aveva annun ciato una nuova politica di « apertura all'Est », dicendo-si pronto a stabilire relazioni diplomatiche con tutti i Paesi comunisti dell'Europa Orientale. In gennaio la Romania accettava la propo-sta, e qualche altro Paese sembrava tentato di scguirla. Di ciò si allarmava par-ticolarmente il governo del-la Germania Orientale (comunista), il quale s'ostiene che lo Stato tedesco-occidentale segue una politica « re-vanscista », cioc di rivendi-cazioni territoriali nei confronti dell'Europa Orientale, e che esso ha intenzioni ag-gressive nei confronti della stessa Germania Est. E' chiastessa Germania Est. E'Chia-ro che questa tesi della pe-ricolosità della Germania Occidentale sarebbe divenu-ta insostenibile il giorno in cui altri Paesi dell'Est europeo avessero scguito l'esenipio romeno, stabilendo anch'essi relazioni diplomati-che con Bonn, e riconoscendo così implicitamente le intenzioni pacifiche dello Sta-to tedesco-occidentale.

Controffensiva

Ulbricht, leader tedescoorientale, passava quindi alla controffensiva, ottenendo ancontrollensiva, ottenendo an-zitutto, nel corso dei mesi di febbraio-marzo, di costi-tuire un blocco anti-Bonn composto dalla Germania Orientale, dalla Polonia e dalla Cecoslovacchia (la cosid-Triplice). Fra questi tre Stati venivano conclusi patti d'alleanza bilaterale, e veniva stabilito che prima di allacciare relazioni diploma-tiche con Bonn si sarebbe dovuto chiedere al governo tedesco-occidentale di riconoscere l'intangibilità delle frontiere attuali (e quindi la cessione alla Polonia dei vasti territori ad Est della Linea Oder-Neisse, cessione avvenuta dopo l'ultimo conflitto): di riconoscere la sovranità e legittimità del gover-no comunista della Germania Orientale: e di impegnarsi a non acquistare armi ato-

Contro queste rigide tesi si era schierata invece la Romania, sostenendo, in una dura polemica pubblica con la Germania Orientale, che stabilire rapporti diplomati-ci con Bonn è una cosa di per sé positiva, che giova alla distensione in Europa, In una posizione intermedia fra la Romania e la Triplice apparivano, nei mesi di febbraio e marzo, l'Ungheria e la Bulgaria. A questo punto interveniva in modo deciso a favore delle tesi di Ul-hricht l'Unione Sovietica. In diverse dichiarazioni e discorsi dei dirigenti sovietici la politica di Kiesinger veniva denunciata in modo violento. Brezhnev affermava che Bonn aveva si teso la mano all'Europa Orientale, ma « questa mano nascondeva un sasso ». Il risultato ultimo dell'inter-

Il risultato ultimo dell'intervento sovietico è stato, ap-



WALTER ULBRICHT

punto, la conferenza di Karlovy Vary. Nel corso di essa Ulbricht ha annunciato che anche l'Ungheria e la Bulgaria sono ora pronte a con-cludere con la Germania Orientale patti analoghi a quelli firmati con la Polonia e la Cecoslovacchia. Il fronte anti-Bonn si è così esteso anche all'Europa meridionale comunista. La prima « offensiva di pace » del governo Kiesinger appare in parte fallita, in quanto non ha portato ad una rottura del blocco comunista; ha soltanto condotto a staccare da questo blocco la Romania. Il partito comunista romeno non ha infatti partecipato alla conferenza di Karlovy Vary, come non vi ha partecipato quello jugoslavo (e naturalmente neanche quello albanese, come pure alcuni partiti minori del Nord Europa). Nonostante questa clamorosa defezione dei romeni, che si sono or-mai posti in una posizione autonoma, praticamente al di fuori del blocco sovietico, il risultato finale di questi mesi di discussioni e di travaglio sembra essere, anzi, un certo consolidamento del blocco stesso e della posizione di preminenza dell'Unione Sovietica nei confronti

del movimento comunista europeo, Qualcuno ha sostenuto che l'Unione Sovietica si è servita della questione tedesca, e del timore che i popoli dell'Europa Orientale hanno della Germania Occidentale, come di uno strumento per rinsaldare un'alleanza che appariva in via di dissoluzione, nell'atmosfera distensiva che sembra prevalere in Europa (la dichiarazione finale di Karlovy Vary tiene infatti nei confronti di Bonn un linguaggio pesantissimo, da « guerra fredda»). Così pure si può pensare che abbia contribuito all'irrigidimento dei Paesi dell'Est di fronte alla « apertura » tedesco-occidentale il timore che la normalizzazione dei rapporti con Bonn, e il conseguente possibile disfacimento del blocco orientale, conducessero anno dei regimi comunisti. Ulbricht avrebbe detto ai romeni, nell'incontro tenuto a Varsavia in febbraio, di temere un nuovo « 17 giugno », ossia una nuova rivolta popolare simile a quella del 1953 a Berlino Est.

Proposle

Certo è che, per questi motivi, o per genuino timore della Germania, il blocco orientale, con la sola eccezione romena, ha finito per chiudere la porta di fronte alle « avances » di Kiesinger. Le numerose obiezioni sollevate negli ultimi mesi dalla Germania Occidentale al progetto russo-americano di trattato contro la proliferazione nucleare hanno probabilmente contribuito a rafforzare i vecchi timori dei Paesi dell'Est, suscitando il sospetto che Bonn aspiri a possedere l'atomica.

Che cosa farà ora la Ger-mania Occidentale? Anche le proposte, avanzate in aprile da Kiesinger, di stabilire nuovi contatti e accordi, economici e d'altro tipo, con la Germania Est, sono state respinte da Ulbricht, il quale chiede prima di tutto il riconoscimento del suo governo. Per ora Bonn non sembra disposta a compiere questo passo, o gli altri che le vengono chiesti, come il riconoscimento delle frontiere post-belliche. Ma presto o tardi la Germania Occidentale dovrà decidere se l'obiettivo che essa persegue a lunga scadenza, ossia la riunificazione tedesca come risultato di un graduale riavvicinamento fra le due Germanie, possibile soltanto in un clima generale di distensione che faciliti la liberalizzazione del regime tedescoorientale, non giustifichi altre concessioni all'Est; oltre a richiedere una meno equivoca politica nucleare.





MILIONI DI DONNE NON PERDONO PIÙ CAPELLI GRAZIE ALLA KERAMINE H

L'indebolimento dei capelli, ci, ma lo ricostituisce in manella donna, è un fenomeno tanto allarmante quanto imprevedibile: bisogna bloccarlo agli inizi, facendo appello al più specifico e immediato trattamento che sla mai stato scoperto, la Keramine H. Ogni goccia di Keramine H è una goccia di pura efficacia ricostituente per la vostra chioma minacciata. Sotto l'azione di Keramine H la pianta-capello si imbeve di benefico nutrimento, rifiorisce a vista d'occhio, rinasce a nuova vita. Nessuna insicurezza: su milioni di donne che hanno fatto ricorso a Kerami-

Nessuna controindicazione: Keramine H non sferza il capello con pericolosi energeti:

ne H non vi è stato un solo

caso di delusione.

niera naturale dall'interno e dall'esterno.

Il segreto di Keramine Hè dovuto a una formulazione biochimica di riconosciuto valore scientifico, un'associazione quanto mai felice di sostanze che hanno la virtú di reintegrare sia il trofismo che la morfologia tricologica. Al primo segno di indebolimento dei capelli, dunque, ricorrete a Keramine H con serena fiducia. Chiedetene la applicazione ai vostro parrucchiere ogni volta che fate la messa in piega. Ma attente alle imitazioni! Il prodotto esiste in due soli tipi: Keramine H e Keramine H-S. Quest'ultima è riservata ai parrucchieri, mentre Keramine H è procurabile anche in profumeria e farmacia.

UN RITROVATO DELLA CASA HANDRAH - MILANO - PIAZZA E. DUSE, 1

MARVIS: il dentifricio delle persone bene informate



Renzo Arbore presenta il mondo di

BANDIERA GIALLA

Le canzoni di sabato

Al momento di andare in macchina non sappiamo ancora i quattro dischi linalisti scelti dai ragazzi di Perugia per Bandiera gial-la di sabato 20 maggio, perciò non ci resta che darvi i titoli delle otto nuove canzoni in gara. Sono: The day you take one, you have to take the other (The Marvelettes); Don't give up on me (The Righteous brothers); Walking the dog (Rufus Thomas); Boot-Leg (Booker T & the M.G'S); (Booker T & the M.G'S); Papa's got a brand new bag (James Brown); My girl (Temptations); Mo-ney, that's what I want (Supremes); Pelle nera (Nino Ferrer). Tra questi dischi, ben quattro sono ormai classici: quelli in-terpretati rispettivamente da Rufus Thomas, James Brown, Temptations e Su-premes. Unico disco in italiano, l'originale e diver-tente Pelle nera di Nino Ferrer.

L'aereo di Alan

L'ultimo disco di Alan Price, Simon Smith and his amazing dancing bear (Simon Smith e il suo meraviglioso orso ballerino), ha avuto un successo così strepitoso che numerose stazioni televisive americane hanno invitato il canne hanno invitato il can-tante negli Stati Uniti per presentario al pubblico. Inoltre, Alan ha già rice-vuto centinaia di offerte di spettacoli negli Stati Uniti. Per ora, tuttavia, niente da fare: Price ha troppa paura di viaggiare in perra ecettare le in aereo per accettare le vantaggiosissime proposte. Un viaggio in nave, d'al-tronde, gli prenderebbe troppo tempo. Proprio quando le trattative sem-bravano sul punto di naufragare, il manager di Alan ha trovato la soluzione: ha portato il cantante dal migliore psicanalista di Lon-dra, incaricato di guarirlo rapidamente del suo ingiustificato terrore del volo. L'illustre clinico ha già scoperto che Alan, quando era piccolo, è caduto spesso dal classico seggiolone. In ciò, ha asserito, sono da ricercarsi i motivi del complesso che lo affligge. La cura, ad una settimana dall'inizio, comincia a da-re i primi risultati. Senza fare storie, Alan si è fatto convincere dallo psicanali-

sta a salire su un piccolo aereo da Luna Park, di quelli che, ancorati ad un pilone centrale, si alzano da terra per qualche me-tro. Quando è sceso era tranquillissimo e persino divertito. Il costo della cura completa, si dicc, è di mille sterline (un milione e settecentomila lire).

Una bimba per Cher



In anteprima mondiale, è stato presentato a Austin, nel Texas, il primo film interpretato da Sonny and Cher, un musical che si intitola Good times. Le critiche sono state abbastanza favorevoli alla coppia di cantanti, che hanno di-chiarato di essere soddi-sfatti del loro lavoro. « Molto probabilmente ha detto Sonny -, inizie-remo tra poco un altro film, che racconterà la sto-ria della nostra vita. Si intitolerà quasi certamente The beat goes on, dal ti-tolo del nostro ultimo successo discografico». Alla « prima » erano presenti i Monkees, i Mama's and Papa's e i Beach Boys. In questi ultimi giorni, i due cantanti hanno confermato che verranno presto in Italia, per scegliere una bambina siciliana da adottare. Cher, infatti, non può avere figli ed ha già adot-tato qualche tempo fa un bambino negro, Davy, che ora vive con loro ad Hollywood. Sonny è di origine siciliana (si chiama in realtà Salvatore Bono) ed ha deciso di scegliere nella terra natale dei suoi ge-

nitori una bambina che possa tenere compagnia a Davy. Un noto avvocato di Roma, incaricato delle pratiche per l'adozione, ha già comunicato alla coppia che gran parte delle difficoltà stata superata.

Le tartarughe veloci

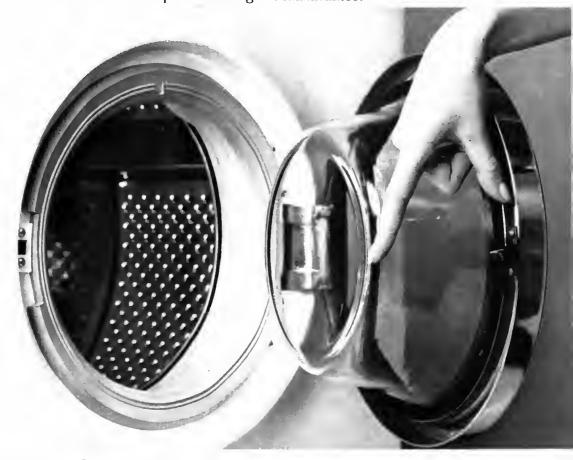
Li chiamano «le tartarughe più veloci del mondo». Sono sei, tutti giovanissimi e tutti della California: The Turtles, le Tartarughe. Hanno cominciato per divertimento come al solito, ed ora sono uno dei complessi più affermati negli Stati Uniti. Dopo un solo anno di attività, il loro ul-timo disco, *Happy to-*gether, è arrivato al primo posto delle classifiche di vendita, battendo persino i Monkees. I sei compo-nenti il complesso formano una vera e propria orchestra; ognuno di loro è in grado di suonare quattro o cinque strumenti, oltre ad essere un ottimo cantante. Howard Kaylan suona il sassofono, il clarinetto, il tamburello e l'armonica; Jim Tucker suona la chitarra, la chitarra bassa e l'armonica; Al Nichol suona la chitarra, il pianoforte, l'organo, il contrabbasso, il clavicembalo e la tromba; Mark Volman suona il clarino, l'armonica, la batteria e il sax tenore; Jim Pons suona il contrabbasso, la tromba, il trombone e il corno; John Barbata, infine, è l'unico a suonare un solo strumento, la bat-

Mini-notizie

Subito dopo il suo ritorno a Londra da Vienna, dove il mese scorso ha vinto il Festival Eurovisivo, Sandie Shaw ha cominciato a perdere la voce. Per un po' di tempo non ci ha fatto caso, finché qualche giorno fa è diventata completamente muta. Ora è a let-to, con una brutta larin-

I Rokes, dopo tutto quel-lo che i giornali hanno scritto in proposito, si so-no sentiti in dovere di mettere un punto alle chiacchiere sui loro presunti matrimoni. « Nessuno di noi — hanno " ufficialmen-te " dichiarato — ha intenzione di sposarsi».

oblo-meraviglia della lavatrice!



Non si chiede mai troppo ad una lavatrice Zoppas!

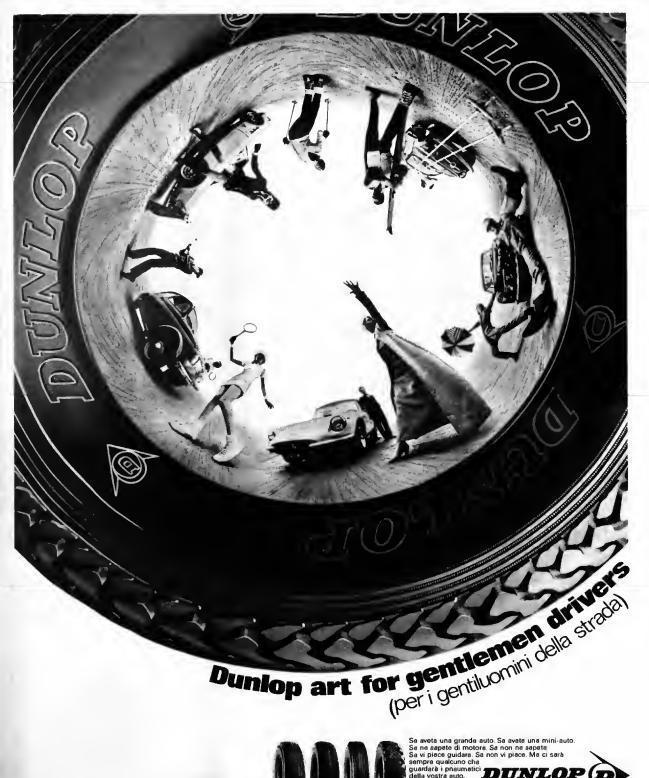
- * VETRO PIÙ PROFONDO. La coppa di vetro dell'oblò è piú profonda per facilitare il movimento della biancheria quando tende ad ammassarsi, per la rotazione, proprio ai bordi del cestello intorno all'oblò.
- * OBLÓ PIÙ GRANDE. Nella lavatrice Zoppas l'oblò è piú grande per facilitare le operazioni di carico e scarico della biancheria.
- *IDROSTOP. È un dispositivo di sicurezza contro eventuali ritorni dell'acqua di lavaggio nelle tubazioni dell'acqua potabile.
- *TERMOSTATO. Il termostato Zoppas a bulbo, regolabile, garantisce il controllo automatico della temperatura di lavaggio prescelta.

Chiedo troppo? No, Lei chiede Zoppas!

3oppas®



per la vostra cucina chiedele sempre mobili componibili MOBILPAS!



Se aveta una grande auto. Sa aveta una mini-auto. Se ne aspette di motore. Sa non ne sapetta Sa vi piece guidare. Sa non vi piace. Ma ci sarà sempre qualcuno cha guarderà i pnaumetici pure se sono Dunlop sicuramente dirà: "Sa guidare, se ne intanda, è un gentlamen driver". Dunlop, l'arta di fabbricare pneumetici. Da 80 anni. Par ogni tipo di auto e di guida.

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

dai 21 ai 27 maggip ROMA TORINO MILANO

dai 28 maggio ai 3 glugno NAPOLI GENOVA BOLOGNA

dai 4 ai 10 giugno BARI FIRENZE VENEZIA

dall'11 Bl 17 giugno PALERMO CAGLIARI TRIESTE

I programmi stereofoulel sottolndicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in fiodiffusione per il giorno seguente).

domenica

AUDITORIUM (IV Casala)

8 (17) CONCERTI GROSSI

A. Vivaldi: Concerto grosso n. 11 in re mla.
da « L'Esiro ermonico» op. III - Orch. « A.
Scarletti « di Napoli della RAI, dir. P. Strauses
P. Locatolli: Concerto grosso in ml bem. megg.
op. 7 n. 6 - II planto d'Arianne « (Revis. ci A.
Koole) - Complasso d'archi dei Pomeriggi
Musicoli di Milano dir. P. Linux Koole) - Comptasso d'archi de Musicali di Mileno, dir. R. Lupi

8.35 (17.35) SONATE ROMANTICHE

A. Dvorsk: Sonata is fa megg. op. 57 per vio-lino a planolorte - vl. A. Pelliccia, pf. S. Cefaro; E. Griep. Sonata is is min. op. 36 per violoncallo e pisnoforte - vc. M. Amfitheatrof, pf. O. Pullti Santoliquido

9,25 (18,25) CORI DA OPERE LIRICHE

9,25 (18,25) CORI DA OPERE LIRICHE
W. A. Mozari: Il flauto megleo: Coro dei Sacardott: • Oh lais und Oalria •; C. M. von Weber: Il franco eacelatorie: Coro doi cecclatori: L. van Beethoven. Fidelio: Coro doi prigioniari: G. Verdi: Nabucco: • Vo pensiaro •;
R. Wagner: Il vescallo fantsama: Coro dei
merinei — Transhäuser: Ingresso degli ospiti
— Lohasgris: Coro della sposa. • Treulich

Othor — Il Messiti Centroi di Morimberga:
Steto di Amburgo, dir. L. Ludwig

Steto di Amburgo, dir. L. Ludwig

19 (19) COMPLESSI PER PIANOFORTE E AR-

F Schubert Quintetto In la magg. op. 114 - Della trota - - pf. W Panhoffar - Strumen-

tleti dell'Ottotto di Vianna; vl. W. Boskowski, v.la G. Breitenbach, vc. N. Hübner, cb. J. Krump; L. van Basthovan; Quertetto la mi bem, megg. op. 16 - Quartetto Viotiti; pf. L. Grarbella, vl. V. Brun, v.la C. Pozzi, vc. G

11,05 (20,05) UN'ORA CON NIKOLAI RIMSKI-KORSAKOV

Lo Zar Saltan, suite ainfonica dall'opers - Orch, della Suisas Romande, dir. E. Ansermat - Fantesia da concerto in al min. su tami rusal, op. 33 per violino e orchestra - vi. A. Stafenato - Orch. Sin. di Rome dalle RAI, dir N. Bona-voliontà - La Granda Pesqua rusas, ouverture op. 36 - Orch. dei Concertl Lamoureux di Perigi, dir. I. Markevitch

11,55 (20,55) CONCERTO SINFONICO: ORCHE-STRA SINFONICA OLANDESE OIRETTA DA WILLEM VAN OTTERLOO

Schumann Manfred, ouvertura op. 115; J. ahma Sisfosia s. 1 is do min. op. 68; P. Claskowski: Sinfonia n. 4 ia fa mis. op. 58; Ravel: Dafni a Clos, sulta n. 2 del balletto

13,45 (22,45) MUSICHE CAMERISTICHE DI FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sel Romasza senza parole op. 19 per piano-lorta - př. Ř. Kriakou — Quartetto n. 1 in mi bem. mego. op. 12, per archi - Quartetto - Fins Arta -: vil L. Sorkin a A. Loft, v.la f. Ilmer, v.c. G. Sopkin

14,30-15 (23,30-24) FANTASIE

J. Rodrigo Fastasie para un gentilhombre por chitarra a orchestra - chii. A. Sagovia - Orch Symphony of the Air, dir. E. Jorda

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

A Dvorek. Concerto is al mis. per vio-loncello a orchestra - vc. Z. Nalsova -Orch. Sinf. di Torino delle RAI, dir. H. Albart; Z. Kodely: Harry Janos, Suifa -Orch Sinf. di Rome della RAI, dir. I.

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (10-19) PARATA D'ORCHESTRE CON THE GOLDEN GATE STRINGS, NORRIE PARAMOR PIERO UMILIANI

E PIERO UMILIAM!

Berceleta: Maria Elana: Porter: Wunderbar;
Galdiart-D'Anzi: Ma l'amora no; Dylan: Mr.
Tamburiaa man; Rangar; Plasase; Lepore-UmiIsan: Blasco, rosso, glallo, rosa; MogolSetti-Marchetti. Se plangi se ridi; Paramor
Hollday in Losdos; Umiliani: Paparazzo cha
cha cha; Dozler-Hollandi: Baby love; Louiguy- La vie en rosa; Umiliani: Ierl a domani;
Dylan: Blowini la the wind; Carmicheai: Stardust; Berzizze: Canzone del boscalolo

745 (1/46 cups. CAMZONI ITALIAME

dust; Berzizze: Canzone del boscalolo 7,45 (10.5-10.5) CANZONI ITALIANE Rucciona Vecchia Roma: Tasta-Colonnello: Ave Maria di perifaria; Proce-Parser La regazza che mi va; Berette-Negri La feria; Mercac-Pegeno: Quasdo vado sulla riva; Biri-Ravssini: Fischia II treno; Cherubini-Concina. A regazzi; Beratta-Aneili. Tu sei quallo; Rescol. Ta vogilio bena tanto tanto; Medini-Fanali: Ell tut; Tanco: Mi sono inaemorato di la; Albula-Amadasi; Fra noli Rosai-Ciscot. Amarai solo ma; Babini-Gallatti; Qualii che hasso sempre ragione

8,30 (11,30-20,30) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Partecipono: le orchastre di Johnny Dougles.

Tad Heath - Edmundo Rose, Les Brown; i can-tanii Serah Veughen a Bruso Mertino; i com-piesal di Allio Galigani a Bud Shank tami serali veuginen a brüsen metrilioti, orbitali pelesai di Allio Galigani a Bud Shank Pockrise-Vance Catch a lailing star; King-Goffin-Garry: The loce-modion; Nyairom-Lambert: We got a good thise golise; Kehner-Faity: Somawhere is your heart; Hetch. Call ma; Somawhere is your heart; Hetch. Call ma; Very With these heade; Craziani: Holiday for wow — Pop-bop; Keeling: Ted meets Ed; Berlin: Heat wave; Lecuone: Malagueria: Mah-Weill: Speak low; Phillipse: California draemia' — Monday, monday; Simon: The sound of allance; Miller: Husbands and wives; Coppotelli-Amurri-Martino: Prova a darium un bacio; Puddle: Vuoi ballare il aur? Pallavicini-Crose-Cory: I left my heart in Sen Franciaco; Kiogas-Greer: Just you, just me; Porter: Ridin' high

9.30 (12.30-21.30) TACCUINO MUSICALE DI FLAVIO CARRARES!

Migliacci-Carraraai: Anche gli angali; Teeta-Cerrareai: Quello sbegliato; Bonagura-Carra-raai: Comma: Montaito-Carraraai: Vestita di sola; Teata-Carrareai: Dimmelo parlami

9.45 (12.45-21.45) A TEMPO DI VALZER CON IL COMPLESSO DI ILLER PATTACINI

Rossi: Mon paya; Waldteufal: I pattinatori; Wayne Ramona; Anonimo: Claitto lindo; Le-rici-Dumont: Valzer della candela; Evans-Livingston: Que sora sera

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

lunedì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir Lovro von Malacic; sopr. Aniia Carquetti; Queriatto Janacack v.l. Jilri Travnicek e Adolf Sykora, v la Jiri Kratéchvil, vc. Karel Krafko; dir. Kirli Kondrescin; pl. Vladimir Ashkonazy; ien. Mario Filipseachi; ba. Otto Edelmann; ob. Mario Filipseach; ba. Otto Edelmann; ob.

19.25 (19.25) MUSICHE PER ORGANO

G. M. Trebaci: Quattro Ricercari del I Libro - org. G. D. Calada: J. S. Bach: Preludio a Fuga in mi min. - org. K. Richter

19,55 (19,55) UN'ORA CON BEDRICH SME-

Sonets in sol mis. per pianolorta - pf. V. Rep-kova — Due Poemi sinfonici dei ciclo « La mia patria -: Vysehrad, Moldeva - Orch. Fi-lermonice Boems dir. V. Talich

11,50 (20,50) CONCERTO SINFONICO DIRET-TO DA CLAUDIO ABBADO

TO DA CLAUDIO ABBADO

A Vivalidi: Concerto is sol min. - Per l'orcheetre di Dreade - per violino, dus figuti, due
bobe, dus fagotti, groth, ciolisto, dus figuti, due
di A. Ephrikiani, - vi. soltata A. Mosent —
Glorie, per soll, coro e orchestra - sopr M.
Rinadil, meopr, S. Verrett - Me del Coro R.
Rinadil, meopr, S. Verrett - Me del Coro R.
Rephini; P. Hindamith: Konzertmusik op. 40
per pianoforte, ottoni e arpe - pf. C. Pestalozza, A. Ceselle. Sersenate op. 46 bis per
piccole orchestra: I. Strawmaly: L'Uccello
di fuoco, sutte del ballatto - Orch. Sinf, di
Torino della RAI

13,50 (22,50) MUSICA DA CAMERA

13,30 (22,33) motora Da Camera L. Boccherini: Sonata in sol magg, per violon-callo a clavicambalo (flevia. dl A. Piatti) - v.c. O. Selmi, clav. M. De Robertia; L. Charubini: Quartetto in fe magg. op. poetuma, per archi - Quertetto Italiano: yi.i P. Borciani ed E. Pe-graffi, v.ie P. Farulli, ve. F. Rosai

14,30-15 (23,30-24) MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE

R. Grigorian: Cleque Canti persiani - aopr. A. Hovnenian, pf. O. Faveretto: C. Gustavino: Videlidas, quettro centilene ergentine - pf. C.

15,30-16,30 MUSICA SINFONICA IN RA-

L. van Beathoven: Binfenia e. 9 le re min. op. 125 - sopr. B. Rizzoll, meopr. L. Claffi Ricagno, ten. P. Muntaenu, be. P. Clabasai - Orch. Sinf. a Coro di Ro-ma dalla RAI dir. E. Jochum - Mª del Coro N. Antonellini

MUSICA LEGGERA (V Canela)

7 (10-19) MUSICHE AL CHIARO DI LUNA Mercer-Rakein: Laura; Turk-Ahlert: I'll get by; Jurgens-Horbiger-Salvet-Carrère Merci cheri: Redding: The end of love affeir; Stern: Ballada Irlandalee: Bindi: La muelca è fisita; Dominguez: Perfidia; Fain: Secret love

7,30 (10,30-19,30) IL PIANOFORTE DI ANDRE'

Pravin: Fatstuff; Brown: I should I; Rose: Young man's lament; Previn: Like blue; Ar-ian: Over the reinbow

7,45 (10,45-19,45) DALLA BELLE EPOQUE A BROADWAY

J. Straues ir.: Ouverture da - Spitzentuch J. Ourerure da - Spitzentisch...-; Kálman: Speaso II cuore a'Innemora; Lehar: La Giava; Offenbach: Galop; Garehwin: Some one to watch over me; Porter: f get a kick out of you; Hammarstein-Kern: The song la you; Merrill-Styne: People; Hammerstein-Rodere. Do-re-mi

8,15 (11,15-20,15) PROFILO MUSICALE DI CO-SIMO DI CEGLIE

Niss-Di Ceglie: Oi Mari; Zauli-Denpa-Di Ceglia: La più bella estate: Di Ceglia: La barca del sogni; Di Vere-Oi Ceglia: Martnelle; Tum minelli-Di Ceglia: Splende l'arcobaleno

8,30 (t1,30-20,30) JAZZ DA CAMERA CON IL MODERN JAZZ QUARTET ED IL SASSOFO-NISTA PAUL DESMOND

Garahwin: But not for me; Deamond: Late lament; Lewie: Concorde; Schwartz: Then I'll be tired of you; Turk-Ahlert: Mean to me; Arlan: I'll wled; Rave-De Paul: I'll remember April

9 (12-21) COLONNA SONORA: MUSICHE DAI FILMS - MONOO CANE - E - I PARAPIOG-GIA DI CHERBOURG .

Ortolani: Life savers girle dette — Regezze s marinel — Hong Kong cha cha cha — L'ultimo volo — Dog mest — Chine tarantelle — I pescatori di Ragyput; Legrand: Lee parapiules de Cherbourg — Elise — Matelots de Cherbourg — Sur les quals de Cherbourg

9,30 (12,30-21,30) MAEBTRO PREGO: PETER

on Alver, Tical: Guitar Ho Manoini: M manoini: moon nives; ilea: saustar Holiday: Mertino: Siesta; Bindi: Meria Claire; Tical: Tropic samba; Dheral: Aurora soiltaris; Gar-varentz: Marche des Anges; Alberici: Spiritusi tromba; Tical: La bella époque — Fests di

13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPLINTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

martedì

6 (17) MUSICHE PIANISTICHE

AUDITORIUM (IV Cenale)

6 (17) MUSICHE PIANISTICHE

J. S. Bech: Subte Inglese n. 6 in re nein.:
Praludio - Allemanda - Corronta - Serebande
e double - Gevotte I e II - Gige pf. W.
Backhaus: E. Chabriar: Sette Pezzi: Fauillet
d'album - Ballebia - Hebanera - Aubade Improntu - Ronde champētra - Caprica - pf.
M. Meyars: M. Mindalvoit: Ricercard op. 69 - varizziosi libera -: Poco iento - Un poco più
moseo - Andente, ma non troppo - Allegro
moseo - Andente, ma non troppo - Allegro
to - Leggaro, con moto - Andentino - Allegratto capriccioso, ma molto riimeto - Molto
vivaca - Grave, pluttoeto moderato - pl. M.
Heas

9,05 (18,05) DALLE RADIO ESTERE: REGISTRA-ZIONE DELLA RADIO RUSSA

N. Perko: Sinfonia n. 3; D. Sciostakovic: Sten-ka Rasin, poema sisfonico - Orch, Sinf. di Stato dell'URSS, dir. O. Dimitriadi

10,05 (19,05) COMPLESBI PER ARCHI

W. A. Mozart: Quartetto In re min. K. 421 -Quartetto Vegh: vi.I. S. Vegh e S. Zoldy; vi.d. G. Janzer, vc. P. Szebo, B. Bartok; Quartetto n. 8 - Quartetto Ungharese: vi.I. Z. Szeksly e M. Kutner; v.is D. Koromzey: vc. G. Megyar 11 (20) UN'ORA CON FRANZ LISZT

11 (20) UN'ORA CON FRANZ LISZT
Hungaria, poema alinfonico Orch. Sinf. di
Stato Unghareaa, dir. J. Ferencaik — Fuséreillies, da - Harmonies poéliquea et réligeuaea - Au bord d'une source, da - Annéea
da pèlerinega - Mapsodie Ungharea n. 15
(Eleboraz, di Perincipula) pp. V. Horowitz

(Eleboraz, di Perincipula) pp. V. Horowitz

(Eleboraz, di Perincipula) pp. V. Horowitz

(India) pp. V. Horowi V. Vsszy

12 (21) CONCERTO BINFONICO: SOLISTA FRANCO GULLI

FRANCO GULL:

G. B. Vlottl: Concerto n. 22 in la min. per violino a orchestra · Orch. · A. Scarlatti · di Napoli della RAI dir. T. Paul: F. Mandelssohn-Bertholdy: Concerto le mi min. op. 84 per violino e orchestra · Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. T. Bloomfeld; E. Lalo: Binfoela apparate n. 21 per violino a orchestra · Orch. gnole op. 21 per violino e orchestra -Sinf. di Torino delle RAI, dir. F. Leitz

13,25 (22,25) VARIAZIONI

L. van Beethoven: Veriazioni e Fuge in mi bem. megg. op. 35, au un lama del ballatto - Prometeo - - pf. H. Roloff; A. Dvorak: Ve-rizationi ainfoniche op. 78 - Orch, Filermonica di Londra, dir. M. Sargent

14,10-15 (23,10-24) JOHANN SEBASTIAN BACH Orstorio di Pasque, per soll, coro a orchestra sopr. H. Staffek, maopr. I. Melaniuk, ten. M. Dicklet ba. D. Olesa - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Riegar - Mº del Coro N. Antonellini

15,30-16,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

In programma:

— Motivi de operette assguiti dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna

— Alcune Interpretazioni del cantanti
Pony Poindexter a June Christy

— Parata di auccassi internazionali

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (10-19) BIANCO E NERO IN MUSICA CON LE ORCHESTRE DI ARTURO MANTOVANI E QUINCY JONES

E QUINCY JONES Ingle: My old Dutch; Leher: O fanciulla al-l'Imbrenir; Mancini: Old bell; Evene-Living-ston: Mosa Liza; Jones: Soul bosse nova; Beach-Tranet: Que resta-til de nos enova?; Mancini: Mr. Ludy; Trapani-Lange: Cara mis; Mancini: Charada

7,30 (10,30-19,30) SUCCESSI DI IERI DI OGGI E DI SEMPRE

E DI SEMPRE
Lenoir: Parizz mol d'amour, Mercar-Warran;
Jespers crespers; Mandas-Mascheroni: Tango
della gelosia; Migliacc-Diamond-Bazzochi, Se
perdo anche te; Heyerd-Gershwin; Summertime; Feols-Lame; Ili-cal Ho-ta; Ambroalin-Savio:
Cuore matto; Barlin: Cheek to cheek; Roasi:
E se domas], Narl-Simil: Addio algora;
Louiguy: Ceriater rose et pommier blanc

8 (11-20) PIANOFORTE E ORCHESTRA SUONA VALENTINO LIBERACE CON L'OR-CHESTRA DI GEORGE LIBERACE Porter: Begin the beguine; Anonimo: Chop-sticke Barciay-Hillmann-Spine; Cumaná; Rod-gers-Richard: Lawer; Cobanny: The old plano

8,15 (11,15-20,15) FRA MERIDIANI E PARAL-LELI: CORI DA TUTTO IL MONDO Lecuone: Siboney; Drake-Neleon: The Chinese bumboat man; Bryent-Slegel: Darum traum' Ich nur vos dir; Poletto-Rips: Sul monti del Ca-dore; Brewster: He has a way

8,30 (11,30-20,30) MOSAICO

n.,50 (1),30-20,30) MOSAICO
Rastell-Il-Oliver1: Torneral; Scotto: Tchi-tchi;
Fusco-Felvo: Dicthencello vuje; Strauss: Annea polka; Anonimo: Meladia d'amourr Ferrao: Colmbra; Bracchi-D'Anzi: Non dimenticaris mile parole; Late: Cranead; Sakos: Zipeutorneral; Sakos: ZipeuStolz: Zwel herzen in 3/1 takt

9 (12-21) JAZZ PARTY CON IL QUARTETTO DI COLEMAN HAWKINS, IL PIANISTA NAT - KINO - COLE ED IL COMPLESSO DI JOHN-NY HODGES

9,30 (12,30-21,30) TASTIERA PER ORGANO William: Seventysis trombones; Welas: Hot-helese musik; Jonas: I'll see you in my drawns; Heyman-Green: I cover the waterfront; Simone: The peanut vendor; Layton-Creamer: After you we some

9,45 (12,45-21,45) ECO DI NAPOLI 13 (18-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canele)

6 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE
J. S. Bach: Concerto In le magg. per clavicem-belo s orchestra d'erchi - clav. T. Oert - Orch. Philomusics di Londra, dir. T. Dert

Philomusica di Londre, dir. T. Dert 8,15 (17,15) ANTOLOGIA MUSICALE: COMPOSITORI NORDAMERICANI
N. Dello loio: Serenata per orchestra: P. Creston: Here thy footatool — Sonata op. 19 per
sassofono, contrello a pissoforte; C. Ivee:
Three Piaces in New England; A. Coplasd:
Ten Old Americam Songs, per voce o orchestre; W. Schumen: Quartetto n. 8 per erchi;
Bærnatels: Sinfonia - Jeermâh », per voce
orchestra; V. Thomeon: The Sains at Night;
G. Garahwin: De » Porgy and Bess: Introduzione, Summertime, « Bess, you is my woman ».

10,40 (19,40) MUSICHE PER CHITARRA F. Terrege: Studto brillissts — Capriccio ara — Estudio da tremolo (Recuerdos da la Alha bre) (chit. A. Segovia)

10,55 (19,55) UN'ORA CON ALESSANDRO SCARLATTI

10,58 (9,55) NO GRA CON ALESSANDING
CONCRETA I In Is miss, per orchastra d'archi
Cantete per contrello, clavicembalo e viola de gambs - contr. H. Watts;
clev. T. Dart; vule da genbe D. Oupré — Tre
Sonate per fiaulo, archi e clevicambelo fil. S. Gazzelloni. Compl. Strumentale dell'istituto per II Settecento Musicele Italiano,
d'ir. L. Battarini — Concreta gresse a. 3 in Is
misgg. (ficeld. d'. V. Nagri-Bryke) — Complesso

Les consistent del misson del

11,55 (20,55) RECITAL DEL MEZZOSOPRANO JULIA HAMARI E DEL PIANISTA GIORGIO FAVARETTO Schumenn: Frauenilebe und Leben ciclo di

Lieder op. 42 eu taeti di A. von Chemisso; G. Mahler: Cinque Lieder, su teeti tretti de - Dan Knaben Wunderhorn • 12,40 (21,40) POEM I SINFONICI

12,40 (21,40) POEMI SINFONICI
E. Bloch. Una voce nel deserto, poeme einfonico per violoncello a orchestra - vc. Z.
Nelsova. Orch. Filarmonica di Londra, dir.
E. Ansermet; V Oe Sabate Gethsemeni, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo; L. Sowerby. Prairis, poame sinfonico - Orch. dalla - American Recording Society - dir. D. Dixon

13,50 (22,50) TRASCRIZIONI
J Brehms: Quartetto le sol min. op. 25
(Trascriz per orchestre di A. Schönberg) Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. L.

14,30-15 (23,30-24) MOMENTI MUSICALI
L. De Ceix d'Hervelois: Sonsta in is min. per
viole di bordone e clavicembelo - v.la di bordone J. Liebner, ciav. J. Sabsetyen; W. A.
Mozart: Tafainusik, eu temi dei - Don Giovanni - per cinque strumenti e fisto - Woodvind Quintatt; C. Oebusy: Rapsodis per
clarinetto e planoforta; R. Schumann: Phantasiestücke op, 73 per clarinetto e planoforte ol. R. Kell; pf. J. Rosen

15,30-18,30 MUSICA DA CAMERA IN RA-DIOSTEREOFONIA

G. F. Heendel: Sulte n. 3 In re min. per clavicembalo - clav. A. Heillisr; R. Schumann: Quattro cantl a dopple core op. 141 - Coro di Torino della RAI, dir. R. Maghini; A. Tensmen: Sulte in modo polenico, per chitarra - chit. A. Segovie

MUSICA LEGGERA (V Censie)

MUSICA LEGGERA (V Censie)
7 (10-19) MAESTRO PRECO; TOMY DE VITA
Celabrace Messara: Passera; Parzerit: Carolina
celabrace Messara: Passera; Parzerit: Carolina
paura; Lattus-Leville: Il mera nel cassetto;
Poletto-Futz: Quise asra; Danga-Demmicco;
Tina; Roaei: La mille bolle blu; Millarcoas:
Una strade per le stelle; Gravegella-Korafas:
Take It eery sad twist; Puglisee-Vian: Mandolina mendolino; Teste-De Vite: Il tempo
è tra nol
7,30 (10,30,10,30) CAPRICCIO: MISICUIS DE

(10.30-19.30) CAPRICCIO: MUSICHE PER SIGNORA

SIGNUHA
Drigo: Serenata; Roberte-Larici-Flaher: Angena; Amurri-Jurgens-Canfora Sono come tu in vuol; Nusa-Redi: Teago dei mere; Borella La jeve resse; Almaren; Historie da un smor Sherman: Chim chim chere; Cahn-Stordhel I ahauld care; Chosao-Buacaqione Eri pic cola cosi; David-Bacherach: Alfie; D'Anzi: A Serenata; Roberte-Larici-Flaher: Angeli-

8 (11-20) MOTIVI E CANTI DEL WEST 8,15 (11,15-20,15) TE PER DUE: EDDIE CAL-VERT E JAN FRASER

Gumm: I need you; Shearing: Lullaby of Bird-land; Toata-Rania: Quendo, quendo, quendo; Naro: The hot carery; Gilbert. Trumpet twiat; Forrest: Might brain

Naro: The hot canary; Gilbert. Trumpet twist; Forrest. Night train 8,30 (11.30-20.30) INTERMEZZO Palmar: Pathway to destiny; Lecuona: Siboney; Streuss: Tritach tratech; Rodgers Fentasis dimotity; Tomlineon: Gallety galop; Brage: Sersasta; Weldteufal: España.

asta; Weldteufal: España 9 (12-21) CONCERTO JAZZ Partecipano. Flevio Ambrosetti aax elto, e Dueko Gojkovic tromba, con il trio di Georga Gruntz; il trio René Thomas; il planista Tete Montoliou; il quertetto di Stan Gatz ed il complasso. The Mestersounda 13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I CIOVANI

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale) 8 (17) CANTATE PROFANE

M. De Montecleir: L'Enlevement de Orithie centate per bartono, orchestra d'erchi e clavicembela (Fevisa. di R. Viollier) - br. J. F. Candis, Orch. *A. Scarletti - di Napoli delle RAI, dir. L. Colonne; C. Oebuesy, L. Damolisellie élue, poeme Jirico di D. G. Rossetti, nella traduzione francese di C. Sarrazin, r voci femminili, coro a orchestre -Seutereu; meopr. G. Floroni, Orch. Coro di Torino delle RAI, dir. S. C che - M° del Coro R. Maghini 8,40 (17,40) MUSICHE ROMANTICHE

(17,40) mostore informations in a min, op. 56 - Scozzeee - Orch, Filarmonics di Londra, dir. A. Boult; F. Choplin: Coacerto n. t la mi min, op. 11 per pianoforte e orcheatra - pf. H. Czarny-Stefaneke, Orch. Filarmonica Cake di Prega, dir. V. Smetecek 9,50 (18,50) COMPOSITORI ITALIANI

9,50 (16,50) COMPOSITOHI INALIANI
O. Flurme: Canto funebre par la morte di un
aros, op. 3, per coro e orchestra - Orch, Sinf,
a Coro di Homa della RAI, dir. F. Scaglia Mo dal Coro N Antonellini — Sinfonia per
archi e timpani - Orch. -A. Scerlatti - di
Napoli della RAI, dir. E. Boncompagni

10,30 (19,30) MUSICHE DI BALLETTO da da Felle El amor brujo, balletto in un o - copr. L. Price, Orch. Sinf. di Chicago, F. Rejner

11 (20) UN'ORA CON ROBERT SCHUMANN Quintatto in mi bem, magg, op. 44 per plano-forta e erchi - př. R. Serkin; Quertetto Busch: V.I. A. Busch e C. Aedreaeon; v.le K. Doktor; v.c. H. Busch; Sinfonia n. 1 in al bem, magg. op. 38 - Primavers - Orch, Sinf. di Cleve.

land, dir. C. Szell 11,55 (20,55) I PESCATORI DI PERLE

Opera in tre etti di Michel Cerré e Ernest Cormon (Vers. ritmica Ital. di A. Zenardini) -Musica di Ceorgee Bizet Pereonaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
Leile Pine Meigarini
Nadir Alfredo Kraue
Zurga Giuseppa Taddel
Nourabed Carlo Cava
Orch Sinf. e Coro di Milano delle RAI, dir.
A. Le Ross Parodi - M° del Coro G. Bertols 13,40 (22,40) MUSICA DA CAMERA

F. Schubert: Veriezioni su « Treck'na Blumen », op. 160, per fieuto e planoforte - fl. M. Deboet; pf. C. Ivaldi: J. Brahma: Fenteals op. 118, per planoforta - pf. J. Katchen

14,25-15 (23,25-24) SERENATE

A. Dvorsk: Seremeta in ml megg. op. 22 pe orchestre d'archi - Orch. della NOR di Am burgo, dir. H. Schmidt-leserstedt

15,30-16,30 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA IN RADIOSTEREOFONIA

Participano:
Le orchestre di Johnny Ksetling s Edmundo Ros: I cantenti Dineh Washington
e Fred Astaire; I solisti Gerry Mulligen
axx bartiono, Ralph Marterie tromba, hooger Williams plaseforte; Il complessi Jarry
Mured's Harmonicats e Pes Wee Hunt

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (10-19) PICCOLO BAR: DIVAGAZIONI DI BEN LIGHT AL PIANOFORTE

7,20 (10,20-19,20) UN MICROFONO PER CON-NIE FRANCIS E MICHELE Mopol-Maniscalco-Donids- Per questa sotta; Turk-Misselvie-Hendmen: Ara you lonesome to-night?; Webster-Celebree-Jarre. Lara's theme; night?; Wabetar-Celebrese-Jarre: Lara s ureu.
Leve-Reverberi: Se mi vuoi lasciare; Pattacin

Conta regezzine; Releigh-Pantegruele-Nie Barry: Tell Laurs I love her; D'Anze-Ca Regent's perk; Bardotti-Raverbert: E stato clie; Francis Itelian Iuliaby: Mogol-Bradic Ridi; Amenni-Hatch: Love is me love is 7,50 (10,50-19,50) JAZZ DI DUE CONTINENTI 8,15 (11,15-20,15) RITRATTO D'AUTORE: PINO DONACGIO

DONACGIO
Testa-Donaggio: Giovane giovane; PallaviciniDonaggio: Une cese in cime si mondo; Pallavicini-Donaggio: Io che non vivo aenza el Pallavicini-Donaggio: lo per amore; Donaggio: Come sinfonia Come sinfonis

8,30 (11,30-20,30) DISCHI D'OCCASIONE 8,50 (11,50-20,50) SPIRITUALS E GOSPEL SONGS

9 (12-21) TASTIERA PER FISARMONICA (12.15-21,15) MUSICA PER QUATTRO

9.15 (12.15.21.15) MUSICA PER QUATTRU STAGION!
Danpe-Pinchi-Ceairoll: Degli une spleta; RediOlivieri: Euisile Torriceili de Forti; Lee-Addington-Reynolda: The Memphis best; NissMarchetti: Ti voglio smer; Bardotti-MicheelGormann-Morton; Non é mei tardi; Le Rocce:
Tiger rag; Velerio-Ravasini: Un pré di luna;
Walty-Waven: Finchà t'incontrerò; Rastelli-Mescharoni: Crillitac Ci; Lehar: Fox dalla gigolettes; Meccia. Ma plano per non svegliarni
Cat. (23.45) CIIIB CE CHITARRISTI

9,45 (12,45-21,45) CLUB DEI CHITARRISTI 13 (16-22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

venerdi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) MUSICHE DEL SEI-SETTECENTO

G. Torelli: Concerto la le megg. per violino, chitarre e archi: Allagro - Adagro - Allegro -vi. G. Pichler; chk. K. Scheit, I Solisti di Vienna, dir. W. Bötticher; I I Mouret: Coscerto Vienna, dr. w. Bottoner; F. F. Moulet, Cotache de Chambre In mil magg. (Raelizz. di A. M. Cartigny): Ouverture - Venisienna - Air -Rondeau - Pesupiad - Sarabande - Tambourin - Chaconne - Compl. d'archi C. Cartigny

8,30 (17,30) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

Dir. Eduard ven Beinum; ten. Jueel Björling; pf. Friedrich Wührer; aopr. Maria Callas; dir. Rudolf Baumgartner; ten. Mario Oel Monaco; vc. Pierre Fournier; aopr. Líae Oella Case; pf. Yves Net; ba. Cesare Siapi; dir. Leonard

10,55 (19,55) UN'ORA CON CARL MARIA VON WEBER

Oberon: Ouverture - Orch. del Teatro - La Fe-nice - di Venezia, dir. I. Barbirolli — Grasde Cecacrto a. 2 in mi bem. magg. op. 32 per pienoforte e orchestre. Allegro mesatoso -Adegio - Rondo - pf. L. De Barberies; Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. T. Bloomfield — Sinfonia a, 1 tn do magg. (a cura di F. Ceser): Allegro con fuoco - Andenta - Scherzo - Finale - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI, dir. M. Pradella

11,55 (20,55) RECITAL DEL QUINTETTO CHI-CIANO

E. Bloch: Quintetto per pisnoforte e erchi; M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto per chiter-re e quartatto d'erchi; A. Dvorek: Quintetto in le megg. op. 81 per pisnoforte e erchi -pt. S. Lorenzi; vi.i. R. Brengole, M. Benvenuti; v.la G. Leone; vc. L. Filippini

13.20 (22.20) SUITES E DIVERTIMENTI

13,30 (22,20) SOTIES C. DIFFERMENT IN PROPERTY OF STATE O

14,25-15 (23,25-24) COMPOSITORI CONTEM-**PORANEI**

A. Webern: Sel Pezzl op. 6, per orchestra -Orch, Sinf. dl Rome delle RAI, dir. B. Me-Orch. Sint. dl Home delle RAI, dlr. B. Mederne — Cantata n. 2 op. 31, eu testo dl H. Johea, per solt, coro e orchestra - sopr. H. Lukomske; br. H. Refruss, Orch. de Cemere delle Filarmonice e Coro de Cernere di Cracovie, dir. A. Merkowski - Me del Coro J. Bok. 15,30-18,30 MUSICA SINFONICA IN RA-DIOSTEREOFONIA

F. I. Heydn: Sinfonis in sol magg. n. 88
- Orch. Sinf. dl Torino dalla RAI, dir.
M. Rossi: C. M. von Weber: Concerto
In fa magg. op. 75 per fegotto e orchera - fg. G. Zucharmann - Orch. Sinf.
dl Torino detla RAI, dir. M. Rossi: P.
Hindemith: Metamorfosi alinfoniche eu
tema dl Weber - Orch. Sinf. dl Torino
dalla RAI dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA (V Censie)

7 (10-19) ARMONIE AZZURRE
Lennon-McCortney: Yesterday; Groes: Tesderly: Lapercerie: Men cover est us violon;
Young: My foolish haart; Modugno: Dio come
it emo; Edwarde: Once in a while; Styne:
Three coins in the fountain; Werran: Yeu're everything

7,30 (10,30-19,30) FAUSTO PAPETTI E IL SUO COMPLESSO

COMPLESSO
Barry: Born free; Lai: Un homme at une
famme; Papetti: Febbre nere; Lahtinen: Letklas
Janka; Berry: Baturday night philosopher;
Goldstein: Weshlagton Square; Harmen: Hello

7,45 (10,45-19,45) MAPPAMONDO

7,45 (10,45-19,45) MAP-PAMONDU
Kern: The way you look tonight; Hazlewood:
In our time; Polnaraff; Bellade pour tol; Sanco:
Sunny ray; Borfa: Manhe de Cemavel;
Lunero: Une Iscrime aul viso; Testa-Rania:
Quende dico che ti amo; Kampfert; Danke
schoen; HöbigerJurgene: Marci Öhérie; Anonimo: Elthoeme real — The Jackets green
nimo: Elthoeme real — The Jackets green

8,15 (11,15-20,15) INVITO AL VALZER 8,30 (11,30-20,30) ALBUM DELL'AMERICA LA-

TINA
Anonimo: Ieliaco; Mertino: Serafina; Celzedo:
Ma-ma-du; Guizer: Guedelejere; Menzo: Mollendo café; Feblen: Tuya y mes que tuya;
Aguebella: Ague limple todo; Barrato Nina
Nina; Michel: Ayu. chebelo; Preto: Retrato;
Touzak-Coldenthal: Money boy money

Touzat-Coldential: Money boy money by Money 8 (12-21) CONCERTO DI MUSICA LEGGERA Partecipano: le orchestre di Glan Miller e Mechito; i complessi Jack Contenzo e Santo Pecore; il complesso vocale The Beach Boys; il contente Gilbert Béceud ed il planiste Erroll

Garner
Williams: Everybody loves my baby; Carmicheel: Georgie on my mind; Johnson: leres bounce; Onclidon: My blue heaven; Ignoto: La comparsa; Velesquez: Besame mucho; Love-Willeon: Surfis' eafart; Wilson: Noble eurfer; Pecore: Tellgate Itch; Heggert: South rempart Street parade; Aznevour-Bécaud: Je Yattsade; Delenos-Bécaud: Et maintenant; helm: Bweet and lovelly: Bryent: Cuben lentasy; Rosendo: No tiens talerene; Creemer; Way down younder in new Orleame; Fields-Kern: The way you look tonight 3 (16:22) TEMPO DI BEAT: APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

sabato

AUDITORIUM (IV Canale) 8 (17) MUSICA SACRA

8 (17) MUSICA SACRA
Anonimo: Ludus Paschells, Sacra reppresentazione au testo del XIII anc. tretto dal Manoscritto 86 id Saint Quintin (Ravis a realizz.
di C. Revier): Merie Meddelena. J. Chamonin;
Merie Salomé: C. Fells; Meria, medre di Giecomo: M. Millot; Gasu: G. Abdoun; Il Mercente: L. Collat; L'Angalo cansolistore: A.
Meurant; L'Angalo consolistore: J. Sage; L'Apoetolo Pietro: J. Cusage; L'Apoe A. Agnel, Compl. Strum aembie Polyphonique -franceae, dir. C. Revier di Perigt delle Redio

8,40 (17,40) BONATE MODERNE

A. Roussel: Sonata n. 1 in re min. op. 11 per violino a pianoforta - vi. G. Prencipe; pf. M. Bacchi: Z. Kodely. Sonate op. 4 per vio-loncello e pianoforte - vc. B. Mezzacurati; pf. R. Maghini

9.35 (1B.35) BINFONIE DI ANTON DVORAK Sinfonie n. 9 in mi min. op. 95 - Dai Nuovo Mondo - - Orch. Filarmonice di New York, dir. L. Bernstein

19,20 (19,20) PICCOLI COMPLESSI

I. J. Pleyel: Trio in sol magg. per flauto, cis-rinetto e fagotto - fl. I. P. Rempal; cl. J. Lancelot, fg. P. Hongne; P. Hindemith. Ottetto par clarinatio, fegotto, corno a archi - Ottetto

11 (20) UN'ORA CON CAMILLE SAINT-SAENS Il (20) Uniona con canada Sinfonie n. 3 la de min. op. 78 con organo obbligeto - org. M. Oupré, Orch. Sinf. di Detroit, dir. P. Paray — Il Carnavala degli enimeli fantasis zoologica per due pienoforti, archi. flauto, clerinetto e xilofono - duo pff. archi, flauto, clerinetto e xilofono - duo O. Ande-B. Siki, Orch. Philhermonie di dre, dir. I Merkevitch

11,55 (20,55) IL BARBIERE DI SIVIGLIA Melodremme buffo in due atti di C. Sterbini, de Besumerchaia - Musica di Gioscchino Ros-

Personeggi ed interpreti: 11 Conte d'Almeviva

Alvinio Miscieno Fernando Corena Giuliette Simioneto Ettore Bestianini Don Bertolo Rosine rionine Figere Don Baellio Fierello Bert= Cesere Siepi Arturo La Porte Rine Cevaliari Oluseppe Zempleri Berta Un Ufficiele Orch, Stabile e Coro del Meggio Musicele Fiorentino, dir. A. Erede

14,20-15 (23,20-24) MUSICHE PIANISTICHE W. A. Mozert: Fanteels in re min. K. 397 — Rondó in fa megg. K. 494 - pf. A. Belesm; R. Schumenn: Studi einfonici in do dieele min. op. 13 - pf. W. Kempff 15,30-18,30 MUSICA LEGGERA IN RA-DIOSTEREOFONIA In programma

- Folklora internazionale

Alcune esecuzioni del New York Per-cusaion Ensemble di Dick Shory

-- Perata d'orchestre con Gaorga Poola, Rapheele e Hans Wewerka

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (10-19) CONCERTO DI MUSICA RITMO-SINFONICA

Bacarra: Musicaloreme; Barroso Brazil; Ve-racini: Largo; Brizio Un pianoforte e Stalta-grado; Herman The great city; Azavedo.

7,45 (10,45-19,45) VETRINA DEI CANTAUTORI: GINO PAOLI

Paoli: Senza fina — Sassi — Sapore di sale — Vivere ascora — La carta vincente — Prima di vederti

8,05 (11,05-20,05) MADE IN ITALY: CANZONI ITALIANE ALL'ESTERO

Verde-Blecher-Canfors: Il bello del mettone; Celabrese-Altman-Stillman-Roesi: E se doma-ni; David-Modugno: La clordis; Fowlkes-Cuc-chiara: Tutti vanno vis; Mapel-Del Prete-Pace-Panzari: Nessuno mi può giudicere; Semwell-Berdotti-Reverberi: Paff... bumi; Barette-Del Prata-Marney-Calanteno: Il ragazzo della via Prete-Marney-Calanteno: II ragazzo Gluck; Anonimo. There's so place like Rome; Nica-Carli-Panzeri. Non ho l'stà

8.30 (11,30-20,30) JAZZ COMBO

5,30 (II.35-20,30) Ja-Zz Common Con I 20MPLESS THE CABRIELS, JAZZ STUDIO N. 2. BOB COOPER, RED NORVO, OAVE BRUBBECK E BILL PERKINS Reichner: Five o' clock shadow; Van Heusen: Darm that dream; Lawrance: All or nothing at all; Van Hausen: It could happen to your beamond Take five; Flaher: When you're miling

g (12-21) MUSICA PER ARCHI

Cetes: Stockolm; Pourcel: Sunday night; H0-nemeyer: Blutrotea resen; Rolende-Richarde. Meke me lave you; Barlin: Change partners; Durand. Paris Palace Hotel

9,15 (12,15-21,15) MUSICA FOLKLORIBTICA

9,30 (12,30-21,30) MOTIVI DA FILMS E DA COMMEDIE MUSICALI

COMMEDIE MOSTALI
Brown: Hold your man; Sordi-Piccioni: Breve
emore; Willieme-Bricuses: Two levers; LernerLoewe: I could heve denced ell night; Trovejoli: Sette uomtni d'ars; Merrill-Styne: People; Lai: Un homme et une femmer, Porter:
So in love: Gesperi-Morricone: Occhia per
cachie; Celifeno-Schiftrin: Quendo II d'estine
ha desleo: Ortoleni: Finela (Africe Addic);
Sherman: A spoonful of suger

13 (16-22) TEMPO DI BEAT; APPUNTAMENTO CON LE MUSICHE PER I GIOVANI

Moplen[®] è qui



E' ancora una volta un'idea nuova: è la cassetta portabottiglie.
E' sovrapponibile: in uno spazio minimo, ecco una piccola cantina.
Adesso puoi avere in cucina bottiglie e ordine, colore e pulizia. Sta sul balcone senza arrugginire, sta in macchina senza pesare.

Come riconoscerla?

Dall'etichetta di qualità controllata.

MONTESUD PETROCHIMICA (Gruppo Montecatini Edison)





SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE enno 44 - n. 21 - dal 21 al 27 maggio 1967 Direttora responsebile: UGO ZATTERIN

sommario

P. Glorgio Martellini

Franco Riapoli

Glusappa Lucato Piaro Pasini "Ranzo Nisalm

Mario Pogliotti Edoardo Gugilalmi Giovanni Parego Vincenzo Talarico

Carlo Maano

24 Gil anni ruggenti di mamma a pspà
28 Buszzelli sottozero
28 Did England a Prima Porta
30 Nasconda la timidezza sotto una parrucca bicolore
24 Visegio nell'italia che canta
34 Suonò per Tolista a per i suoi mugliti
36 La cinque finali del campionato 1925
37 L'antipatico che piace
40 il tigre nal bicipiti
40 L'onda verde della radio
49 Capolavori airfonici di tre secoli
49 Un'opera americane fino al midolio
40 Un'opera americane fino al midolio

Un'opera americana fino al midollo Fanno capire coa'è la radio Cagliostro alla corte di Versallies

66/99 PROGRAMMI TV E RADIO

Le rubriche LETTERE APERTE

una domenda a Mita Medici padre Mariano l'avvocato di tutti Antonio Guarino 6 l'avvocato di tutti
5 il consulente sociala
8 l'asperto tributario
9 il tecnico radio a tv
9 il asturalista
9 plante a Rori
10 il foto-cine operatore Giacomo da Jorio Sebastiano Drago Enzo Castalli Angalo Boglione Giorgio Vartunni Giancarlo Pizzirani

10 II medico della voci 11 I DISCHI

12 LINEA DIRETTA PRIMO PIANO

Arrigo Lavi 15 II biocco contro Bonn

16 BANDIERA GIALLA

42 IL SERVIZIO OPINIONI QUALCHE LIBRO PER VOI

Italo de Fao Quello atorico ottobre 1917 Divertimenti letterari di scrittori d'a-vanguardia

47 RADIOCORRIERINO TV

50 CONTRAPPUNTI

54 lavito al mare di Mile Stanic

VI PARLA UN MEDICO

64 L'acidità di stomaco

101 IN POLTRONA

102 7 GIORNI

102 DIMMI COME SCRIVI Tommaso Palamidessi 102 L'OROSCOPO

editore: ERI - EDIZIDNI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

dirazione a amministraziona: Torino / v. Arsensia, 21 / tal. 57 101 / radaziona torinese. c. Bramenta, 20 / tal. 69 75 61 / radazione romana: v dal Babuno. 9 / tal. 38 781, int. 22 66 un numero: lira 80 / arratrato: lire 100

ABBONAMENTI: Annueli (52 numeri) L. 3.400; samastrali (26 numeri) L. 1.800 / astaro; ennueli L. 8.000; semestrali L. 3.500.

I varsamenti possono easere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intesteto e RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / Torino: v. Bertola, 34 / tel. 57 53 seda di Milano, p. IV Novembre, 5 / tel. 69 82 aede di Rome, via degli Scialola, 23 / tal. 31 04 41

distribuzione por l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Patuzzi - / Milano: v. Zuretti, 25 / tal. 688 42 51-23-4 / Messaggeria Internezionali / Milano: v. Visconti di Modrone, i / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita all'astaro: Francis Fr. I.D; Germania D. M. 1,40; Inghillarra eh. 2; Maita ah. 1/11; Monaco Prino; fr. 1,10; Svitzzera fr. av. 1; Canton Ticlion fr. av. 0,80; Bejlor fr. b. 16; Gracia ef. 12; Turchia kurua 280; Stati Uniti \$ USA 0,45; Canada \$ can. 0,40; Libla Pta 6

articoli a foto anche non pubblicati non si restituiscono stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / Torino eped. In abb. poet. / Il gruppo / autorizz. Trib. di Torino dal 18/12/1948 tutti i diritti riservati / riproduzione viatete

Questo periodico è controllato dallo



Mellin primo invito ad un pranzo di gala!



Infatti l'Alimento, i Biscotti, il Decoriso Mellin costituiscono una vera festa per il bambino; sono cibi gustosi, nutrienti, leggeri che forniscono al giovane organismo le energie di cui ha bisogno e con esse la gioia di vivere.

Mellin, ... per arrivare lontano!

Comincia sul video «Noi maggiorenni»

di Franco Rispoli

Roma, maggio

Ultimissime notizue segnalano in arrivo dagli Stati Uniti un nuovo stock di distintivi e di « sweatshirts », Aboliti i testoni di Beethoven e Mozart, i « sweatshirts », Aboliti i testoni di Beethoven e Mozart, i « sweatshirts », Imagliette, magliconi) inalberano scritte che servono subito a capire con chi si ha a che fare. Sulla maglia della ragazza, ad esempio, si legge « girl », a scanso di fraintendimenti col capellone asessuato, il quale a sua volta, ad evitare altri equivoci, tiene a dichiararsi a tutte lettere per un « girl watcher », ossia uno scruatore di ragazze. Titolo del resto reversibile, perché la ragazza non si farà scrupolo d'appropriarscne: « boy watcher », scrutatrice di ragazzi. Anche per le scritte sui distintivi si nota una certa ansia di rinnovamento. Già in disuso slogan ormai divenuti ovvi, come il prestorico « kiss me ». In decadenza lo stesso « Fate l'amore non la guerta ». In attesa che l'infaticabile Bertrand Russell ne crei un altro, c'è chi a New York ne va smerciando qualcuno persino troppo « arrabbiato »; « Oswald, dove sei ora che c'è bisogno di te? ».

Sono notizie di giornata, che riguardano i nati degli anni cinquanta, non i matusa. Però, a ben pensarci, Bertrand Russell, con la sua «filosofia biologica» aperta al libero amore, già era una bandiera per i giovani del 1919. In quello stesso anno, già le ragazze ostentavano come onorificenze distintivi con scritte non meno provocatorie: «Non più» o «Perché no? ». E, inventando il cocktail party, prescrivevano negli inviti: «No Old People», «Sans Bagages Inutils», I «bagagli inutili» erano i genitori. I quali poi, come quelli d'oggi, si guardavano bene dal reagire; quando non cercavano di tuffarsi anche loro in quell'ondata di giovinezza.

Passato e futuro

Insomma, a conti fatti, né i ragazzi d'oggi sono più spregiudicati di quelli di ieri; né i matusa di ieri erano meno liberali di quelli d'oggi. Ristabilita questa che ancor prima che una realtà sociologica è una legge di natura, possiamo passare alla presentazione di Noi maggiorenni, « programma in musica e ricordi di Carlo Loffredo e Bernardino Zapponi», in onda per sei puntate a cominciare da questa settimana.

Carlo Loffredo e Bernardino Zapponi, tra tutti e due, non toccano i novant'anni. Appartengono cioè a quella generazione che da poco ha voltato l'angolo imbattendosi ne « le diable du midi », e subito s'è messa a mordersi la coda, e non fa che ridere e piangere su se stessa. Sono loro, infatti, gli Amleti dell'età di mezzo, perennemente su una gamba sola tra i languori di un passato non ancora sepolto e le tentazioni di un futuro che è già

Due fra le « vedettes »
dl « Nol maggiorenni »: in alto
la cantante Pat Stark, qui a fianco
Virginia « Minnie » Minoprio

Gli anni ruggen





ti di mamma e papā

cominciato; sono loro — i quarantenni e ultraquarantenni, che pure in ogni campo hanno in mano le leve o si accingono a ereditarle — a discutere sul problema dei giovani più di quanto farebbero i giovani stessi; sono stati loro a inventare quel nomignolo impietoso di matusa; sono loro a produrre, dirigere e interpretare ogni mese un film drammatico o satirico sulla vertigine della « seconda adolescera ». Va a finire che in questo modo diventano insopportabili anche i ricordi: « bagages inutils » come i genitori d'una volta, con l'incresciosa differenza che stavolta i genitori d'una volta, con l'incresciosa differenza che stavolta i genitori d'una volta, con l'incresciosa differenza che stavolta i genitori s'amo noi.

Due generazioni

Ma Loffredo e Zapponi si sono arrestati in tempo su questa china pericolosa, e la loro trasmissione ha ambizioni più distensive e sor-ridenti. « Anzitutto — spiega Lof-fredo — abbiamo spazzato via quegli orrendi neologismi, matusa, se mifreddi, eccetera, primo perché se ne fa già troppo uso nelle mol-te trasmissioni beat o semibeat, e perché non siamo dei masochisti. Inoltre, poiché non siamo neanche dei capelloni, ci siamo messi in smoking. Infine abbiamo proceduto al recupero dei ricordi, però volgendoci al passato solo di tre quarti, ossia senza illanguidirci troppo, tenendo d'occhio anche il presente. Anche per questo tra gli interpreti (dal sestetto jazz di Lof-fredo e Jula De Palma "vedette" fissa, a Gloria Christian, Paola Orlandi, Pat Stark, alle cantanti di colore Berenice Hall e Helene Wilcolore Berenice Hall e Helene Wil-liams, alle prescntatrici Lilly Lem-bo e Virginia "Minnie" Minoprio) non ci sono che due vecchie glo-rie: Natalino Otto perché è un clas-sico, Alberto Rabagliati perché no toriamente "Raba" è immortale ». Il recupero riguarda un paio di ge-perazioni, perché onni generazione. nerazioni, perché ogni generazione comincia a vivere e si contagia indelebilmente delle esperienze, dei racconti di quella che l'ha preceduta. Non soltanto, dunque, i ricordi del quarantenne Loffredo, che quandel quarantenne Loffredo, che quando nel dopoguerra incontrò Armstrong a Roma era come gli apparisse Garibaldi o Al Capone; ma anche quelli, poniamo, dell'ex signore di mezza età Marcello Marchesi, che già al tempo della guerra d'Etiopia alternava le sue rubriche sul Marc'Aurelio con le jamsessions del primo club jazzistico che sul Marc'Aurelto con le jam-sessions del primo club jazzistico italiano, cantando in coppia con Nera Corradi Tristezze di San Lui-gi, Pepe sulle rose e Come no?: titoli autarchici per classici del jazz (St. Louis Blues, Honeysuckle rose e I saw stars) importati di frodo, perché Mussolini in fatto di gusti pussicali si teneva alle suonate del musicali si teneva alle suonate del suo violino e non si rassegno a barattarle con quella « musica negroide », neanche quando addirittura suo figlio Romano gliela portò a Villa Torlonia. D'altra parte già la fronda gli entrava in casa attraverso Galeazzo Ciano, ministro sui generis, la primogenita Edda e i loro amici del Circolo del Golf, dove appunto si visionavano film americani in luogo di Scipione l'africano,

Lilly Lembo con Carletto Loffredo in « Nol maggiorenni». Loffredo, contrabbassista, è un noto personaggio del jazz italiano Nelle sei puntate del nuovo programma, curato da Carlo Loffredo e Bernardino Zapponi, musica e ricordi del periodo tra le due guerre. Presentano Lilly Lembo e Virginia «Minnie» Minoprio. Fra i cantanti, Jula De Palma, Alberto Rabagliati, Natalino Otto



si fumavano « Craven », si parlava solo inglese, si dava del passatista al futurista F. T. Marinetti.

Manie, voci, slogans, miti di allora che rincontreremo in queste sei puntate insieme ad altri più o meno innocenti tra le due guerre: il boom delle parole incrociate, dei primi gialli, dello yo-yo e delle figurine dei Quattro Moschettieri, il gagà che aveva detto agli amici e la Signorina Grandi Firme, i treni popolari, Lucia, Biagio, Lodovico e Parlami d'amore Mariù, i frutti della battaglia demografica che divorano i frutti della battaglia del grano, le divise per i poliziotti in borghese inventate da Starace, e il Trio Lescano che la sera del 10 giugno 1940 intonava come ogni giorno alla radio Tuli-tuli-tulipan in stile italo-olandese: peccato però che l'Italia proprio quel giorno si avviasse alla guerra e l'Olanda fosse sib occurato di tedeschi.

già occupata dai tedeschi.

Ormai ai microfoni teneva banco
Zarah Leander, che diceva «Il
vento mi ha raccontato una canzone», e presto anche questo ritornello parve troppo futile, ormai il vento raccontava vecchie storie senza senso e le nuove sareb.

bero state censurate.

Ci voleva qualcosa di lugubre, e fu richiamata dall'altra guerra Lili Marlen, con la voce altrettanto fonda di Lale Andersen; subito divenne anche la canzone degli americani, i quali in questo campo non hanno mai sottilizzato, hanno preso sempre il meglio dove lo trovavano.

Dal megafono al microfono

Ma proprio tra gli americani e proprio in questi giorni, mentre assisteremo a Noi maggiorenni, Lale Andersen starà prendendo congedo dal pubblico e insieme da quella canzone che avrà portato sfortuna a tutti, come si disse, ma non a lei. Insomma, è passato un mucchio di tempo. E poi Loffredo e Zapponi vogliono soltanto divertirsi tra maggiorenni come al raduno dei vecchi compagni di goliardia, tutt'al più commuoversi un po' ma col fiore all'occhiello e non sulle bocche dei cannoni, come si usa oggi fra quelli che i cannoni non li hano mai visti. Così, nella trasmissione, Lili Marlen avrà solo qualche battuta, subito si salta ai motivi di Serenata a Vallechiara, che gli americani fischiettavano sbarcando in Italia. Saremo arrivati con questo alla puntata finale. In quanto alla prima, avremo cominciato in certo senso da dove quest'ultima finisce: Gloria Gloria Alleluja e le altre canzoni che i reduci della Grande Guerra intonavano nella parata trionfale di Broadway.

alla puntata finale. In quanto alla prima, avremo cominciato in certo senso da dove quest'ultima finisce: Gloria Gloria Alleluja e le altre canzoni che i reduci della Grande Guerra intonavano nella parata trionfale di Broadway.

Da un dopoguerra all'altro, da 1919 al 1944, da Creola portata al trionfo da Gabré, ma qui eseguita armstronghianamente » da Piero Saraceni e dalla Williams, a Monhomme di Mistinguette, da Kurt Weill a Gershwin, dai virtuosi del megafono all'avvento del microfono, da Crosby a Sinatra, dal blackbottom al charleston al boogie-woogie. Insomma dal 1919 al 1945: insieme a tutto il resto, cioè, da Bertrand Russell a Bertrand Russell a Bertrand Russell, da Rabagliati a Rabagliati.

Noi maggiorenni va in onda domenica 21 maggio alle 21,15 sul Secondo Programma televisivo.





BUAZZELLI SOTTOZERO

di Maria Adele Teodori

Mllano, maggio

stata, a dir poco, un'impresa eroica. Una troupe televisi-va come un plotone d'assalto alla conquista del Monte Bianco. Si quista del Monte Bianco. Si intende, con la dovuta eca-tombe. E non poteva essere altrimenti, dato che si trat-tava di girare gli esterni per il romanzo sceneggiato Tartarino sulle Alpi, dalla famosa trilogia di Alfonso

Il campo-base era Courmayeur. Una cinquantina di persone, tra attori, operatori, consulenti, hanno stra-volto per quindici giorni la vita di questa cittadina di montagna, hanno assoldato comparse tra ragazzi, don-ne e bambini del luogo, trasfigurato luoghi con tocchi magici affinché le avventure del famoso eroe pantofolaio e millantatore che era Tartarino risultassero più che verosimili.

L'avventura

Sarebbe stato facile e semplice inventare il tutto, po-niamo, al Terminillo o su una montagnuzza modesta, con neve finta e tempera-tura ideale. Invece, no. Questa volta la televisione ha seguito Tartarino pratica-mente sui luoghi delle sue avventure. Tutt'al più c'è stato un peccato in difetto di qualche centinaio di metri di quota, non se n'è po-tuto fare a meno. Fatiche, disagi, freddo, tormente, malanni si sono alternati alle partite a scopone par-ticolarmente destinate a consolare di sera Tino Buaz-zelli che impersona il fantasioso eroe.

L'avventura è cominciata fin dal primo giorno. Il re-gista, Edmo Fenoglio, ave-va deciso di girare una scena in piena tormenta, tra la nebbia. L'organizzazione non era ancora a punto. Buaz-zelli è costretto ad avven-turarsi, assieme ai compagni, nella bufera, arrampicarsi, attraversare un tor-rentello, fare a piedi due chi-lometri per infine raggiun-gere la pensione a Plan Pin-cieux per il meritato ripo-so. Pare che neppure una tormenta vera raggiunga il suo pieno effetto sul video. Allora si è usato l'accorgi-mento del polistirolo, che entra in bocca a fiocconi e procura accessi di tosse. Questi cosiddetti « fumoni » hanno causato ogni volta musi duri e mezzi ammutinamenti. Sempre deleteri, pare, ma a quell'altitudine, tra i 1200 e i 1700 metri, addirittura pericolosi, insopportabili. Tartarino.

Tartarino, per una delle sue vanterie serali consu-mate nel retrobottega del farmacista in quel di Tarascona, è costretto a « scala-

re le Alpi », tre montagne una più erta dell'altra: il monte Rigi, il Bianco e la Jungfrau. Parte con una quantità di bagaglio, persino con il salvagente perché ha messo in conto un naufragio, non si sa mai, attraversando un lago svizzero. Buazzelli ha copiato in tutto e per tutto: « Con il mio fisico, a quell'altitudine, la

la neve, aveva escogitato infine un bel trucco: un sac-chetto di plastica isolante tra i calzettoni e gli scarponi. Le mani, poverine, allo ni. Le mani, poverme, allo scoperto completo. Perché ci si arrampica così, come hanno insegnato il consu-lente tecnico Ubaldo Rey, famosa guida valdostana, e Cesare Maestri, il ragno del-le Dolomiti, che, assieme al al momento giusto, i pas-saggi bloccati, il lavoro af-frettato di notte per riusci-re a stare nel tempo limite

re a stare nel tempo limite di quindici giorni, un mi-racolo se si pensa a tutti i piccoli continui guai. Incomincia Buazzelli che, con la dieta impostasi da qualche mese, la fatica in montagna non la regge. Deve mangiare di più, toglier-

che gli proibisce di salire oltre i I300 metri perché il cuore non si sa se reggerà. Così oltre questa quota gli attori inciampano nelle battute e devono cavarsela da

Buazzelli sparge anche la voce, man mano che la troupe s'inoltra in Val Fer-ret, che possono staccarsi dall'alto le valanghe. E' solo dan atto le valangne. E solo una finzione per spronare gli amici a girare in fretta, a farla finita presto. Non funziona anche la mucca che serve in una scena. L'attore ha paura degli animali, ma quella mucca è così selvaggia da mettere panico addosso a tutti, la si tiene lontanissima dalla macchina da presa perché non finisca contro qualcuno. Poi c'è la storia dei crepacci. Dato che Buazzelli deve caderci dentro, uno vero sarebbe troppo pericoloso. Si tirano su po pericoloso. Si tirano su impalcature, si imbottisco-no di neve e il giorno dopo è pronta una bella parete ghiacciata di sei metri. Tartarino cade nel crepac-cio banjurimo na pericocio benissimo, ma ne rie-merge bagnato come un pul-cino. Una raggio di sole ha squagliato dentro la neve, s'è formato un laghetto. Le guide, nelle ascese più pericolose, tenevano l'attore le gato a una corda, mentre lui si arrampicava aiutandosi con le mani nel ghiaccio di quelle pareti quasi verticali; riprese che sono durate per una decina di ore in tutto.



Buazzelli nel panni dell'eroe di Daudet. Per interpretare le scene di montagna, l'attore s'è dovuto sobbarcare il pesante equipaggiamento accuratamente annotato dallo scrittore francese: dallo zaino al cannocchiale, piccozza, ramponi, borracce e persino un saivagente

respirazione era faticosa, ma l'equipaggiamento doveva essere al completo». Si è caricato addosso sulle spalle un sacco di una qua-rantina di chili compresi annessi e connessi tipo: fornelletto, cannocchiale, ramponi Whymper, piccozza, una ampia serie di contenitori di ogni tipo, due borracce, due racchette e naturalmente la bandiera da piantare al momento supremo, rag-

giunte le cime.
Con quel freddo, poi, fino a dieci gradi sotto zero,
la tenuta d'alpinista ottocentesco -- casco tipo colo-niale foderato di lana, giacca di covercoat allacciata con cintura, calzoni lunghi, uose e scarponi d'antilo-pe — non gli bastava. Sot-to al tutto, strati di maglioni, e poiché i piedi con-tinuavano a inzupparsi nelfratello, nel Tartarino, fa la parte di se stesso, ossia guida Buazzelli a « fare cose mai fatte in vita mia ».

La salsiccia

Uno dei primi problemi per il regista era trovare zone vergini di neve, senza orma umana. I sopralluoghi venivano effettuati con i « gat-ti », quei grossi bestioni dalle ruote rampanti che si muovono benissimo sul si muovono censismo sul ghiaccio e sulle nevi, indi-spensabili per perlustrare e poi raggiungere i luoghi scelti per il «si gira». I «gatti» formavano così una pista che delimitava l'area intatta, ma che scompariva alla prima nevicata improvvisa. Tutto da rifare, le ru-spe che non si trovavano

si qualche voglia che lo tor-menta. Manda l'autista a comperare una bella salsiccia valdostana e fa merenda. Subito, febbre, intossi-cazione, un giorno di letto. Intanto c'è chi busca colpi di sole perché di montagna di sole perché di montagna non se ne intende e non prende precauzioni, chi si copre il viso di sfogo per-ché non lo ripara con le creme e chi, come l'attore Mario Scaccia che ha do-vuto girare una scena car-poni sulla neve, nella tor-menta niange per due giormenta, piange per due giorni lamentando passate e gra-vissime polmoniti, chi s'am-mala di strane malattie: sarà la fatica, l'altitudine, questa specie di assetto di guer-ra così ignoto nel lavoro di routine di una troupe tele-visiva. Anche il suggeritore ci si mette di mezzo. Arriva con un certificato medico

S'è divertito

Dopo ogni scena, allo « stop », Buazzelli interrogava subito con lo sguardo il regista: da rifare o no? perché spesso, fatti cinque metri di salita, non ce la faceva neppure a ridiscendere, tanto era spos-

Ciononostante, Buazzelli nel raccontare dei giorni a Cour-mayeur, accanto all'aggettivo «faticoso», usa anche « divertente». Perché Tarta-rino è un suo pallino da al-meno quindici anni, un personaggio che appartiene al grande filone classico della comicità basata sulle situa-zioni e non sulle battute, che zioni e non sulle battute, che rivendica il riconoscimento della sua fantasia trasfiguratrice nella ricerca di fare cose più grandi di lui, anche soffrendone. « Tartarino l'ho scoperto da ragazzo e l'ho adorato, parte della mia formazione si deve a questa rapazzo Finalmente un sto romanzo. Finalmente un sto romanzo. Finalmente un eroe che mantiene una dimensione umana. Un personaggio che farà gran presa
sul pubblico, Anche perché
per la prima volta, forse,
in un romanzo sceneggiato,
il telespettatore avrà il senso della grandiosità della
sono unte quelle rinatura, con tutte quelle ri-prese dal vero del Monte Bianco, persino in un gior-no in cui "fumava" davvero: un'impressione enorme, uno spettacolo potente. Ed io che non ero mai stato in montagnal ».

Per realizzare le scene esterne del «Circolo Pickwick» è sorta alla

Old Englanda Prima



Duemilaquattrocento ore di lavoro per ricostruire l'ambiente del famoso romanzo di Dickens.
Il regista Ugo Gregoretti e lo scenografo Cesarini da Senigallia hanno curato con scrupolo il realismo d'ogni minimo particolare.



periferia di Roma un'autentica cittadina dell'Ottocento inglese

Porta

Roma, maggio

Carpentieri, faleguami, muratori e bozzettisti agli ordini deilo scenografo Carlo Cesarini da Senigallia, hanno lavorato 2400 ore per allestire locande, taverne, pubs, stazioni di posta per i cambi dei cavalli delle diligenze, il municipio, la chiesa, le terme romane e una ventina di case minuziosamente ricostruito sulla base di docamentazioni raccolte nei luoglii stessi dovi Dickeus ambientò i suoi più famosì romanzi. Tutto questo per la realizzazione degli esterni del romanzo sceneggiato Il circolo Pickwick che il regista Ugo Gregoretti sta ridacendo per la televisione. La ricostruzione degli ambienti è avvenuta a pochi chilametri da Roma, in località Prima Porta, nella jutmediata periferia della capitale, ed è sorta sa una superficie di 7 milu metri quadrati di prato che bulldozer e ruspe banno dissoilato per dare vita ad una vera e propria cittadina inglese, Ipswich. con le sue tipiche case e con le vie pavimentate con lastroni grigi di pietra. În questi giorni gli stabilimenti della società cinentatografica Vides, dove è stata appunto ricostraita la cittudina inglese (che non lia nulla da invidiare all'altra, allestita alla periferia di Milano per i Promessi sposi), si sono unprovvisamente animati, prima con l'arrivo di autocurri di frutta e verdura e pesce per rifornire la scena del mercato, poi con atton, comparse, carrozze, cavalli e naturalmente tecnici e cameramen della TV che con le laro lacide telecamere hanno creato un cantrasto con l'ottocentesco villaggio dickensiano. Le riprese hanno preso il via con ana scherzosa cerimonia inaugurale di Uga Gregoretti il quale nel dare il titolo di « sindaco », anzi di « town major » della città in miniatura a Cesariui di Senigallia, lia detto che nei titoli di testa del romanzo sceneggiato, il nonte del bravo scenografo dovrebbe essere cambiato in quello di « Cesurini da Prima Porta ».



Una figurante, Angela Cangeri, nel « quartiere degli affari » della 1pswich romana. La superficie della cittadina ricostrulta è di 7 mila metri quadrati



Qui sopra e nella pagina a fianco, due scene ambientate nel mercato di Ipswich, la cittadina inglese ricostruita alle porte di Roma per gli « esterni » del teleromanzo « il circolo Pickwick ». Nella foto qui sopra, a destra, in primo piano, appare l'attore Enzo Cerusico, nel panni di Sam, il servo di Mister Pickwick, Nel cast figurano tra gli altri Mario Pisu (il protagonista), Tino Buazzelli, Memmo Carotenuto



<u>idezza</u> olore

tantu rilievu, è come avere una doppia personalità, un che di affascinante ed ambiguo, la vera Meri e bionda o bruna o che altro?

e bionda o bruna o che altro?
E dunque il discorso parte dai capelli, e ci rimane. L'idea, non poteva essere altrimenti, viene dalla Inghilterra, patria indiscussa d'ogni libera follia giovanile, arbitra dell'e in » e dell'e out », centrale da cui, attraverso i canali segreti di un Intelligence Service per minorenni, partono le direttive d'ogni moda. A Londra, Meri va in febbraio, un pu' in vacanza e multo per sciacquare i suoi panni « beat » nel Tanigi. Nei corridoi della BBC, dove le hannu fissato un appuntamento per discutere la sua possibile partecicipazione ad uno « show », incontra un cantante delle ultime leve: giovane, simpatico, bicolore. Mezzo bianco e mezzo nero, proprio. Meri è folgorata: perché no? Sarà lei in Italia, l'alfiere della chioma biondo-bruna, la vessillifera di una moda che, se attecchirà, farà la gioia e la fortuna di migliaia di parrucchieri.

quale casco, quali misture alchimistiche, quante ore di lavorazione per i capelli « op »? Con il sorriso del prestidigitatore alla fine del numero più complicato, Meri si leva la parrucca. E, sotto, una lunga chioma bionda con frangetta, alla Françoise Hardy prima maniera. Ma, spiega, neppure quella è autentica, le sorprese non sono finite. Meri Marabini da Bologna, studentes-sa e non ancora cantante, era bruna, anzi « mora » come si dice dalle sue parti. E la storia della parrucca bicolore rivcla risvolti da sottoporre allo psicanalista: bruna non si piaceva, bionda neppure troppo, nel dubbio si è decisa al compromesso, Così si piace, si sente protetta. Quei capelli sono un parafulmine: la gente guarda li e discute, s'incuriosi-sce, non trova il tempo per inda-gare sul fondo d'una diciannovenne ragazzona timida e allegra, niente affatto propensa a recitare il copioanatto propensa a recitare il copio-ne del personaggio « beats ». La can-zone le scende per li rami d'una vocazione giovanile. Nell'età in cui i genitori spiano ansiosamente i giochi dei figli, cercando di scoprirvi la stoffa dell'«enfant prodige», Meri frequentava la scuola di danza del-l'Antoniano di Bologna. Di quando in quando nei saggi c'era di intoin quando, nei saggi, c'era da into-nare una canzoncina, e immanca-bilmente la affidavano a lei. Fu così che arrivò a partecipare ad una delle prime edizioni dello « Zecchino d'oro »; le biografie non precisano la posizione in classifica, ma il destino di Meri era segnato. L'Emilia, terra di cantanti e di balere, le offri le prime occasioni semiprofes-sionali: il piacere degli applausi, qualche migliaio di lire per una camicetta nuova, una borsa da « boutique ».

Ancora oggi, professionista — tramite l'immancabile « talent scout » che l'avvicinò in un locale della «cintura » milanese — si nega al mestiere. Timida, cerca l'approvazione del pubblico, il calore forse superficiale



Meti Marabini ha compluto diciannove anni poche settimane fa. E' nata a Bologna, è figila di un vigile urbano. Cominciò la carriera giovanissima, partecipando allo « Zecchino d'oro », la festa della canzone per bambini. Cantava con un complesso d'amici nelle sale da ballo, finché fu notata da un dirigente d'una Casa discografica

ma autentico delle « serate » in provincia, l'amicizia dei ragazzi come lei. Ma in Galleria del Corso ci viene il meno possibile, e la parrucca bicolore la riserva per la TV, per gli spettacoli. E conserva dentro di se un allegro spirito critico, che la induce a guardare ai successi di Mina o di Tom Jones — i suoi preferiti — come a traguardi difficilmente ragiungibili, e quindi sogni, non mete fanaticamente perseguite.

E poi l'entroterra solido, ben emi-

Le pol l'entroterra solido, ben emiliano, d'una famiglia che la incoraggia su quella strada ma senza spingerla; di affetti sicuri, cui si può
ritornare ogni sera. Nel mondo
«beat» di Meri Marabini i genitori
non sono « matusa» né « semifreddi», ma amici sui quali si può contare. Il padre, lui si che è un personaggio. E' il vigile urbano più temuto di Bologna: scuro di pelle e
d'occhi da sembrare siciliano, con
due baffoni alla «favorisca al comando», basta si fermi ad un crocicchio e il traffico scorre senza intoppi, tutti gentiluomini della strada. Ed è anche l'allenatore della
squadra di calcio dei vigili, da lui
Meri ha imparato i segreti dell'« offside», i rudimenti del « dribbling»,
e il più accanito, passionale, indiscriminato tifo di marca rossobli:
scché nel firmamento dei suoi divi,
Harald Nielsen ed Ezio Pascutti

siedono alla pari con Ray Charles, Quel padre-amico entra spesso nei discorsi di Meri. E' lui ad accompagnarla, quando può, agli appuntamenti con la canzone. E Meri ne ha bisogno, perché la sua timidezza, di fronte agli impegni della professione, diventa pessimismo. Recentemente, a Settevoci (la trasmissiune TV che ha portato la sua chioma bicolore nelle case di tutta Italia), affrontava ogni gara all'applausumetro con i patemi di un esame.

Risparmiatrice

Ed è ancora il padre il compagno delle sue vacanze: la macchina, una tenda nel bagagliaio, e via alla ventura. La madre no, lei teme formiche e cavallette, e i disagi della vita all'aria aperta: ma padre e liglia slidano le notti fredde delle Dolomiti e l'umidità delle spiagge adriatiche con indomito spirito naturista.

con indomito spirito naturista. E l'amore, Meri? E' un amore con la chitarra a tracolla, anche lui bolognese, anche lui immerso nella routine » frastornante delle « tournées », dei locali alla moda, dei faticosi viaggi notturni per tornare a casa dopo uno spettacolo. Un amore complicato dagli orari, dunque, e ravvivato da continui litigi sulle as-

senze dell'uno o dell'altra. S'incontrano, malgrado tuttu, parlano di lavoro, per ora non fanno prugetti. Ma Meri ha ben chiara in testa — nella sua testa autentica, quella «mora», di solida ragazza emiliana che ci vede chiaro — l'idea di una famiglia che verrà, di parecchi bambini cui raccuntare, più avanti, fotografic alla mano, i passati fasti della cantante biculore.

Così spende poco: soltanto qualche gonna, qualche camicetta, ma non di Carnaby Street (la moda « beat » le piace addosso agli altri, per sé preferisce una disinvolta eleganza sportiva), e molti, moltissimi dischi. Il resto lo mette in banca. Adesso, dopo aver visto al cinema Grand Prix, le è venuta la mania delle auto sportive (anche questo è un tratto emiliano, la sanguigna passione per i motori della gente di Imola, di Modena, della Romagna): ma di fronte al volante, alla prospettiva dell'esame di guida, ritorna timida e rinuncia. Alla fumettistica vita di tanti idoli del « juke-box », all'avventura e al rischio preferisce, a cunti fatti, i quattro passi serali sotto i portici della sua città, le feste con gli amici, le domeniche allo stadio a gridare « forza Bologna ». E quel tanto di successo che le hanno dato una parrucca bianconera e la sua voce schietta da festa popolare.

viaggid Iralia I CANTASTOR

Diciottesima puntata dell'inchiesta a cura di Giuseppe Lugato. Incontro con Orazio Strano, che ormai da anni gira per i paesi e le città della Sicilia, raccontando le sue storie in musica ispirate a fatti e personaggi d'attualità. È noto in tutta Italia e all'estero, ha partecipato a spettacoli teatrali e televisivi. Per andare incontro ai gusti del pubblico, anche lui s'è modernizzato: dopo l'esibizione in piazza, vende i suoi dischi

Catanla, maggio

come gli ulivi della sua terra, che son bassi e contorti, nodosi e asciutti, Orazio Strano, il re dei cantastorie. Cammina trascinando le gambe sottili, che non possono star mai dritte, appoggiandosi a peso morto su due bastoni che son alti quaranta, cinquanta centimetri al massimo. Non me l'aspettavo così: nessuno mi aveva descritto la sua figura fisica. Tutti a magnificarne, ingura fisca. Ittit a lingfinharin, invece, il valore e la fama, che va oltre l'isola, si spinge sul «continente» e anche in molti Paesi stranieri, fin nelle Americhe. L'ultimo grande cantastorie, lo definiscono. Lui continua la tradizione di passare da una piazza all'altra cantando storie di ieri e di oggi, ispirate a fatti reali e trasfigurate dalla fantasia popolare. Nei tempi antichi i cantastorie se n'andavano per ogni cantastorie se n'andavano per ogni parte d'Italia. Adesso, tranne che in Sicilia, son quasi del tutto scom-parsi. Una sorpresa, l'incontro con Orazio Strano, la suggestiva sco-perta del suo personaggio, della vita che conduce, della sua stessa casa in questo paese che si chiama Re-posto, a una trentina di chilometri posto, a una trentina di chilometri da Catania, appena sotto l'Etna.

Piangono tutti

L'ho incontrato per caso nella piazza del paese. Cantava le sue storie con il figlio Leonardo. Tutti gli Strano di Reposto fanno i canta-storie, il padre Orazio e i figli Vito, Leonardo e Salvatore. In mezzo alla piazza l'automobile, issato in alto un gran cartellone di tela con dipinti i quadri della «storia». Sul cofano un altoparlante. Accanto alla macchina un tavolino. Sopra il tavolino una seggiola. Sulla seggiola Orazio Strano e la sua chitarra: cosi piccolo Orazio Strano da parer quasi nascosto dalla chitarra, Tutt'attorno un po' di gente, un pub-blico fatto di soli uomini vestiti di nero. Incomincia a cantare e colpisce la sua voce forte e decisa, il pisce la sua voce forte e decisa, il piglio di quest'uomo che, invece, pare così fragile. Colpiscono anche le parole del suo canto: « Io mi inginocchio a tia che stai davanti . O Dio du cielo, padre Onnipotente - Cu regni in Paradiso 'nsieme ai Santi - Ti prego tanto, illumina sta mente - per raccuntare cose intirissanti - e farcele sapere a tanta cente. Tuta la vita expedetal conti gente - Tutta la vita cu modesti canti gente - lutta la vita cu modesti canti di Kennedy famoso presidenti...», Adesso urla Orazio Strano, sembra volersi protendere dalla sua seg-giola e la voce è reboante. « Kenne-dy essendo forte e coraggioso che fece un giorno vedendo che l'America si trovava in guerra cu lu Giappo-ne? S'arruolò per difendere la sua patria... ». E canta ancora. Il figlio Leonardo accanto a lui, il volto teso, gli regge il microfono con una mano, con l'altra regge il bastone che fa scorrere sul cartellone, e guarda hssi gli spettatori: alcuni si commuovono e piangono. Piangono tutti quando dopo un'ora la storia finisce rievocando la tragedia di

Lo fanno scendere dal suo « trono », Orazio Strano, prendendolo letteralmente in braccio e lo depongono sul sedile della macchina. Il figlio al volante e noi dietro fino alla sua casa. E' oltre il paese, in un piccolo villaggio che non ha nome, fatto di costruzioni bianche e misere a un

piano. Di fuori ci sono i bimbi cenciosi che giocano e fanno chiasso. Dentro, le case sono tutte eguali: tre stanzette anguste e una cucina. L'arredamento di quella di Orazio Strano, il maestro, il re dei cantastorie, si compone di poche cose modeste. Come del resto i suoi stessi abiti. Lo mettono a sedere su una poltrona e lui fatica molto a trovare la posizione giusta. Ha gli occhi vivi e pungenti. Racconta: «1o sono un mago. Mi trovo in questo stato da oltre quarant'anni. E sopravvivo. I medici non sanno spiegare; il popolino delle piazze dove io vado a cantare mi guarda



Orazio Strano sulla porta della sua casa, a Reposto, una trentina di chilometri da Catania. Oltre a Leonardo, ha altri due figli, Vito e Salvatore: tutti cantastorie. Prima di mettersi a girare il mondo con la chitarra, faceva Il pescatore. Dovette smettere per una malattia che l'ha immobilizzato

sbalordito. Si chiede come faccio a tirare avanti e conclude che sono un mago. Mi curo con le erbe; ho scoperto tante erbe medicamentose. Il popolino lo sa che io conosco i segreti delle erbe, spesso mi chiede qualche ricetta per curare amici e parenti. lo sono felice di dargliele, le ricette ». Non è vero niente quello che hanno scritto e seguitano a scrivere: lui non ebbe la poliomielite; ha una terribile artrosi. Certo, lo fa soffrire questo male: dolori d'inferno a volte. «Ma io devo tutto alla malattia — dice — se non l'avessi avuta forse non sarei il re dei cantastorie ».

Lavorava, una volta, se n'andava per mare a pesca. E soltanto du-rante i giorni di burrasca, costretto a terra, cantava storie improvvi-sate, inventate li per li più che altro per divertire gli amici. Dopo la malattia, invece, non poté più lavorare e decise di fare il cantastorie di professione. Se n'andava per i paesi attorno all'Etna col carretto trainato da un vecchio asino. Erano bei tempi: la gente più semplice, meno smaliziata. Arrivava il cantastorie e lo festeggiavano come l'ospite più gradito. S'appassionavano alle sue storie spesso più che al suo canto. Ricorda: « Li facevamo sognare, con le avventure dei valorosi paladini di Francia, con racconti d'eroismo, d'amore ». Adesso è cambiato il pubblico, sono cambiati anche i cantastorie. «Tranne Orazio Strano». S'arrabbia, s'accalora. «Si, bisogna dirlo una volta per tutte: è rimasto soltanto Orazio Strano». E giù una catena d'invettive più o meno pittoresche all'indirizzo dei suoi « concorrenti ».

Giusto la scorsa settimana se ne andò a fare uno spettacolo in un paese oltre Catania. Arriva e chi ti trova? Un altro cantastorie, Il « presuntuoso aveva scritto sulla macchina: « Il primo cantastorie di Sicilia » « Chi l'ha autorizzato », urla Orazio Strano. « Come può esser lui il primo cantastorie se io sono contra permetto territo permetto del Sicolomette. stato nominato ufficialmente al Festival dei Cantastorie di Piacenza, re della categoria, maestro del genere. Eppoi tutti copiano le musiche, le parole di Orazio Strano s. Gli copiano perfino i temi. Lui esce con la storia del famoso Giuliano, e anche gli altri fanno la storia di Giuliano; compone la Vita di Papa Giovanni e gli altri in fretta e furia ne scrivono una simile; lo stesso con quella di Kennedy. « Mi copia-no», dice « perché sanno che non sono ancora iscritto alla SIAE come autore. Mi bocciarono all'esame, ma to lo rifarò fin che non mi promuo-veranno». Adesso una sequela di veranno», Adesso una sequeia di improperi contro la Società Autori. Lui non sa scrivere la musica, non conosce il pentagramma e tutto il resto. La sua musica l'inventa fi schiettandola, imprimendosela nella memoria. Per la Società degli Autori

IE COL PLAY-BACK



Orazlo Strano scrive le sue composizioni traendole dalla cronaca: la vita e l'assassinio di Kennedy, la figura di Papa Giovanni, l'alluvione di Firenze. Non conosce la musica, inventa i motivi fischiettandoli, e se il imprime nella memoria. Quanto ai testi, sono di una poesia ingenua, primitiva, che tocca le corde melodrammatiche cui l'anima popolare è così sensibile. Nella foto: Il figlio Leonardo accompagna con la chitarra il racconto del cantastorie

non va bene: occorre saper metter giù le note. « Ti dicono fammi una polka e tu devi scrivergliela. Pazzie, vere pazzie. Bocciano un Orazio Strano che è stato un sacco di volte alla televisione, che ha recitato perfino al Piccolo Teatro di Milano, per quindici giorni di seguito in uno spettacolo dedicato al folklore siciliano ».

La poesia nel sangue

Torniamo ai cantastorie, Perché son cambiati? In che cosa si differenziano gli altri da Orazio Strano? Risponde arrabbiandosi sempre più. «Loro fanno dei discacci e li vendono a mille lire. Io devo farli buoni, perché tutti sanno che Orazio Strano è grande e famoso, così io,

i dischi, devo venderli a millecinquecento lire. Concorrenza sleale, bella e buona ».

Adesso infatti il cantastorie guadagna vendendo i suoi dischi: lo spettacolo è il pretesto per «mollare» il disco. Secondo Orazio Strano, «gli altri» arrivano in piazza col cartellone, il «trono», mentre fanno il fervorino iniziale per imbonire il pubblico; poi si limitano a far delle mosse con la bocca e le mani; fingono di strimpellare la chi-tarra. È tutto finisce con l'invito ad acquistare il disco. Insomma, l'avete capito, anche i cantastorie siciliani hanno appreso dai loro illustri colleghi della musica leggera l'arte del «play-back». «Eppoi dello a va play-back». «Eppoi di con di simo di polare di simo di di simo d

così bravi che il popolino non se n'accorge »,

Quanti sono i cantastorie siciliani?
« Chiamiamoli cantastorie — risponde — se proprio ci tiene. Saranno una ventina circa. Ma uno solo lo è veramente e questo si chiama Orazio Strano, che è nato con la poesia nel sangue ». E incomincia una rassegna delle sue storie più belle, una poesia ingenua, intrisa appunto di tutti quegli elementi melodrammatici e sentimentali che piacciono anche al pubblico più sprovveduto. Ma non c'è dubbio che molto vi contribuisce la voce agressiva, piena di grinta di questo uomo a volte così spigoloso e pungente, quasi antipatico: « Avvicinateve cca' picciuli e grandi speranno che ognuno mi comprenda Cantar voglio di Papa Giovanni - la

vita e l'opera limpida e solenne Pecché fu santu e lu genere umanuse l'abbrazzava cu paterna manu...».
Forse ha ragione Orazio Strano
quando dice che il folk siciliano è
ancora vivo grazie a lui e a pochi
altri. Il pubblico sa che è un maestro, che ogni storia di Orazio Strano contiene qualcosa di più bello e
diverso dalle altre. Lui vi lavora
a lungo, alla musica e ai testi. Questi ultimi, quando si tratta di lunghe
ballate, li compone con l'aiuto di
due poeti dialettali siciliani, Salvatore Bella e Giuseppe Musumeci.
La sua prossima storia sarà dedicata all'alluvione di Firenze e fra
qualche mese ne uscirà un'altra
importantissima cui si dedica in
tutto segreto. « Se gli altri lo sanno
— afferma — me la solliano ed
escono col disco prima di me ».

SUONO PER TOLSTOI

Galileo Ferraris voleva farne uno scienziato, ma il giovane torinese preferì dedicarsi alla musica. A soli nove anni suonava Bach a memoria. Fu tra coloro che con maggiore impeto ed efficacia si batterono per il rinnovamento della vita musicale nel nostro Paese

cante testimonianza in un ritratto dell'autore russo, appeso su una parete della casa romana dove Casella visse dal 1925 sino al 5 marzo 1947, che fu il giorno della sua morte.

La stanza è piena di fotografie, di ritratti: volti famosi che rammentano ciascuno una vicenda e segnano le tappe di una storia umana tutta situata neil'arte come in una materna regione. Ecco gli zigomi ossuti, il volto tormentato di Mahler e, sotto, la dedica allettuosa che l'uomo celebre scrive a un giovane musicista al quale Ricordi ha appena rifiutato di pubblicare un'opera. Mahler legge quella musica, la porta dililato a Hertzka, il direttore della famosa casa editrice « Universal » di Vienna. Una parola di Mahler è giudizio insindacabile: la partitura di Casella, la Suite per orchestra op. 13, sarà pubblicata. Ed ecco le immagini di Debussy, di Glazunov, di Rimski-Korsakov, di Balakirev: quel Balakirev: quel Balakirev:

che dopo avere rifiutato a Saint-Saëns e a Ravel il permesso di orchestrare la sua fantasia orientale Islamey, si arrenderà di fronte alla strumentazione di Casella (e per tutta ricompensa lo inivitò a una tremenda colazione a base di spezie e di cipolle e, per di più, senza nulla da bere, nemmeno l'acqua!).

Aiutare gli altri

E ancora altri ritratti: vicino alla barba nevosa di Tolstoi, i baffi bianco-giallicci di Saint-Saëns, il brillante musicista francese al quale Casella ha espresso un giorno, in una lettera, il desiderio d'inviargli un suo lavoro. La risposta è in un foglietto oggi un po' stinto dove una minutissima calligrafia ha scritto queste parole: « Mio caro amico, la cosa m'interesserebbe molto, ma non ho proprio il tempo d'occuparmi dei lavori altrui. Vuole

un consiglio? Faccia come me che dall'età di diciassette anni non ho mostrato il mio lavoro a nessuno». Fu un'amara delusione per

Casella, che traspare sotto la coltre di pudore con cui il musicista copre l'episodio nel suo libro autobiografico. Eppure in questo disinganno si radica uno dei tratti più rilevati della fisionomia morale di Casella, il suo bissono di giovare al prossimo. « Ho speso gran parte della mia vita ad aiutare gli altri », scrive commentando l'episodio di Saint-Saëns. A pocchi mesi dalla morte, riunisce in casa sua i giovani e con il permesso del Conte di San Martino svolge il corso di perfezionamento pianistico nel suo studio privato. Insegna magari con la lebbre alta, appoggiato soltanto al muro di una volontà cementata lungo tutta l'esistenza. Risparmia per quelle ore le sue forze, la notte si rifituta di prendere calmanti e sonniferi: per

di Laura Padellaro

Roma, maggio

asnaia Poliana, la sera del 9 dicembre 1909. In una gran-de casa di legno in mezzo ai boschi, dove vive Tolstoi, si fa musica. Un giovane artista italiano siede al pianoforte mentre lo scrittore in camiciotto da mugik » e stivaloni, ascolta intensamente e guarda fisso innanzi a sé, quasi ve-desse i suoni. Dalle stanze vicine alla vasta camera del pianterreno, giungono a trat-ti brevi trepestii. D'improvviso lo scrittore si alza, spa-lanca con forza le porte e la-scia che entrino i servitori e i contadini tutti aggruppa-ti là dietro, ad ascoltare. In-viterà le umili donne a se-dersi e gli uomini se ne staranno ritti accanto al muro: anche quel domestico che su ogni bottone della livrea reca inciso lo stemma nobiliare del conte Tolstoi. Il concerto sembrò, quella sera, un rito sacro e corale. Questo è uno dei tanti episodi della vita di Alfredo Casella, il musicista di cui si celebra quest'anno il ventennale della morte. Una delle preziose vicende narrate in un libro autobiografico, I segreti del-la Giara, pubblicato nel 1939. Nato a Torino il 1883 da genitori entrambi artisti, Ca-sella incontro la munici, casella incontrò la musica che era piccolissimo. Il pianoera piccolissimo. Il piano-forte, durante i lunghi anni di sofferenza del padre am-malatosi nell'88, lo salva dal-la tristezza infantile, la più insidiosa e imbattibile. Più tardi, nella sua anima, la mu-

sica avrà una rivale: l'elettri-

cità. La nuova passione divampa dopo l'incontro con Galileo Ferraris, nel '92. Il grande scienziato, carico di anni, è curioso di conoscere quel ragazzetto che, a quanto gli dicono, s'appassiona all'elettrotecnica e a nove anni suona Bach a memoria. Al primo colloquio seguono altri incontri, finché un giorno il Ferraris pensa di sperimentare sul suo giovane amico la nuova scoperta dei raggi « Roentgen ». « Mi fece venire nel suo laboratorio del Museo Industriale — 1acconta Casella nel suo libro di memorie — per farmi una radiografia della mano. Ricordo ancora benissimo la impressione magica, anzi diabolica, che produsse negli astanti la visione di quella immagine, confusa ancora e spettrale, ottenuta dopo venti minuti di posa ».

Incontro con Mahler

Ma venne il momento di scegliere: da una parte Galileo Ferraris consigliava la via della scienza, dall'altra il grande Giuseppe Martucci spingeva Casella a consacrarsi alla musica. Con la decisione, la partenza per la Francia in compagnia della madre: e Casella fu discepolo di Diémer e di Fauré al Conservatorio parigino. Poi la giovinezza, le prime affermazioni e le prime lotte, fino a quel 1909 in cui Casella, clavicembalista del « Complesso di Strumenti antichi » fondato da Casadesus compie la seconda « tournée » in Russia e suona alla presenza di Tolstoi. L'avvenimento ha la sua toc-



Alfredo Casella in vacanza con la moglle Yvonne Muller a Champoluc, in Valle d'Aosta, durante l'estate del 1925. Yvonne, parigina, era stata sua allieva: si sposarono nel 1921

E PER I SUOI MUGIKI

non mostrarsi l'indomani insonnolito e spento ai suoi sonnolto e spento ai suoi discepoli. Cinque anni di ma-lattia, dal '42 al '47: ma sa-ranno, per la natura batta-gliera di Casella, gli anni della più audace polemica combattuta contro la morte con una sorta di gloriosa ostinazione che ritroviamo. che so, nell'ultima battaglia umana di un Thomas Mann. Del male che doveva manifestarsi improvvisamente a Siena in agosto, dove il musicista si era recato per i corsi alla « Chigiana », i medici non furono i primi ad accorgersi. Fatto strano, se ne avvide Ghitta Carell la nota fotografa ungherese. Casella, restio a farsi ritrarre da una donna (timoroso forse che la sua immagine uscisse in qualche modo raddolcita e morbida), si convinse infine al sì. In quell'occasione la Carell disse alla moglie di Casella: « Yvonne, tuo marito non sta bene, ha un velo negli occhi. Dovresti farlo visitare, deve avere qualche male ». Al primo intervento chirurgico, ne seguirono altri due, sempre più rischiosi. Casella continuava a la vorare, a prodigarsi. Soltanto una volta, a Olevano, il paesino dove passò le ultime vacanze, il musicista disse inaspettatamente alla moglie: « Sono stanco di soffrire, basta con la vita ».

Con lo stesso tono deciso le aveva detto un giorno, molti anni prima, che voleva sposarla. Accadde a Parigi. Di buona tamiglia borghese, Yvonne Casella — mademoiselle Muller, allora era giovane, l'antasiosa, innamorata della musica. Andò a lezione da Casella e un giorno ebbe il coraggio di uscirsene in un giudizio che appena profferito le sembro risibile e invece suscitò la curiosità divertita del maestro. « Vous ne trouvez pas, Maître, que ce Pre-lude de Bach est un peu malsain? ». Un Preludio dell'olimpico Bach giudicato

malsano? Casella pretese una spiegazione. Era il 1912, ma quell'alunna diversa dalle altre, fervida e ridente, non doveva uscirgli più dal cuore. Si sposarono nel '21, dopo che il musicista ebbe ottenuto il divorzio dalla prima moglie, Hélène Kahn. Il viaggio di nozze lo fecero a Capri. Nel '28 nacque l'unica figlia, Fulvia.

Sforzo prezioso

Quando vennero gli anni della guerra, la moglie, di famiglia israelita, fu co-stretta a nascondersi (per alcune settimane l'accolse in casa sua Goffredo Petrassi) e il musicista, già grave-mente malato, visse per più mesi con l'incubo di sentir suonare alla porta. Dalla Francia giungevano notizie terribili: due nipoti di Yvonne erano stati uccisi e il fratello di lei, deportato ad Auschwitz, aveva pagato con

la vita la colpa di aver pronunciato il suo cognome, Muller, con l'accento sulla « e », alla francese, in presen-za di un SS. Eppure Casella continuava a lavorare. Il catalogo delle opere s'ingrandi-va: e del '45 la Misso pto Pace, un commosso testamento artistico. Casella pianista, direttore d'orchestra, maestro, conferenziere, scrittore, trascrittore, organizzatore, compositore: sono molti i capitoli della sua combattuta storia umana. Quando si indica Casella come un leader del moto di rinnovamento della musica italiana - accanto a Franco Alfano, Malipiero, Pizzetti - si rammentano le lotte ch'egli sostenne per liberare la vita musicale del nostro Paese da certi sordidi ristagni culturali che si celavano sotto una retorica glorificazione del melodramma, vantato quale somma espressione del cosiddetto « genio italico », e sotto l'assurda difesa di linguaggi ormai dilapidati. Fu uno sforzo prezioso, affinche le li-bere correnti della cultura europea circolassero nella nostra estraniata provincia. A Parigi, negli anni di gio-ventu, Casella aveva fatto eseguire le Sinfonie del Di-scusso Mahler: con lo stesso spirito portò per primo Îtalia lo sconsacrato Schoenberg. Quanto ha fatto Casella per

l'arte italiana e per l'arte in genere? La sua biografia reca dati precisi. Fu il primo a dirigere in Italia Petruska Les Noces di Stravinski, il primo a suonare i Pré-

ludes di Debussy, il primo a eseguire Ravel in Italia. Yvonne Casella vive ora appartata, con ammirabile discrezione, Un critico musicale, rievocando qualche settimana fa la vita e l'opera di Casella, ha parlato anche di lei « così arruffata, spaurita, disperata ma non vinta ». E lei ha un progetto, uno solo: pubblicare un libro con tutti i giudizi su Casella, i buoni, i cattivi Ci sarebbero, da una parte, le parole di Ravel, grande ammiratore del musicista italiano, di Debussy, di Ho-negger, di Toscanini. Ci sarebbe la lettera di Ferruccio Busoni (« Occorre ch'io Le ripeta che Le voglio un gran bene, che ammiro la Sua energia ed intelligenza? So anche che Lei è buono e non ho dimenticato quel momento quando Ella entro nel camerino accompagnato dalla Sua Signora madre. L'amor filiale e la devozione all'arte, ecco i due punti che mi legano a Lei. Una giuria, un amor proprio punto, le son bagattelle; tanto più quando si è conscio, come Lei giustamente lo è, che la Sua Musica prima o poi sarà riconosciuta dappertutto »). E non ultimo, in quel libro, ci sarebbe il ricordo di una dedica spoglia, scritta con alta e pastosa calligrafia su un ritratto sbiadito: « Ad Alfredo Casella, Leone Tolstoi ».

L'opera fiaba La donna serpente va in onda alle 20 di giovedi 25 maggio sul Terzo Programma radiofonico.





Nella foto in alto, le mani di Casella sulla tastiera del pianoforte; qui sopra, il compositore al lavoro nella sua casa romana, nel 1945: ormal era già gravemente ammalato

dischi di Casella

La discografia di Alfredo Casella comprende una ventina di titoli dei quali nessumo è purtroppo reperibile sul mercato italiano in questo nomento. Si spera, tuttavia, clie almeno le musiche piti importanti del compositore torinese siano ristampate dalle Case discografiche qualificate e sia colmata una lacuna che impoverisce il quadro della musica italiana contemporanea incisa su dischi.

incisa su dischi. Fra le incisioni in Italia, ve ne erano alcune assai riuscite. Segnaliamo la «Suite» dal balletto La Giara, in un'otima esecuzione dell'orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali (disco «Decca» LXT 578) e Paganiniana, affidata alla direzione di Guido Cantelli («Voce del Padrone» DB 11334/5). Inoltre, unico documento in cui Casella figura quale interprete di proprie musiche, la Siciliana e Burbesca nei violino violenzali. lesca, per violino, violoncello e pianoforte (gli altri due esecutori sono Poltronieri e Bonucci). Questo disco fu pubblicato dalla «Columbia» (serie GQX 10134).

«Columbia» (serie GQX 10134).

Gli Undici pezzi infantili per pianoforte op. 35 erano presenti in due edizioni: la prima con la pianista Marcella Barzetti, in due dischi «Voce del Padrone» GW 1966/7, la seconda con la pianista Adriana Brupnolini, in due dischi «Parlophon» PE 161/2. La «Telefunken» aveva in catalogo (TW 30030) due brani da La Giata, «Preludio e Danza Siciliana», eseguiti dalla Filarmonica di Stato di Amburgo, diretta da Giovanni Di Bella.

Tarantella, una pagina tratta dalla Serenata per cinque strumenti, op. 46, e trascritta per violino e pianoforte (F. Cillario, violino; G. Simoncelli, pianoforte) figurava in un disco «Voce del Padrone», serie GW 1703. La Toccata (da Arioso e Toccata per pianoforte op. 59) era in un uncrosolco della «Decca» LXT 2969. La Sinfonia dall'opera La donna serpente recava l'indicazione discografica «Cetra» CC 1186 e «Cetra» CB 20266: orchestra sinfonica dell'ElAR, diretta da La Rosa Parodi. Infied, dal balletto II convento veneziano, la «Voce del Padrone» ne, dal balletto II convento veneziano, la «Voce del Padrone» na inciso la «Suite» Pas de vieilles dames e Ronde d'enfants, diretta da Ettore Panizza, in un disco AW 243.

La radio riconcilia, dopo 42 anni, bolognesi e genoani





I protagonisti deil'eccezionale collegamento realizzato dalla rubrica « Ponte radio »: a sinistra, gli ex giocatori del Bologna Pietro Genovesi e Angelo Schiavio con il radiocronista Piero Pasini; a destra, Cesare Viazzi Intervista l'ex portiere genoano De Prà

LE CINQUE FINALI del campionato 1925

di Piero Pasini

Bologna, maggio

a vicenda più drammatica nella storia del calcio italiano, che nel lontano 1925 mise di fronte le squadre del Bologna e del Genoa, per la vittoria nelle finali della Lega Nord e, in pratica, per il titolo di Campione d'Italia, è stata fatta rivivere nei giorni scorsi dalla trasmissione Ponte radio. L'occasione è stata offerta dalla proposta del presidente del Bologna Club di Genova di riconciliare gli avversari di un tempo con un banchetto fraterno.

Due giorni prima della firma del « trattato », Ponte radio ha invitato negli auditori di Bologna e di Genova alcuni dei protagonisti e dei testimoni di quelle epiche battaglie: gli ex giocatori Angelo Schiavio, Pietro Genovesi e Giovanni De Prà, l'ex dirigente del Bologna, Enrico Sabbatini, il giornalista Renzo Bidone e il fautore della « pace », Arturo Stefano. Il dialogo fra le parti è cominciato con un tono tranquillo e un'obiettiva e distaccata cronaca dei fatti.

«Prima finale » a Bologna il 24 maggio 1925: vince il Genoa per 2 a 1. «Seconda finale » a Genova il 31 maggio: vince il Bologna per 2 a 1. «Terza finale » in campo neutro, a Milano, il 7 giugno. La partita viene interrotta, col risultato di 2 a 2, prima dei tempi supplementari e viene successivamente

annullata perché il pubblico, strabocchevole, aveva invaso il campo fin dall'inizio. In quelle condizioni l'incontro non doveva neppure essere disputato. Fu in quell'occasione, al 16º della ripresa, che l'ala sinistra del Bologna, Giuseppe Muzzioli, segnò la famosa «rete fantasma», sulla quale, a distanza di 42 anni, non si è potuto ancora stabilire la verità dei fatti. Il Genoa, che era andato in vantaggio per 2 a 0, fu raggiunto sul finale e si rifiutò di giocare i tem-

di Porta Nuova, i tifosi delle opposte fazioni si azudfano. Volano pugni, sassi e persino alcuni colpi di rivoltella: un tifoso genoano rimane ferito. Per evitare guai peggiori, il capo stazione ordina l'anticipata partenza del treno dei bolognesi. Gli incidenti di Torino avvelenano la contesa. A Bo-

Gli incidenti di Torino avvelenano la contesa. A Bologna, città calda e sanguigna, si formano comitati di agitazione, si tengono comizi in piazza, mentre il Consiglio comunale sospende le sedute. Più di un mese duscrisse Bruno Roghi — un solo rumore: il fruscio delle stilografiche dei pochi giornalisti presenti. Al dialogo finale delle due squadre manca il coro della moltitudine. Forse il démone dello sport ha così voluto perché la squadra votata alla squadra vittoriosa, cadesse in sdegnosa solitudine ». Vince il Bologna. Un gol segna Pozzi, detto il «cines» », per la sua pelle olivastra e l'obliquità del suo sguardo sardonico. Un secondo gol se-

le passioni sembrano sepolte dalla cenere. Invece il dialogo radiofonico tra Schiavio e Genovesi, da una parte, e il vecchio portiere De Prà, dall'altra, si è fatto rovente all'improvviso, quando si è venuti a parlare della storica rete di Muzzioli, nella terza finale. A un certo punto, Sergio Giubilo, che dirigeva la trasmissione dallo studio di Roma, è dovuto intervenire energicamente, invitando i colleghi di Bologna e di Genova a sedare la tempesta polemica, che minacciava di aprire nuovo ostilità.

Il collegamento di Ponte radio ha permesso di scoprire anche un piccolo stratagemma dei bolognesi, rimasto segreto per oltre quarant'anni. Alla vigilia della
quinta partita, quella a porte chiuse, l'allenatore Felsner e Sabbatini andarono a
fare un sopraluogo al campo Vigentino. Nelle tasche
del custode scivolò una mancia di 20 lire e Felsner consegnò al custode tre palloni, che aveva portato da Bologna e aveva gonfiato di
persona. Con quei palloni si
sarebbe dovuta giocare la
partita, che il Bologna, come abbiamo detto, vinse per
2 a 0. Successivamente, nelle finali di campionato per
il titolo italiano, batté l'Alba Roma per 4 a 0 e per
2 a 0.

Il primo scudetto del Bologna fu, dunque, lungamente sofferto, come è accaduto, del resto, per l'ultimo, che risale a tre anni fa. Il glorioso Genoa, invece, dopo quell'epica battaglia, non riusci più a vincere il titolo.

I calciatori Schiavio e Genovesi da una parte, De Prà dall'altra, fanno la pace dopo una storica rissa, auspici il microfono e le tagliatelle. Un singolare stratagemma rimasto segreto

pi supplementari, non considerando regolare la partita e, in particolare, quella

Dopo un mese di furiose polemiche, Bologna e Genoa si trovano nuovamente di fronte il 5 luglio a Torino, sul campo della Juventus, per la «quarta finale». Il servizio d'ordine questa volta è perfetto: carabinieri attorno al campo, uno ogni 5 metri, per impedire qualsiasi tentativo d'invasione. Al termine del primo tempo il risultato è di 1 a 1 e non cambia neppure nella ripresa e nei due tempi supplementari. Un'ora dopo la fine della partita, alla stazione ra questa guerra a distanza, poi, finalmente, il senso sportivo prevale e le due società si accordano per la «bella » della « bella » della « bella »

« bella ». La « quinta finale » si gioca a porte chiuse, alle 7 del mattino, sul campo Vigentino, sul campo Vigentino, alla periferia di Milano. Vi assistono solo pochi giornalisti e i dirigenti dele due squadre. Il campo è presidiato all'esterno da una compagnia di bersaglieri ciclisti e da uno squadrone di cavalleria, all'interno dai Carabinieri e dalle guardie di Pubblica Sicurezza. « Nella tribuna spopolata una sgangherata tribuna in legno—

gna Perin, detto la «signorina», per lo sfavillio delle sue fantasie e l'eleganza delle sue serpentine. Quando la squadra che aveva vinto il campionato arrivò a Bologna una fiumana di popolo l'accolse, la travolse, la inghiottì. I giocatori non toccarono terra, arrivarono in centro ondeggiando sulle spalle dei tifosì. Più alta di tutte svettava la testa di Baldi, il «centromediano in frac». Musiche, fiaccolata, delirio. Poi, sulla Dotta, franò una montagna di tagliatelle.

Questi i fatti. Sono passati 42 anni, molti giocatori non ci sono più, le polemiche e

L'antipatico che piace

I suoi oppositori lo definiscono «un uomo senza qualità»: ma è abilissimo nel riconoscere e nel valorizzare il talento degli altri. Partecipare al suo programma non è soltanto un privilegio, molto spesso è la chiave di una immediata popolarità

di Renzo Nissim

no strano fenomeno questo Ed Sullivan. E' diventato il più famoso MC (maestro di (maestro di cerimonie) della televisione americana, ha mantenuto per decenni indici di ascolto iperbolici, ha scoperto e lan-ciato centinaia di nomi celebri nei cinque continenti, ha fatto guadagnare milioni a ditte fabbricanti articoli i più disparati. E ciò, sia detto senz'ombra di cattiveria, pur essendo privo di uno specifico talento o di una particolare qualità. Ed Sullivan, lo sanno tutti, è un pessimo parlatore e un ancor peggiore improvvisatore; le sue papere, i suoi impun-tamenti, le sue sgrammati-cature sono proverbiali; manca di personalità; la sua presenza e giudicata inollensiva e scialba dai piu bene voli, antipatica dai meno indulgenti, insopportabile da suoi oppositori, che non sono pochi. Le sue litigate con i colleghi, di cui potrei farvi un'interminabile lista, sono rimaste famose. Ebbe il corimasie famose. Eode il co-raggio di dare dell'analfa-beta a Hedda Hopper, la lamosa «colonnista» del mondo del cinema. Gli epi-teti a cui sottopose (ricam-biato). Leck Paar, un altrobiato) Jack Paar, un altro « grande » della TV amerilarebbero venire la pelle d'oca a uno scaricatore di porto.

Va forte

Sullivan è stato variamente definito il « presentatore con la faccia da gangster », il « più autorevole scopritore di talenti del mondo », « l'uomo che è diventato milionario sfruttando la propria nullità », « la personalità più benemerita di tutto il mondo dello spettacolo americano ». E si potrebbe continuare. Effettivamente quest'uomo così potente nello « show-business » americano non possiede, ripeto, alcuna qualità degna di nota. Non sa ballare, è stonato come una campana, ha una faccia dura e inespressiva, non sorride mai, senza peraltro possedere la « vis comica » di un Buster Keaton. Eppure il suo Ed Sullivan Show è in onda praticamente dal 1948 (un tempo si chiamava Toast of the Town, letteralmente Brindisi alla città). Oggi come

oggi, per una personalità dello spettacolo, apparire nello show di Ed Sullivan rappresenta un crisma che consolida i già arrivati e rende famosi gli esordienti. Questo singolare uomo ha sessantacinque anni suonati: un'età che in America vede la maggioranza in pensione; ma Ed Sullivan a ritirarsi non ci pensa neppure. Va sempre più forte, la sua autorità nel lancio di muove stelle, invece di diminuire, ingigantisce sempre di più. Ne sanno qualcosa i nostri maggiori cantanti che si recano negli Stati Uniti. A che cosa aspirano? A larsi accettare, magari per un'apparizione di venti secondi, nello spettacolo di Sullivan; per loro sarà come esibirsi davanti a una platea di cinquanta milioni di spettatori e i contratti pioveranno da tutte le parti.

Mai insomma, ci si domanderà a questo punto, che cos'ha questo signor Sullivan per continuare a polarizzare con le sue scarse doti il pubblico televisivo della domenica sera? E, si badi, si tratta della CBS, il Columbia Broadcasting System, un «network» di forza nazionale, «coast-to-coast» come si dice in gergo, cioè comprendente tutti i cinquanta Stati dell'Unione con un giro di spese e di introiti di miliardi di dollari all'anno.

Per cercare di rispondere a queste domande, sarà bene prima di tutto vedere meglio chi è Ed Sullivan, E' nato nel 1902 a New York. Neppure da ragazzo ha rivelato inclinazioni particolari eccettuata forse quella di possedere una forte memoria e di avere buone qua-lità sportive. Sua moglie ebbe a dichiarare che il marito era troppo interessato a vincere i campionati stu-denteschi di baseball per meritarsi buoni punti nelle materie di studio. Così, avendo le qualità per diven-tare un campione, Ed pensò di dedicarsi al giornalismo sportivo. Cominciò sul modesto foglio pubblicato dalla sua « high school » (liceo) di Port Chester, Dopo la licenza fu incaricato della cronaca nera. Nel 1920, a diciott'anni, viene assunto dall'Evening Mail di New York. La sua prosa non era allora, come non è ora, ec-celsa, ma si faceva leggere, Fu lui che atfibbiò il nomignolo di « little poker face » (piccola faccia da poker) al-



Ed Sullivan cominciò la carriera come giornalista sportivo. Ottenne il suo primo successo con una rubrica «pettegola» pubblicata da un grande quotidiano di New York



...già, perché fra tante marche proprio un LESA?

Semplice, sono giovane e amo la musica. Per questo voglio un apparecchio che funzioni ovunque e che non si guasti mai.

Per questo ho scelto un fonoradio LESA!

Com'è pratico! Ha due usi, radio e giradischi insieme!

Funziona a pile o a corrente di rete.

Consiglio anche a Voi un LESA...

perchè c'è qualcosa in più: la qualità di chi ha esperienza...

...l'esperienza

LESA - COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. - VIA BERGAMO 21 - MILANO
LESA DE AMERICA - MEN YOME . LESA DEUTSCHLAND - PREBURE INF. . LESA FRANCE - LYON . LESA ELECTRA - BELLINZONA

L'antipatico che piace

l'allora campionessa di tennis Helen Wills che, come raramente sorrideva, Nel 1929 il sovrano incon-trastato e sotto certi aspetl'inventore di un certo tipo di polemica giornalisti-ca a sfondo scandalistico e pesante era il notissimo Walter Winchell, il rappresentante della stampa che ha al suo attivo una delle più nutrite collezioni di querele per diffamazione. Il direttore del giornale Graphic, in cui Sullivan lavorava in quel momento come croni-sta sportivo, pensò di fare di lui un nuovo Winchell. Fu così che nacque la leggendaria rivalità fra i due. Nel 1932, quando il Graphic sospese le pubblicazioni, Sullivan entrò come articolista al New York Daily News, dove la sua rubrica giorna-liera Little Old New York (Piccola vecchia New York) è apparsa ininterrottamente negli ultimi trentacinque anni, provocando diluvi di scandali, proteste, elogi, crociate per questa o quella causa.

Non per caso

Insomma l'uomo senza qualità e senza speciali talenti ne aveva almeno una: di riuscire con la sua « colonna» ad attirare l'attenzione dei lettori di tutta America. Non è poco. Ma la sua vera fama doveva nascere con il diffondersi della radio. Ed Sullivan credo sia stato il primo a crearc quel tipo di spettacolo che forma ormai il fondamento delle trasmissioni a grande ascolto: lo spettacolo di varietà basato unicamente sul talento degli altri. Un giornale di New York così scriveva qualche tempo fa a proposito di Ed Sullivan: « Non è simpatico, ma i suoi ospiti lo sono; non ha gran talento, ma sa scegliere quelli che lo hanno; parla male e con un accento nasale insopportabile, ma i suoi discorsi sono brevissimi: la sua presenza sul teleschermo rimane indigesta alla maggioranza, ma è di breve durata, perché lascia sempre gli altri davanti alle telecamere »

Parliamoci chiaro: non si resiste per vent'anni ai primi posti nel mondo televisivo per puro caso. Uno dei più autorevoli critici americani, John Cogley, nella rivista The Nèw Republic, definiva Sullivan «l'ultima persona di cui si sarebbe potuto predire un successo sia pure modesto». Ma forse è proprio questa sua mediocrità uno dei fattori principali della sua eccezionale riuscita. Non si tratta, hanno detto, solo di mediocrità: Sullivan manca anche di ogni benché minima carica di simpatia. Si può rispondere che anche questo, paradossalmente, può avergli giovato, perché gli americani sono per natura sempre pronti a difendere chi vicne attaccato. Perciò sono stati proprio i critici i principali

artefici del successo sullivaniano. Ma poi, non esageriamo con questo ormai tradizionale ridicoleggiamento del più popolare presentad'America. Riconosciamo che sotto quella maschera dura e accigliata si nasconde anche qualche lato positivo. Durante la guerra, Sullivan ha organizzato oltre cinquanta serate al Ma-dison Square Garden per lo sforzo bellico e ha ricevuto un numero enorme di premi e riconoscimenti per le sue prestazioni in favore dei soldati e dei feriti. A coloro che l'hanno definito « tirchio ed interessato » si contrappongono altri che affermano che, sia pure senza sorride-re, Sullivan ha avuto in molte occasioni impulsi di generosità notevoli. Tuttavia, anche i suoi più fedeli ami-ci concordano sul fatto che la sua ora televisiva potrebbe fare benissimo a meno della sua presenza. Ma tutti sanno che lui solo è capace di riunire in un unico spettacolo un « cast » di nomi accetti a tutti gli americani: cantanti, complessi, mentisti, comici, attori, personalità d'ogni tipo; anche un monarca in esilio può essere incluso nel suo « show ». Per raggiungere questo risultato Sullivan non si risparmia davvero. Una volta traversò l'Atlantico per ascoltare un cantante che gli era stato definito eccezionale. Purtroppo si trattava di un numero mediocre. Sullivan arrivò in un piccolo locale di Londra direttamente dall'aeroporto; dopo cinque minuti uscì deluso e riparti per New York col primo aereo, impresc come questa si ripetono decine di volte all'anno: ogni tanto ecco la scoperta, che ripaga tutti gli insuccessi della sua affannosa ricerca di qualcuno che veramente valga.

Una delle ragioni che per-mettono a Sullivan di reclutare il meglio è la larghezza dei compensi. Un « cachet » di sette o ottomila dollari (quattro o cinque milioni) più che normale e può venire in certi casi anche raddoppiato o triplicato. Sullivan è uno dei pochi che ha carta bianca in fatto di spese. La cosa non deve meravigliare: pagano le grosse Compagnie che patrocinano il suo programma. Quanto guadagna il prota-gonista? La cifra esatta non si conosce, ma dalla com-binazione delle sue attività giornalistico-televisive si parla di oltre un milione di dollari all'anno: oltre sei-cento milioni di lire. Per uno che i più considerano antipatico e privo di talen-to, non c'è male. Un'inchiesta sulle sue attrattive sonali ha dato risultati disastrosi, ma quella sul suo spettacolo ha sempre toc-cato vertici altissimi. Uno strano fenomeno davvero questo signor Sullivan. Ai più non piace, ma alle venti precise della domenica mobilita mezza America.

Renzo Nissim



Famosa per far crescere Farina Lattea Erba

Per lo svezzamento, per un armonioso sviluppo, è un alimento completo. E' latte intero, farine di cereali diversi, zuccheri, sali minerali e vitamine. E' una ricchezza di nutrimento e sapore! Già mentre cuoce, il profumo. E dopo il sapore. Il bimbo s'innamora di que! sapore! E da grande, a merenda, ne ha ancora vogila. Voglia di Farina Lattea Erba. Voglia di crescere!

Quasto marchio è simbolo di sicurazza: rspprasanta la costanta attività di ricarca a di controllo dalla Diat-Erba, Divisiona Diatettoi delle Carlo Erba, par lo atudio a la produziona dal suol alimenti diatettoi.



FARINA LATTEA ERBA

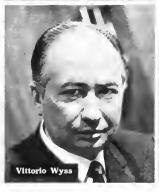
Fa gola a tutti

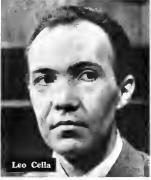
La MINESTRINE DIET-ERBA nal dua tipl
Rossa a Varda sono la pappa complata a
pronta: si preparano all'istanta sanza
richladare cottura. La Minestrina Diat-Erba
contengono farina di caraali divarsi,
verdure pracotta ad essiccata, protaina dalla
carne a sall. minarali, tra cui II farro, tutti
importanii fattori di crascita indispansabili
in particolara nallo svezzamanto.











Resoconto del dibattito televisivo cui hanno preso parte il prof. Sabato Visco, direttore dell'Istituto Nazionale della Nutrizione: il prof. Domenico Campanacci, direttore della Clinica di Patologia Medica dell'Università di Bologna; il prof. Vittorio Wyss, direttore del Centro di Medicina dello Sport di Torino e Leo Cella, corridore automobilista. Moderatore: **Ugo Zatterin**



Opinioni a confronto sul tema: Il latte nella dieta dell'automobilista per la sicurezza stradale

ILTIGR

Zatterin

Il tenia di auesto dibattito è lo stesso scelto per la Giornata internazionale del latte che si terrà il 28 maggio in tutta Italia, e che verrà ce-lebrata in 32 Paesi. Per l'Italia sarà organizzata dal Comitato italiano del latte. Il tema esatto della manifestazione è: « Il latte nella dieta dell'automobilista per la sicurezza stradale». Naturalmente il problema è più generale, Il consumo del latte declina in tutti i Paesi. Da noi non declina solo perché è già molto basso. In Italia si consumano 64 litri di latte l'anno a testa, ma con grandi differenze regionali. Nel nord si consumano 93 litri di latte a testa l'anno; nel centro, nelle regioni centrali se ne consumano 41, nel sud e nelle isole soltanto 28. Sono 64 litri di latte l'anno a testa in media, contro 130-140 litri di vino. Naturalmente con questo non si vuol dire che bisogna bere meno vino, si vuol dire soltanto che si consuma poco latte.

Visco

Il latte è l'alimento più diffuso nel mondo. Esso è indispensabile al-l'uomo nei primi mesi della sua vita, ma in seguito non è meno necessario. E questa importanza alimentare del latte si prolunga dal-l'adolescenza fino alla più alta vecchiaia, poiché il latte contiene delle sostanze nutritive di particolare importanza, innanzitutto i protidi, quelli che contengono gli otto aminoacidi fondamentali, che l'uomo non riesce a fare per sintesi e che deve ricevere con gli alimenti, altrimenti non può sopravvivere. Inoltre il latte contiene i sali di calcio, in un quantitativo superiore a quello con-

tenuto negli altri alimenti. Di conseguenza, se noi vogliamo assicurare il rifornimento di calcio all'individuo dobbiamo dare necessariamente una certa quantità di latte ogni giorno. Il latte contiene notevoli quantità di vitamine fondamentali; specialmente la vitamina B2 che manca in genere alla nostra alimentazione. Questa vitamina B2 ha un'importanza fondamentale per l'automobilista, poiché regola i fenomeni della visione; l'occhio si mantiene in condizioni fisiologiche normali soltanto se l'organismo riceve una quantità sufficiente di vitamina B2. Inoltre il latte contiene sali di potassio e di sodio, indispensabili all'organismo. Il latte, che adempie a queste funzioni importantissime, si presta poj in maniera particolare a far fronte ad alcune necessità evidenti. Anzitutto durante lo sviluppo, quando si forma il nostro sistema scheletrico, che è costituito principalmente di calcio.

Campanacci

In molte circostanze, adattando anche la somministrazione caso per caso, tenendo conto delle abitudini, tenendo conto delle abitudini, tenendo conto delle capacità digestive del soggetto, il latte rappresenta non solo un alimento ma un medicamento. Nel caso particolare noi vogliamo sottolineare il fatto che questo alimento-medicamento presenta la possibilità di non dare quella pesantezza digestiva che altre alimentazioni potrebbero dare. Il cosiddetto «pasto all'italiana» rappresentato da un'abbondante pastasciutta e innaffiato magari abbondantemente di vino, non è certo l'alimentazione più leggera e idones per mantenere capacità e rapidità

di riflessi e di visioni. Cioè il latte, soprattutto se aggiunto a del for maggio o a piccole quantità di pane secco, può rappresentare un alimento che non ingombra lo sto-maco, non dà pesantezza alla testa; ingombro e pesantezza che in genere derivano dal fatto che quanto più è laboriosa la digestione di determinati cibi, tanto più nello sto-maco si raccolgono grandi quanti-tà di sangue che vanno a scapito di quel sangue che dovrebbe irro-rare l'ultimo piano del nostro corpo, il cervello, con diminuita quan-tità di sangue arterioso e soprattutto di ossigeno che porta a situazioni di non limpidità di intelletto, di non rapidità di riflessi, che noi vogliamo evitare. Noi ci rivolgiamo alla massa di guidatori di auto che sono sempre più numerosi. Date le difficoltà della circolazione automobilistica cittadina, e l'utilità di andare ancora a piedi, un mio collega spiritoso ha coniato questo slo-gan: metti un tigre nei polpacci. Fermo restando questo impulso da dare alla motorizzazione muscolare, perché sarà tanto di salute per noi e anche di soluzione pratica di cer-ti problemi sempre più insolubili, alcune regole, anche di tipo alimentare, possono essere utili; il latte può essere un'arma molto potente, da questo punto di vista.

Zatterin

Diremo che usare il latte è come mettere un tigre nei nostri muscoli, nei bicipiti e nei polpacci?

Campanacci

Come io ho detto « il tigre nei polpacci » potremmo anche dire « metti un tigre nel tuo organismo ». Il latte infatti rappresenta quella energia che è forza, nel senso che quela alta quota di calcio non è soltanto energetica nel senso che il calcio è una materia plastica per costruire le nostre ossa, ma è anche un tonico e un equilibratore del sistema nervoso. Ora, la forza vera, la forza fisica e psichica è fatta non solo di impeto ma è fatta anche di pacatezza.

Wyss

Direi che se tutta quanta la popolazione italiana adoperasse tanto latte quanto ne adoperano di solito gli atleti, soprattutto quelli che praticano attività sportive che richiedono un notevole dispendio di energia, forse non ci sarebbe neanche bisogno di fare delle giornate di propaganda sul consumo del latte. Si parlava poco fa di 93 litri anno pro capite di consumo al nord, molto meno al sud. In un giorno sono 270 grammi. Un quarto di latte cir-ca. Noi abbiamo visto degli atleti che consumano un litro e mezzo, due litri di latte al giorno. Spesso sono esagerazioni, perché intendono il latte quasi come una bevanda. mentre è un nutrimento vero e proprio, e come tale andrebbe usato. Le sue sostanze proteiche servono proprio a ricostruire quei tessuti che si sono usurati nel corso dell'attività sportiva; i suoi sali mlnerali sostituiscono quelli che si sono eliminati soprattutto col su-dore. Gli sportivi forse non sape-vano che bisognava mettere un tigre nei propri polpacci, però ci sono giunti così per via empirica; si vede che sono stati illuminati dalla necessità quotidiana nanno trovato nel latte proprio la « benzina » di cui avevano bisogno per



E NEI BICIPITI

quel rendimeoto hsico, soprattutto per quel dominio di sé, che solo permette di raggiungere reali risultati sportivi.

Cella

Quando faccio un rallye molto impegnativo, è una questione soprattutto nervosa, cioè mangio quando ho appetito o quando mi sento absastanza calmo da poter digerire, perché purtroppo in macchina non si può scendere a fare una passegiatina. Mangio leggero e bevo molto. Ho trovato molto comodi certicartocci con dentro dell'aranciata, e ogni tanto, ma in minor quantità, con del latte. Quando si è più stanchi, a metà gara, proprio non si ha più voglia di mangiare, si beve soltanto. Soprattutto aranciata. Pensoche il latte possa essere più pesaote.

Campanacci

L'aranciata non è un alimento, è una bibita. Il latte invece è un alimento. L'aranciata contiene sali, contiene vitamine, contiene anche lo zucchero, in quantità maggiore o minore. Però non contiene le proteine, che sono l'alimento nobile per eccellenza e quello che offre anche calorie. Ritengo che a piccole dosi il latte possa essere impunemente preso, eviterei però di garganella, ma berlo sorseggiato, quasi facendosi un colluttorio, perché già nella bocca, mescolandosi alla saliva, subisce delle modificazioni che ne faciliteranno poi la digestione. Penso però che sarebbe bene non mescolare l'aranciata con il latte, ma piuttosto alternarlì.

Visco

Io non sono assolutamente contrario all'idea che lei beva anche dell'aranciata e ne beva molta. Nell'aranciata troverà un quantitativo di vitamina C che evidentemente non trova in nessun'altra parte e che le serve proprio durante la sua attività sportiva. Però il latte ha un'altra funzione. Mentre, quando lei ingerisce un liquido, questo liquido è eliminato rapidamente dallo stomaco e non riesce a calmare le seosazioni della fame, i movimenti gastrici che si determinano per la vuotezza dello stomaco, un quarto di latte ottiene questo scopo. Biso-gna sgombrare il terreno dall'errore che il latte sia un liquido. E' un liquido quando si beve, ma appena entra nell'intestino diventa un alimento solido come tutti quanti gli altri, perché c'è un coagulo di so-stanze proteiche, della caseina, del grasso che porta ad una digestione lenta la quale placa tutte le sensazioni della fame.

Wyss

La nostra pratica a contatto con centinaia di atleti, ci induce a considerare il latte non tanto un alimento da usare in certi momenti particolari, quanto un alimento di fondo nell'alimentazione quotidiana. Per uno sportivo somministrare 400-600 grammi di latte al giorno per individuo, più 30-40 grammi di formaggio, rappresenta l'optimum che va seguito quotidianamente oei periodi di preparazione. In corso di prova, almeno per quanto ci ha insegnato la pratica, sono quasi sempre preferibili gli idrati di carbonio,

lo zucchero, meglio il destrosio, perché così viene più rapidamente assimilato.

Campanacci

Alcuni soggetti non tollerano il lat-te, ma non è tanto il latte, quanto il lattosio, particolare zucchero che è contenuto nel latte; sono soggetti che hanno mancanza di un fermento che si chiama lacteasi e questi assolutamente non possono utiliz-zare il latte. E ce ne sooo una certa quota. Bisogna tenerne conto e quindi non insistere. E' anche vero però che esistono oggi a disposizione di-verse varietà di latte: in polvere, senza cloruro di sodio o con sodio ridotto; istantaneizzati, per cui si possono rapidamente ridisciogliere; acidi; il latticello; e poi tutti i derivati del latte che sono rappresentati dai formaggi di cui noi ab-biamo vasta gamma e che si caratterizzano soprattutto per la ricchezza di sali di calcio. Agli effetti specifici della sicurezza di chi guida, va bevuto a piccole dosi, associato magari con qualche biscotto, o anche sotto forma di frullati.

Cella

Dicevo prima che in gara bevo molte aranciate, ma così, per una mia
idea. A casa, per esempio durante
il giorno, pasteggio sovente a latte.
Anche un po' per una paura che
ho avuto durante una gara, in cui
sono stato intossicato dall'ossido di
carbonio dello scarico, e i dottori
mi hanno prescritto latte. Abbiamo
fatto delle prove, negli abitacoli
delle macchine c'è una percentuale
di ossido di carbonio o esalazioni
di benzina, così, per precauzione, bevo sempre un po' di latte.

Wyss

Questa idea del latte disintossicante mi lascia proprio tanto titubante. Che il latte poi riesca a disintossicarla da un'intossicazione di ossido di carbonio, le chiedo scusa, proprio non è possibile. L'ossido di carbonio si lega con l'emoglobina. Lei può bere latte fino a domani sera di seguito... tutta la sua carbon-monossi-emoglobina rimarrà tale e quale.

Campanacci

Piuttosto il latte può avere capacità protettiva, se non veramente antitossica, rispetto all'alcool introdotto per bocca. Cioè, se c'è latte nello stomaco e si introduce dell'alcool, quest'alcool verrà assorbito più lentamente e quindi i fattori tossici dell'alcool saranno diminuiti.

Visco

Io ho molta paura di questo tuo suggerimento, caro Campanacci, perché non vorrei che gli italiani adesso eccedessero a bere whisky. Va bene che consumeremmo più latte in Italia, ma non vorrei che consumassero anche più whisky...

Campanacci

Speriamo di no...

Zatterin

Credo che la morale di questo dibattito sia nell'invito a bere più latte, a mettere questo « tigre» nel motore untano. E non si tratta di pubblicità fatta per vendere più latte, ma di un consiglio utile per la buona salute di tutti.



Al fuoco! Subito l'estintore



Rennie digestivo

DIGESTIVO

NON OCCORRE ACQUA

I problemi divorano come il fuoco.

Contro quel fuoco c'è Rennie perché Rennie è l'estintore in tavolette. Rennie non è un alimento né un medicamento: è soltanto un ottimo

DIGESTIVO

Ma risolve i vostri problemi di digestione: non serve per assicurare una buona digestione, può solo renderla ottima.

Rennie, l'estintore intavolette, sta comodamente in tasca, come le vostre chlavi. Due piccoli Rennie bastano ad eliminare l'acido contenuto nel succo di un limone. Provatelo anche vol. Prendete Rennie e una fresca nevicata di dolce menta scende dentro di voi.

® marchio di fabbrica deila E. G. Hughas Ltd.

una dolce vittoria dal fresco sapore di menta

il

servizio opinioni

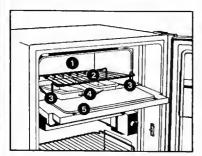
TRASMISSIONI TV del mese di marzo 1967

Prima pegina: Coma voterà le Frencie 2,8 Prima pegina: L'Indonesie dopo Sukerno 3,1 TV 7 7,2 Ritorno a Firenze 3,4 **Trasmissioni sportive** La domenice eportive La domenice eportive 3,1 Germania: Meating internezionale di nuoto 4,1,8 Incontro di puglieto Cley-Folley 5,2 Mercoledi eport 3,6 TZ Incontro di celcio: Reel Madrid-Internazionala 15,8	Riportiano i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni nel mese li marzo 1967 sui principali program- ni televisivi.	Millioni di aacoltatori	Indici di gradimento
Tutto per bene	drammatica		
Vivere Ineleme Uno di noi 9,7 72 12 12 12 12 12 13 14 15 15 15 15 15 15 15	/ita di Cevour		
I processo di Sente Taresa — 72	Vivere ineieme Uno di noi	9,7	72
Una breva pereona 2,8 67 Grendi Camelaconti 1,9 66 Sel pereoneggi in cerce di autore 8,8 66 66 Sel pereoneggi in cerce di autore 8,8 66 66 12,2 55 66 66 66 66 66 66 6	I processo di Sente Taresa	_	72
Grandi Camelaonti	inrico IV Una breva pereona		
Il eignor Saval e Perigi	Grendi Camelaonti	1,9	
Mandy, le piccole sordomute 9,5 80 23 peesi del delitto 16 75 74 16 75 74 17,2 74 17,2 74 17,2 74 17,4 69 17,4	I eignor Savat e Perigi	5	
123 pesei del delitto 16 75 75 75 75 75 75 75 7	film		
Le fortezze nescoste 13,1 60	Mandy, le piccole aordomuta		
Le fortezze nescoste 13,1 60	23 peeei del delitto		75 74
gioco del pigieme 7,1	l Dievolo (Sordi)	17,4	69
gioco del pigieme 7,1	Le fortezze neecoete	13,1	60
Sotto accuse	Archimede le clocherd Il gioco dal pigieme	7.8	=
Sotto accuse	tolefilm		
Avventure In montegne		2,9	74
L'adorebile etrege 2,5 61 musica leggera, rivista e varietà Settevoci 7,1 82 Giochi in famiglie 1,3 71 Il teppabuchi 16,9 70 Solo musice 4,6 65 Musice da eere 2 5 Diatro le quinte 4,9 trasmissioni culturali e speciali Orizzonti delle ecienze e delle tecnice 1,1 80 Giovani 3,5 72 Francesco d'Aesisi 4 71 Documenti di etorie e di cronece: Verdun 3,6 Oparezione Aleos 4,5 Le betteglie d'Inghiliterre 2,1 73 Almanacco 17,9 66 Il nipota di nonne Sperenze 2,2 musica classica e lirica Carmen	Avventure in montegne	2,5	73
Settevoci	Gli inefferrabili L'adorebile etrege	13,2 2,5	
trasmissioni culturali e speciali Orizzonti delle ecienze e delle tecnice 1.1 80 Giovani 3.5 72 Francesco d'Aesisi 4 71 Documenti di etorie e di cronece: Verdun 3.6 — Oparezione Aleoa 4,5 — Le betteglie d'Inghilterre 2.1 73 Almanacco 7,9 66 Il nipota di nonne Sperenze 2,2 — musica classica e lirica Carmen — 77 Arturo Toecenini: Concerto celebretivo — 75 Il creecendo 2,1 — trasmissioni giornalistiche Telegiornele delle ore 20,30 10,5 74 Prima pegina: Coma voterà le Frencie 2,8 — Prima pegina: Coma voterà le Frencie 2,8 — Trasmissioni sportive La domenice eportive 3,1 77 Cermania: Meating internezionale di nuoto 1,1,8 77 Germania: Meating internezionale di nuoto 1,1,8 77 Mercoledi eport 1,6 72 Mercoledi eport 1,6 72 Mercoledi eport 1,6 72 Mercoledi eport 1,8 77 Micontro di celcio: Reel Madrid-Internezionela 15,8	e varietà Settevoci Giochi in famiglie III teppabuchi Solo musice	4,3 16,9 4,6 2	71 70 65
e speciali 37.2 80 77.2 75 72 72 72 72 72 72 73 72 72 73 72 73 72 73 73 73 73 73 73 73 73 73 73 73 73 73 73 73 73 73 74 73 74 74 74 74 74 74 74 74 74 74 75 74 74 75 74		4,9	
Siovani			
Francesco d'Aesist 4 71		1,1	
Documenti di etorie e di cronece: Verdun	Giovani Francesco d'Assisi		71
Operazione Aleoa	Documenti di etorie e di cronece;		
Almanacco II nipota di nonne Sperenze Musica classica e lirica Carmen Arturo Toecenini: Concerto celebretivo II creecendo trasmissioni giornalistiche Telegiornele delle ore 20,30 Prima pegina: Coma voterà le Frencie Prima pegina: Coma voterà le Frencie Prima pegina: L'Indonesie dopo Sukerno TV 7 Ritorno a Firenze trasmissioni sportive La domenice eportive La domenice eportive La domenice aportive La domenice di prima pegina: Cima voterà le Tecnica di puglieto Cley-Folley Sermania: Masting internezionale di nuoto Incontro di puglieto Cley-Folley Sermania: Masting internezionale di nuoto Incontro di puglieto Cley-Folley Sermania: Masting internezionale di nuoto Incontro di celcio: Reel Madrid-Internezionela 15,8		3,6 4.5	_
Almanacco II nipota di nonne Sperenze Musica classica e lirica Carmen Arturo Toecenini: Concerto celebretivo II creecendo trasmissioni giornalistiche Telegiornele delle ore 20,30 Prima pegina: Coma voterà le Frencie Prima pegina: Coma voterà le Frencie Prima pegina: L'Indonesie dopo Sukerno TV 7 Ritorno a Firenze trasmissioni sportive La domenice eportive La domenice eportive La domenice aportive La domenice di prima pegina: Cima voterà le Tecnica di puglieto Cley-Folley Sermania: Masting internezionale di nuoto Incontro di puglieto Cley-Folley Sermania: Masting internezionale di nuoto Incontro di puglieto Cley-Folley Sermania: Masting internezionale di nuoto Incontro di celcio: Reel Madrid-Internezionela 15,8	Le betteglie d'Inghilterre	2,1	
musica classica e lirica Carmen — 77 Arturo Toecenini: Concerto celebretivo — 75 Il creecendo — 2,1 — 75 Il creecendo — 77 trasmissioni giornalistiche Telegiornele delle ore 20,30 — 10,5 — 74 Prima pegina: Coma voterà le Frencie — 2,8 — 77 Prima pegina: Coma voterà de Frencie — 2,8 — 74 Prima pegina: Cina voterà de Frencie — 2,8 — 74 Prima pegina: L'Indonesie dopo Sukerno — 3,1 — 77 Ritorno a Firenze — 3,4 — 75 trasmissioni sportive La domenice eportive — 3,1 — 77 Incontro di puglieto Cley-Folley — 5,2 — 73 Mercoledi eport — 3,6 — 72 Incontro di puglieto Cley-Folley — 5,2 — 73 Mercoledi eport — 3,6 — 72 Incontro di celcio: Reel Madrid-Internazionela 15,8 — 72	Almanacco	7,9	66
Carmen			
Il creecendo 2,1 — trasmissioni giornalistiche Telegiornele delle ore 20,30 10,5 74 Prima pegina: Coma voterà le Frencie 2,8 — Prima pegine: L'Indoneeie dopo Sukerno 3,1 — TV 7 7,2 75 Ritorno a Firenze 3,4 — trasmissioni sportive La domenice eportive La domenice eportive 3,1 77 Germanla: Meating internezionale di nuoto 1,1,8 77 Incontro di puglieto Cley-Folley 5,2 73 Mercoledi eport 3,6 72 Incontro di celcio: Reel Madrid-Internezionale 15,8 72		_	
Telegiornele delle ore 20,30 10,5 74	Arturo Toecenini: Concerto celebretivo II creecendo	2,1	75
trasmissioni sportive La domenice eportive Germania: Maating internezionale di nuoto 1,18 77 Incontro di puglieto Cley-Folley 5,2 73 Mercoledi eport 5,8 73 Incontro di celcio: Reel Madrid-Internezionela 15,8 72	trasmissioni giornalistiche Telegiornele delle ore 20,30 Prima pegina: Coma voterà le Frencie Prima pegine: L'Indoneele dopo Sukerno TV 7	10,5 2,8 3,1 7,2	74
La domenice eportive 3,1 77 Germania: Meating internezionale di nuoto licontro di puglieto Cley-Folley 1,8 77 Mercoledi eport 5,2 73 Mercoledi eport 3,6 72 Incontro di celcio: Reel Madrid-Internezionale 15,8 72			
Mercoledi eport 3,6 72 Incontro di celcio: Reel Madrid-Internazionela 15,8 —	•		20.00
Mercoledi eport 3,6 72 Incontro di celcio: Reel Madrid-Internazionela 15,8 —		3,1 1.8	77 77
Mercoledi eport 3,6 72 Incontro di celcio: Reel Madrid-Internazionela 15,8 —	Incontro di pugileto Cley-Folley	5,2	73
Sprint 1.1 —	Mercoledi eport	3,6	72
	Incontro di celcio: Heel Madrid-Internazionela Sprint	15,8	_



ecco perchè il freezermarket REX conserva perfettamente

E' un vostro diritto saperlo. Vediamo quindi insieme come è fatto, punto per punto, perchè qui è il "segreto" di tutto.



① Freezermarket significa uno speciale scomparto all'Interno dei frigoriferi REX, ove si raggiungono ben 12 gradi sotto zero (pensate che per trasformare l'acqua in ghiaccio bastano zero gradi) ideato per conservare i cibi surgelati.
② Un cestello speciale in metallo: serve per tenere i pacchetti di surgelati "in mezzo" al freddo e non a contatto delle pareti, dove si attaccherebbero.

③ Speciali "pattini" permettono di estrarre facilmente il cestello ogni volta che volete con tutti i surgelati dentro, e creano uno spazio sotto il cestello, giusto per tenerci le vaschette del ghiaccio.
 ④ Due vaschette: non solo surgelati quindi, nel freezermarket, ma anche ghiaccio. Quanto ne volete e rapidamente. Per la precisione, in metà tempo di un normale freezer.

⑤ Lo sportello isolante: tiene il freezermarket perfettamente isolato anche quando aprite il frigorifero in continuazione. Il vostro "superfreddo", così, resterà sempre al sicuro.

Questi sono solo alcuni dei tanti vantaggi che vi offre un frigorifero REX; chiedete una documentazione completa ed il pieghevole gratuito a colori nel negozi di elettrodomestici.



© Frigorifero REX modello 170 DE LUXE - lire 80.000; disponibili altri 10 modelli da lire **50.500** in su.



una garanzia che vale

10 giorni di prova garantita! Per il nuovissimo Playtex Gioia Stretch...

Soddisfatta... o rimborsata da Playtex



In questa tabella trovate sempre il Playtex proprio su misura per voi.

BISTEMA	DI MISURA PLAYT	EX
Se ta	Se la	La vostra
circonferenza i	circonfarenza dal	miaurs
dal buato sotto	buato compreso	PLAYTE)
Il sano misurs	il seno miaura.	ŵ:
	, da 82 a 85 cm	32 A
da 67 a 71 cm	da 85 a 88 cm	32 B
ue or a ri cm	da 88 a 91 cm	32 C
	da 91 a 94 cm	32 0
	da B7 a 90 cm	34 A
da 72 a 76 cm	da 90 a 93 cm	34 B
O# 72 # 70 Cm	da 93 a 98 cm	34 C
	da 96 a 99 cm	34 D
	. da 92 a 95 cm	36 A
da 77 a 81 cm	da 95 a 98 cm	36 B
UM // M OT CM	da 96 a 101 cm	36 C
	da 101 a 104 cm	36 D
	da 97 a 100 cm	36 A
da 82 s 86 cm	da 100 a 103 cm	36 B
ON DY S BO CHI	da 103 a 106 cm	36 C
	da 106 a 109 cm	38 0
	. da 105 a 106 cm	40 B
da B7 a 91 cm	da 106 a 111 cm	40 C
	da 111 a 114 cm	40 D
da 92 a 96 cm	da 110 a 113 cm	42 B
OR 85 # 80 CM	da 113 a 116cm	42 C
	da 116 a 119 cm	42 D
	, da 115 a 118 cm	44 B
da 97 a 101 cm	da 11B a 121 cm	44 C
	da 121 a 124 cm	44 D

Il tocco di perfezione alla vostra linea!

Playtex sa che, dopo aver provato il nuovissimo reggiseno Gioia Stretch, ne sarete per sempre entusiasta e ne diverrete una cliente fedele.

Ecco perché Playtex vi offre 10 giorni di prova garantita.

Acquistate il reggiseno Gioia Stretch e godetene i pregi eccezionali. Se entro 10 giorni non siete pienamente soddisfatta del nuovissimo reggiseno a scollatura Stretch, inviatelo a Playtex unitamente al Buono di Prova... ed il prezzo del reggiseno vi sarà interamente rimborsato.

Affrettatevi... perché l'offerta è limitata nel tempo. Convincetevi dell'aderenza

perfetta e del confort totale del nuovissimo reggiseno Playtex Gioia Stretch... con 10 giorni di prova garantita!

L'offerta è valida per un tempo limitato, unicamente per il nuovo modello Gioia Stretch, a scollatura Stretch, a Lire 1900.

Il reggiseno che calza come un guanto!

playtex

GIOIA Stretch

Pubblicate le «Memorie» di uno fra i protagonisti: Aleksandr Kerenskij

OUELLO STORICO OTTOBRE 1917

Sulla Rivoluzione d'Ottobre e le sue vicende possediamo mo molti studi e varie narraziomi, fra le quali alcune davvero pregevoli, come il libro di Chamberlin, edito molti anni or sono da Einaudi ed ancora valido, o il racconto del giornalista John Reed Dieci giorni che sconvolsero il mondo a anche la versione ndo, o anche la versione fatti data da un protagodei fatti data da un protagonista d'eccezione, quale fu
Trotzkii particolarmente per
sfatare la leggenda, costruita
da Stalin, secondo cui questi
sarebbe stato fra gli intimi collaboratori di Lemin nelle giornate decisive della Rivoluzione). Anche di altri, se non erriamo, abbiamo letto testimonianze e memorie: per esempio del primcipe Lvov, che fu
a capo del primo ministero
costituzionale. Di questo ministero, da guardasiglii, faceva
parte colui il nome del quale
è rimasto nel ricordo come
del responsabile primo del

trionfo dei bolscevici: Aleksandr Kerenskij. Per molto tempo, infatti, il nome di Kerenskij lu in Italia ed in Europa l'equivalente di quello del presidente del consiglio italiano che aprì le porte del potere a Mussolini, non contrastando adeguatamente la marcia su Roma, Facta.

Ma l'equivalenza non regge, perché Facta era una persona onesta, ma di debole ed incerto carattere, laddove Kerenskij possedeva un temperamento battagliero: e se Facta subì la marcia su Roma senza sostanzialmente opporvisi, Kerenskij tento fino all'ultimo di resistere alla prepotenza bolsevica e cedette il campo solo quando venne sopraffatto. L'accusa che gli è stata mossa di debolezza non ha fondamento, l'ha solo se si pretende che Kerenskij avesse il dovere di adoperare contro i suoi avversari le armi illegali e proditorie di cui essi si ser-

virono contro di lui: ma ognu-no è fatto alla sua maniera e segue una sua norma di vita, e certamente Kerenskij non era Lenin (a lui è applicabile il detto di Massimo d'Azeglio: era Lenin (a lui è applicabile il delto di Massimo d'Azeglio:
« non passiamo dimenticarci di essere nati galantuomini »). Kerenskii, avvocato, era figlio di un personaggio che fu inti mo della famiglia Ulianov: il padre, infatti, professore, aiutò in tutti i modi il giovane Lenin, anche esso figlio di un professore, a proseguire gli studi e lo garenti personalmente presso le autorità governalive, sospettose del giovernalive, sospettose del giovernalive, sospettose del giovernalive, autorità governalive, autorità governalive, sospettose del giovernalive, autorità delta subtito la pena capitale come attentatore dello Zar (i dettagli si ritrovano nell'opera di A. B. Ulan: Lenin e il suo tempo, già da noi recensita). Sebbene mativi della stessa cittadina di Simbirsk e amici di famiglia, Kerenskij e Lenin si dovevano scontrare durante il

sommovimento che la storia ricordi e misu-rarsi ad armi impari, perché Lenin usava quelle della dema-gogia e Kerenskij quelle del gogla e keetskii quette aval-gono poco. Il risultato fu che i bolscevici con un colpo di mano s'impadronirono del po-tere, mettendo in soffitta tutti tere, mettendo in soffitta tutti i bei programmi elaborati per un secolo dai rivoluzionari russi (a cominciare dai decabristi), per instaurare una ferrea dittatura il cui primo atto fu di sciogliere l'Assemblea costituente, in cui i bolscevici erano risultati assoluta minoranza. E giacché i deputati non si decidevano a spomberare l'aula parlamentare, Trotzkij dette ordine ai soldati di spegnere i lumi: modo sbrigativo di liquidare la democrazia parlamentare. parlamentare.

parlamentare.

Ora tutte quelle vicende, ed altre, sono rievocate dallo stesso Kerenskij in un libro di Memorie edito da Garzanti (pagg. 513, lire 4000). Rispetto ai primi scritti di Kerenskij sulla Rivoluzione d'Ottobre questo libro ha il pregio di una documentazione esauriente, non solo in rapporto agli una aocumentazione esaurien-te, non solo in rapporto agli avvenimenti russi, ma a quelli internazionali dell'epoca. Si potrà così constatare che il corso della storia sarebbe sta-to probabilmente diverso se tedeschi dapprima, e poi an che gli inglesi, non avessero coltivato l'illusione di togliere di mezzo la potenza russa in Europa servendosi dei holscevici: calcolo che si può consta tare quanto sia stato esatto. Per il resto il giudizio defini-tivo sulla Rivoluzione d'Ottotivo sulla Rivoluzione d'Otto-bre è ancora di là da venire e chissà se verrà mai, atteso che anche oggi si discute se la Rivoluzione francese abbia in effetti accelerato o ritarda-to il corso naturale delle co-se. Uomini non privi d'inge-gno, come Tocqueville, tenta-rono di provare che nell'An-cien Régime v'erano tutti i germi delle riforme attuate dalla Rivoluzione e dall'Impe-ro, e Taine affermò addiri. ro, e Taine affermò addirit-tura che la Francia, senza la Rivoluzione, avrebbe meglio

progredito. Nessuno può dire cosa sareb-be stata la Russia senza Lenin e senza Stalin, anche perché in fondo la Storia non si fa con la particella ipotetica « se ».

Italo de Feo



GIUSEPPE UGO PAPI

Un dizionario d'economia

Anche soltanto nell'abituale let-tura d'un quotidiano, capita spesso al lettore comune, sia pur di media cultura, d'imbattersi in termini di cui gli sfugge il significato, oppure ha una no-zione vaga ed imprecisa, insuf-ficiente comunque ad una piena comprensione del problema di cui si dibatte. Ed è perché il no-stro è il tempo della cultura specializzata, ed ogni singolo settore delle discipline umani-stiche e scientifiche è andato anche soltanto nell'abituale letspecializzata, ed ogni singolo settore delle discipline umanistiche e scientifiche è andato plasmando un suo linguaggio particolare, quasi un gergo accssibile soltanto agli iniziati. Di qui la necessità, ben avvertita da molte Case editrici, di pubblicare opere di divulgazione, sempre ad un certo livello, tali da consentire a chi iniziato non è di aggiornarsi, di tenere il passo, di non sentiris escluso dal quotidiano accelerato progresso della conoscenza. Mancava, nel panorama editoriale italiano, un'opera del genere nel campo dell'economia: ed era lacuna grave (se si vuol eccettuare un tentativo della Casa Le Monnier, ormai invecchia co d'altro canto di prevalente uso scolastico), proprio perche leconomia è scienza i cul pro-

uso scolastico), proprio perché l'economia è scienza i cui pro-blemi destano spesso l'interesse e l'attenzione del pubblico più vasto, oggi più sensibile che un tempo alle grandi questioni che concernono la struttura e lo svi-luppo della società.

luppo della società. Il Dizionario di economia di Giu-seppe Ugo Papi, recentemente edito dalla UTET, colma questa lacuna in modo esauriente: si raccomanda, per la chiarezza e l'intellegibilità, al lettore medio, e insieme è strumento utile an-che allo receialita, per la rice che allo specialista, per la ric-chezza dell'informazione e della documentazione, l'ampiezza del la bibliografia, il rigore scienti-fico, l'esposizione sorvegliata.

Divertimenti letterari di scrittori d'avanguardia

-1 centesimo posto nei « Narratori di Feltrinelli » è sta to ora occupato da Edoar do Sanguineti, un capo della « neo-avanguardia », un com-battente del Gruppo 63. Dun-que il suo sarà un libro d'ecque il suo sarà un libro d'ec-cezione, un romanzo di com-battimento. Infatti, penso che lo sia. Lo è tutta l'opera sua, di polemista della cultura, di narratore (il precedente ro-manzo, che suscitò un putife-rio fra i critici, è Capriccio italiano di poeta (tre libri). aliano), di poeta (tre libri), saggista letterario (sette italiano),

Sanguineti è uno studioso serio, dei più stimolanti: i suoi
studi danteschi, quelli teorici
(Ideologia e linguaggio), gli
altri di letteratura moderna,
di cui il più recente è il Guido Gozzano, che rappresenta
un bel passo avanti nella conoscenza del poeta piemontese, fanno di lui un giovane
maestro, di punta ma di esperta metodologia.
lin maestro, così imprenato Sanguineti è uno studioso se

Un maestro, così impegnato Un maestro, così impegnato anche nella creazione artistica, conviene a scolari intelligenti. Quanto all'arte sua, riconosciutigli talento e perizia, qui cominciano i dissensi più aspri. Ma che la sua battaglia di artista sia vittoriosa o perduta lista sia vittoriosa o perauta (ho troppa esperienza per avanzare un pronostico) non conta molto: la battaglia vale in quanto è combattuta, per l'ardore, il significato e quel che porta innanzi con sé ogni audace combattimento. Dirò contatte camblicità per que con tutta semplicità per que sto suo nuovo romanzo (definiamolo pure come lo defini-sce l'autore) che l'ammiro per sce l'autore) che l'ammiro per quel gioco calcolato, sapiente, arido e nitido che è, come apprezzerei freddamente un funambolo se non pensassi che è pur sempre un uomo e il suo rischio è mortale. S'intitola il romanzo Il giuoco dell'oca (attenti al trittongo). Nel gioco dilettevole e popolare dell'oca si buttano i dadi, si entra si esce si fa socia nelle contra si esce si fa socia nelle entra, si esce, si fa sosta nelle entra, sì esce, si fa sosta nelle
«case», sì torna indietro, si
pagano penitenze: cè il diavolo, il pozzo, la morte. Tutto è
caso. Allegoria della vita. L'idea
è allettante, benché ovvia; ma
dall'ovvietà poteva nascere un
grande romanzo avventuroso
fin che si vuole, picaresco,

ghiotto, umano e malinconico. Niente di tutto questo. In ma-no a Sanguineti è un gioco, lo dice lui stesso, di « superposi-tions d'images de catalogue». Centoundici sono queste immagini del gran casellario del « giuoco dell'oca ». La prima è dell'autore chiuso in una grandell'autore chiuso in una gran-de bara, donde, attraverso fes-sure, guarda all'intorno. L'ul-tima è una conclusione gran-diosa. Nel mezzo, un intarsio meticoloso, esatto, di immagi-ni strambe, incise da una lin-gua definitoria. Alcune di es-se sono stupefacenti, e arri-vano al limite del simbolo, del se sono superacenti, e arrivano al limite del simbolo, del significante anche se resti mi-sterioso. Bisogna non ribellar-si, esercitare la pazienza nel leggere, accettare la malizia leggere, accettare la malizia dell'autore. Se il nostro mondo ha bisogno di sentimenti, di compassione, di pietà, di qualsivoglia aiuto si cerchi un altro scrittore: se ha bisogno di irrisione, di grottesco, ne gusti il sapore nelle combinazioni di Sanguineti, dai tasselli perfetti, sopportando anche le ripetizioni ossessive. Un divertimento letterario? Un «tour de force »? Un romanzo, vorrà forse dire Sanguineti, oggi non può essere che questo. gi non può essere che questo Ma, pur accettata una tale di-Ma, pur accertata una tate di-chiarazione polemica nella sua parte positiva, resta il dubbio di un vuoto terribile: la fred-dezza, l'isolamento spirituale, l'oscurità del domani che non sarà solo letterario.

« Si tratta di rivestire di un « Si tratta di rivestire di un linguaggio il più possibile or-dinario e trito la situazione dell'attesa in sé e per sé fino a renderla tanto astratta, translucida, allusiva e osses-siva da significare tuto sucho lo cha so seriorificare per alla lo che può significare ma nel tempo stesso nulla di preciso». E' Sanguineti che insegna il suo metodo? Potrebbe sembrasuo metodo? Potrebbe semorare, ma il passo è in una pagina
di Lamberto Pignotti, scrittore
di avanguardia anche lui, nel
libro Una forma di lotta (ed.
Mondadori). Anche questo di
Pignotti è un divertimento
letterario, d'altro genere, ma
sempre un divertimento, anche
se è critico. e di materia corse è critico, e di materia corrosiva, amara, e ha un bersa-glio preciso. Questo bersaglio è l'idiozia e la crudeltà insite in una civiltà di consumi, e

l'arma usata dal Pignotti è la tecnica pubblicitaria, il frasa-rio fumettistico, il gergo di certa critica letteraria mescocerta critica letteraria mesco-lati nella stessa pagina con brani di cronaca truculenta, tragica. O come si legge a un punto: «cose della più varia provenienza sono accostate nella più crudele indistinzio-ne». E' un continuo « collage». Ha una funzione, il suo sen-so è chiaro.

Lo scherzo ha la forza di una denuncia. Immaginate di metdenuncia. Immaginate ai met-tere insieme, sotto un titolo molto serio, la réclame di un dentifricio con la sua untuo-sa cordialità, l'estratto di un documento sulle camere a gas, il brano di un discorso sulla programmazione. Mescolate. Quel che ne viene fuori è salvo qualche effetto un po' facile - grottesco, atroce, mor-tificante. Il libro è quel che l'autore dice per esteso nel ti-tolo: Una forma di lotta contro l'anonimato dei prodotti in serie della civiltà tecnolo-gica. Ma la sostanza è molto più seria.

Franco Antonicelli

novità in vetrina

Racconti d'uno « scapigliato »

Carlo Dossi: «L'isola felice e altri racconti». Personaggio singolare della scapigliatura milanese, della cui stagione culturale fu partecipe per breve tempo, prima di ritrarsi in solitaria riflessione, il Dossi non ha forse avuto mai dal pubblico italiano l'attenzione che merita. Legendo questi racconti, ci si renderà conto di molte sue intuizioni, non solitanto estetiche ma anche relative alla problematica morale e sociale, che famno di lul uno scrittore ancora attualissimo e di notevole vigore. (Ed. Bietti, 247 pagine, 900 lire).

Una satira della società americana

Max Shulman: « A ciascuno il suo fiammifero ». Max Shuman: «A Ciascuno il suo jiammifero». Sono rari, oggi, gli esempi di narrativa umori-stica. Si direbbe quasi che si sia perso il gusto della risata, Sbulman, un autore che ha al suo attivo un «best-seller» come Missili in giardino (dal quale fu tratto anche un film), può essere considerato un «innovatore» del genere; e si ripropone ora ai lettori con una sorridente satira della società americana, i cui strali si diri-gono verso tre aspetti della nostra vita di uomi-ni «civilizzati »: il fumo, la televisione, l'amore. Fanno le spese del pungente umorismo dell'au-tore due miliardari di pretta marca statunitense, le loro mogli, il loro «entourage» di strava-ganti personaggi femminili. Una vicenda tutta da ridere, ma anche, sotto sotto, da meditare. (Ed. Garzanti, 264 pagine, 1200 lire).

Dedicato al mare

Raffaello Brignetti: « Il gabbiano azzurro ». Sette Raffaello Brignetti: «Il gabbiano azzurro ». Sette diversi racconti, con un solo protagonista: il mare. Ogni racconto è un prisma nel quale si faccettano i destini di uomini, imbarcazioni ed animali. Raffaello Brignetti (qui alla sua quarta prova di narratore, dopo un altro libro di racconti e due romanzi) rivela in queste pagine una sottile capacità di evocare atmosfere singolarmente caricbe di « suspense », sul filo di una « sperimentazione » narrativa d'avanguardia che tuttavia non riesce mai forzata e fastidiosa, ed anzi avvince il lettore entro una trama fitta di sensazioni, di emozioni, di momenti lirici. (Ed. Einaudi, 196 pagine, 2000 lire).

mangiate più carne mangiate più Simmenthal!



MANGIATE PIU' CARNE: le proteine nobili della carne nutrono e rendono completo il vostro pranzo. MANGIATE PIU' SIMMENTHAL: Simmenthal è carne magra, gustosa e scelta con cura dagli esperti cuochi Simmenthal.

gustosa e scelta con cura dagli esperti cuochi Simmenthal. Simmenthal è nutriente: con la sua giusta cottura, Simmenthal conserva tutte le proteine nobili della carne fresca!



SIMMENTHAL, LA PIU GRANDE E MODERNA CUCINA O'ITALIA, VI PRESENTA E VI CONSIGLIA:

* SPECIALITA' FREDDE: VITELLO TONNATO, POLPA CI POLLO, LINGUA SALMISTRATA, CORNED BEEF.

PRIMI PIATTI: RAVIOLI AL RAGU', PASTA E FAGIOLI, MINESTRONE ALL'ITALIANA, CANNELLONI, PETITE MARMITTE.

SPECIALITA' CALDE: TRIPPA, MANZO ARROSTO, GOULASCH, MANZO BRASATO, MANZO IN SALMI'.
RAGU' RAGUSTO

Raddoppiati in cinque mesi

gli abbonati alla filodiffusione

L'onda verde della radio

di Mario Pogliotti

Roma, maggio

i vedo attraverso l'« office », accovacciati per terra, giacche rigate, camicie sgargianti di velluto, a coste, a fioroni, occhialetti ottocenteschi, pantaloni a zampa d'elefante, li vedo sdraiati, silenziosi sulle stuoie, ragazzi e ragazze. Solo qualcuno in piedi, a dondolare seguendo il « rhythm and hlues ».

Solio quaetano in pieci, a condolare seguendo il « ributhm and hlues».

« Sono lì da due ore », mi dice il padrone di casa e padre di tre dei ragazzi « proprio come facevamo noi con i primi dischi di be-bop, ti ricordi?». Eccome me lo ricordo e, senom me ne ricordassi, ci penserebbe questo gruppo di ragazzi assorti, silenziosi divoratori di questa musica, che come quella è iconoclasta, rihelle, protestataria. Ma al centro del gruppo non è il solito giradischi, nè il « mangiadischi » e nemmeno il registratore, ma un apparecchio radio e questo mi riporta ancora più indietro, agli anni quaranta, c'era la guerra e si hallava di straforo nel retro dei har c nelle case dei compagni di scuola, facendo mille attenzioni a non farsi beccare dalla polizia perché ogni manifestazione meno che bellicosa veniva punita, a cominciare dal ballo. Mi riporta ai teneri « slow » di noi quindicenni, quel primi passi felpati che la radio ci Insegno, eppoi il « boogie woogie », con la libertia, eppoi i passi più complicati della « raspa », quelli effimeri dello « spirou ». La radio, sempre la radio... finché diventammo tutti alhastanza ricchi tanto da comperarci un grammofono e una provvista di dischi. Bene, oggi è ancora una radio a regalare a questo aminente rimasto familiare, a dispetto di un paio di manifesti colorati appiccicati ai muri, un perfetto clima beat da « Piper » con le voci arrochite dei cantanti sottolineate dalle sonorità spigolose degli strumenti... Ce ne sono tre al giorno di questi programmi, e sono di tra un pezzo e l'altro, senza uni naerto publicitario, con una qualità perfetta, da « alta fedeltà ».

Nata nel 1958

E' una sorta d'«onda verde» che la radio quotidianamente scatena, per i suoi ascoltatori più giovani, utilizzando un mezzo che finora pareva riservato alle forme meno popolari della musica: ed è la filodiffusione. Nata nel 1958 e rapidamente estesasi in 12 tra le maggiori città italiane, la filodiffusione aveva sino a qualche tempo fa incontrato un alto gradimento, ma soltanto tra gli amatori di musica, una esile « élite»; basta dare uno squardo al numero degli impianti, che, sino al 10 ottobre scorso, superava di poco le diecimila unità. Bene, da allora, riducendo le spese di al-

lacciamento e trasformando i programmi in modo da poter dedicare hen nove ore giornaliere (tre programmi di tre ore ciascuno) alla musica preferita dai nostri giovani, cinque mesi dopo il numero delle utenze si è più che raddoppiato, e contunua a salire. D'altra parte i programmi sono scelti con gran cura, l'ascolto è ad alta fedeltà », come abhiamo detto e non c'è alcuna particolare difficoltà da superare per dotarsi di questo impianto. Basta avere il telefono. E poi un radioricevitore.

Sei tasti

Viene un tecnico della SIP (la società telefonica che in collaborazione con la RAI cu-ra l'esercizio di questi im-pianti) e con poche migliaia di lire vi installa, tra il tele-fono e il radioricevitore, un di infer vi insaina, tra in enetono e il radioricevitore, un apparecchio a tastiera che si
chiama « adattatore-rivelatore». Sei tasti. Premete il primo e attraverso l'altoparlante
della vostra radio potete ascoltare il Programma Nazionale.
To representa il Secondo pulsante e
porte il Secondo di sodisiare tutti i gusti, dai melodici ai
protestatari l'ascolto è di alta
qualità perche si avvale dei
cavi armonici dell'impianto te
lefonico, mi dice un esperto.
Ma un momento: e se, durante l'ascolto, volessi teletonare
oppure qualcuno mi chiamasse al telefono, che cosa succede? Si interrompe l'ascolto?
Mi va a monte la telefonata?
L'esperto sorride: niente paura, si possono compiere impunemente e contemporaneamente le due operazioni, senza che
interferiscano tra lorro. L'apparecchio radio dovrà essere
di nuovo tipo, che so io?, un
modello speciale? No, assolutamente, anche un vecchio ricordo di tamiglia, a rigori, può
andar bene, purché sia munito della presa « fono ». Basta
così. Un momento, la spesa.
Seimila lire di spesa per l'allacciamento (che vene effettuato da tecnici della SIP e,
prima dell'ottobre scorso, ammontava a 27 mila) più mille
lir da Benedetti Michelangeli
ai Rolling Stones, da Toscanini a Ray Charles. Dall'Auditorium ai « Piper » basta premere un tasto... Sarà ducusta la radio di domani? Certo, dicono
pile esperti, se da un lato l'avvenire del mezze radiolonico
consisti la gramema dell'ottotura la remere dell'ottore un tasto... Sarà questa la radio di domani? Certo, dicono
pile esperti, se da un la to l'avvenire del mezze radiolonico
consisti la guantante » la l'ottore un tasto... Sarà questa la radio di domani? Certo, dicono
pile esperti, stiglia altoparlante » nell'orec-chio, c'è una direzione oppo-sta di espansione: l'alta qua-lità. E questa, sempre a detta dei tecnici, solo la filodiffu-sione è in grado di assicurarla.

RADIOTORRIERINO

Avventure di mare in una nuova serie di telefilm

IL FARO RACCONTA

Arroccati sugli scogli, i fari hanne sempre esercitato un grande fa-scino su tutti, specialmente su cotoro che amano il mare, Ispi-randosi appunto ai racconti dei fanalisti, il regista Angelo D'Alessandro ha realizzato una nuova serie di «sceneggiati» che, sotto il titolo di *l racconti del faro*, nt titolo di I racconti del faro, narrano una serie di avventure nelle quali la realtà supera di gran lunga la fantasia. D'Alessandro ha passato lunghe ore ad ascolare le storie dei guardiani del faro di Ponza e di Palinuro e ha rivistuto la loro.

faro di Ponza e di Palinuro e ha rivissuto le loro avventure attraverso la voce di questi uomini che, abituati a lunghe giornate di olitudine, sembrano quasi non aver dimestichezza con le parole. Poi le ha ricostruite per il piccolo schermo, rendendole vive. Fosco Giachetti che già io un precedente racconto intitolato Il vecchia e il faro interpretava il personaggio di Libero, il fanalista, è ancora uno dei protagonisti della nuova serie. Roberto Chevalier è sempre Giulio, nipote di Libero, che ogni estate va a passare le sue vacanze al faro, ospite dello zio. Accanto a essi si muovono ciulie, ormal adulto, ricorda i Giulio, ormai adulto, ricorda i giorni trascorsi al faro e a mano a mano dai suoi ricordi nasce la storia avvincente e a volte dram-matica, legata sempre alla vita che si svolge lassù: accanto al faro che sorveglia, durante la notte, il cammino delle navi e dei pescherecci. La tromba marina è il titolo del primo racconto sceneggiato in on-da martedì 23 maggio. In una notte di tempesta alcuni pescatori, dopo aver ancorato saldamente la loro imbarcazione, si rifugiano al faro. Sono vecchi lupi di mare che subito si ritrovano nel loro elemento accanto a Libero, il fana-lista. Seduti attorno al tavolo, con un buon biechiere di vino, ognu-no di loro ricorda qualche avvenno di loro ricorda qualche avven-tura. L'ambiente si riscalda e il piccolo Giulio segue affascinato ogni parola. Lo colpisce il racconto di uno dei più anziani che dice di aver conociuto una volta un uomo capace di « spezzare le trombe marine . Con un gesto — egli dice — un gesto particolare, anche la più forte tromba marina



Roberto Chevalier (a sinistra) e Fosco Giachetti in una scena de « I raccontl del faro », programma realizzato da Angelo D'Alessandro

un giorno, avendo l'uomo accet-tato del danaro per placare i ma-rosi, la miracolosa facoltà scomparve. Finito il racconto accadrà, parve. Finito il racconto accaora, nel corso della notte, un fatto strano che creerà, tra il vecchio marinaio e Giulio, una specie di silenziosa intesa. Il ragazzo infatti, nella sua ingenuità, è riuscito a capire molte cose che gli altri invece non hanno intuiti. vece non hanno intuito.

Il naufrago è la storia, come dice il titolo, di uo uomo scampato a un naufragio il quale viene ritrovato da Giulio svenuto sugli scogli. Verrà curato da Libero che si accorgerà però ben presto che l'uomo ha perduto la memoria. Dalle poche cose che ricorda si riesce tuttavia a ricostruire qual-cosa della sua vita. A questo pun-to un colpo di scena muta il rac-

conto in una vicenda quasi gialla. La mappa di un tesoro nascosto, è invece l'argomento del terzo epie invece l'argomento del terzo epi-sodio sceneggiato. Luca il mari-naio narra infatti la storia di un pescatore, Luca, che è sicuro del-l'esistenza di un tesoro nascosto nel faro. L'uomo è talmente coovincente che finisce per suggestio-nare anche l'amico Libero.

Con un messaggio trovato da Giu-lio in una bottiglia in riva al ma-re inizia il quarto episodio della serie. Decifrando le poche parole scritte nel foglietto arrotolato nella bottiglia il ragazzo incosapevol-mente aiuterà la giustizia a ritro-vare un individuo ricercato da tempo. Il titolo di quest'ultimo rac-conto è appunto: Il segreto della bottiglia.

i vostri programmi

Alla puntata di Chitarra Club di domenica 21 maggio parteciperà un cantante che è apparso varie volte nei programmi della TV dei ragazzi: Tony Renis. I nostri giovani amici ricordano, infatti, le belle canzoni della prateria che Renis interpreta con spavalderia di cow-boy, e la simpatica caratterizzazione del «vecchietto» dei film western. Questa volta Tony arriverà, com'è nello stile della trasmissione, con la chitarra de eseguirà una fantasia di motivi dal suo nuovo repertorio. Farà gli onori di casa, come di consueto Fausto Cigliano che, accompagnato dal coro dei ragazzi Chitarra Club, presenterà due brani caratteristici: La ricciarella e La ragazza dei fiume. Seguirà Caccia di coyote, della serie « Furia, il cavallo selvaggio ». Il piccolo Joey, nell'inseguire un coyote che ai aggira intorno alla fattoria, è vittima di un infortuoio in seguito al quale sta per perdere la vista. Per scongiurare tale grave pericolo, è necessario che il ragazzo sia trasportato in aero a Chicagn per essere sottoposto ad un intervento chirurgico. La situazione si complica quando Jim, amico e protettore di Joey, oso sapendo in che modo riunire la forte somma occorrente per il viaggio e l'operazione, decide di vendere Furia a un allevatore disposto a comprarlo ad Alla puntata di Chitarra Club di domenica 21 magdere Furia a un allevatore disposto a comprarlo ad alto prezzo.

Tre servizi di particolare interesse saranno presentati nel nuovo numero di Galassia, cineselezione dei ragazzi a cura di Giordano Repossi: Come si nutrono le piante; La grande avventura del West: nel

1843 circa mille famiglie partirono per le terre dell'Oregon. Cibi, abiti, strumenti agricoli vennero caricati su carri coperti, tirati da buoi o da cavalli, e le carovane iniziarono il lunghistimo viaggio lungo una pista che si snodava nella prateria e attraverso le montagne per oltre duemla miglia fino al Columbia; di là, il viaggio proseguiva au grandi zateroni. Vedrete infico uo servizio intitolato Celancantide, pesce rarissimo la cui comparsa ha destato negli studiosi enorme interesse poiché era opinione generale che i pesci di questo gruppo fossero estinti da sessanta milioni di anni.

esumu oa sessanta milioni di anni. Nella rubrica Pagine di poesia, che aodrà in onda martedi, verrà presentato Aldo Palazzeschi, autore di noti romanzi e di versi delicati e profoodi. L'attore Carlo Romano leggerà di Palazzeschi: La casa di Mara, Mezzogiorno, Mar Rosso, La vasca delle anguille e Rio Bo.

I « Giovani Rangera », protagonisti della serie « Ra-I « Giovani Rangera », protagonisti della serie « Ragazzi all'erta», torneranno venerdi in un divertente
episodio dal titolo Una stretta di zampa. Questa
volta i ragazzi si sono recati a Pine Park per visitare
un loro vecchio amico, chiamato zio Raoul, il quale
sa confezionare ottime focace di miele di acero,
apprezzate dai turisti di passaggio. All'improvviso
appare un ospite poco gradito, un orso di enori
proporzioni, che si introduce in casa di zio Raoul,
Il vecchio Raoul si accinge ad affrontare l'orso che
non sembra però disposto a uscire dalla sua casa.

Carlo Bressan

la posta dei ragazzi

I ragazzi che desiderano avere risposta al loro quesiti devono loviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorrierino TV » / corso Bramante 20 / Torino.



Ho comprato una chitarra e nan so suanarla. Po-trei studiare su un libra? E dave lo trovo, il libra? (Giuliano Muzzi - S. Michele in Teverina,

Imparare a suonare uno strumento seguendo soltanto gli insegnamenti di un libro non è una impresa semplicissima, ma va tentata. Di metodi per suonare la chitarra ne è stato pubblicato più di uno: potrà procurarteli lo stesso negozio che ti ha venduto la chitarra. Hai seguito le trasmissioni domenicali di Fausto Cigliano? E' un insegnante così simpaticamente persuasivo che, dalle sue mani, non possono uscire che chitarristi bravi, modesti e di impronta — la cosa è ormai piuttosto rara — non esotica.



Varrei l'indirizzo di... (Francesca Zesari - Taor-

Ricominciamo, Francesca? Moltí amici che, come te, mi hanno chiesto indirizzi che non posso dare, attendono pazientemente dentro un cassetto. O meglio: le loro foto attendono di essere raggiunte da domande pubblicabili e io sarò lietta di unire foto e domanda e pubblicarle qui. Non ho messo anche te nel cassetto perché il tuo sorterai mica di mettere nel frigo anche me? « (Infatti io chiamo « frigo» quel cassetto di gente in attesa). Così, non l'ho fatto. E mi preparo — caumente — a darti un considio: non cris-

E mi preparo — cautamente — a darti un consiglio: non scrivere a cantanti, attrici, attori. Ammirali, discutili; giudica, rispettandolo, il loro lavoro. Ma ignora la loro vita privata, le loro vicende sentimentali, il numero delle loro automobili.



nai piacciono i cani come Rin Tin Tin, ina moi patchon i cam come kin Im Im, im-telligenti e dai riflessi straordinariamente pronti, I cani erano molto stimati anche nei tempi antichi? (Alberto e Sergio Bazzani - Scando-lara Ravara, Cremona).

Ho unito la vostra domanda a quella di altri amici. Sl, i cani hanno sempre goduto uoa note vole stima, da parte degli uomini. Alcuni popoli antichi arrivarono a fare del cane una divinità. Gli Assiri e gli Egiziani lo facevano oggetto di culto e, dopo morto, lo imbalsamavano. Un particolare rispetto per il tradizionale

come li vede Isidori



EDMONDO BERNACCA è l'esperto me-RAI. Milloni di persone ascoltano quotidianameote i Bollettini sullo stato del tempo diffusi dalle reti radiofoniche e televisive, ma pochi sanno che il tecnico cui è affidato il delicato servizio è appuoto il colonnello Bernacca



la posta dei ragazzi

segue da pag. 47

alleato dell'uomo ebbero i Cinesi e i popoli Incas e Maya. Se andrete a Pompei, vedrete i cani di millenovecento anni fa: ritratti mosaici o, drammaticamente vivi, nei calchi di gesso che ce li presentano come furono colti dalla morte sotto la tragica pioggia di cenere e di lapilli, in quell'antentico - mezzogiorno di fuoco - del 24 ugosto del 79 d.C. Quelle membra contorte nell'inutile lotta non ci commuovono meno di quelle umane, a loro fianco. Si sente che la lotta deure recere catalor care commune. che la lotta deve essere stata comune.



Vorrei sapere se, in seguito, saranno trasmessi programmi dedicati solo a Pappagone. (Lia Baglio - Latina).

Non sembrerebbe anche a te una esagerazione? Le pernici sono un cibo raffinatissimo e molto ambito dai buongustai, eppure un re di Francia ritisci, per un suo scopo malizioso, a stancare proprio un buongustaio, facendogli servire pernici ogni giorno; e l'esclamazione somenta duce, con eleganza, il nostro pupolare proverbio «il troppo stroppia». Occorre, Lia, essere meno insaziabili.



E' vero che una farfalla può volare fino a quat-tromila metri d'altezza? (Giovanni Trovato - Pa-

Per poterti rispondere, mi sono immersa nella lettura di un vecchio e grosso libro di « Storia naturale » e sulle farfalle (o » lepidotteri »). Ho

indurale « e sulle farfalle (os « lepidotteri »). Ho imparato molte cose: i quattro stadi del loro sviluppo (uovo bruco, crisalude, farfalla); il profumo che possono sprigionare: la loro voracità; il nomi dei più begli esemplari (Pelichonia, Pargininde, la vanessa, l'atalainta, la sfinge, l'aurora...); ho perfino letto delle memorie cinesi che risalgono al 2200 a C. e che parlano di farfalle, di principi e di dame vestite di seta. Ma ciò che mi chiedi non l'ho trovato. Ma poi, sul bel libro Farlalle, pubblicato recentemente dall'Istituto Geografico De Agostini nella collana « Meraviglie della natura » ho letto che, tra le farfalle, vene sono di « emigranti». Le farfalle tropicali trasmigrano a volte in bande così numerose che per giorni e giorni passano al largo simili a nubi. Sia che queste nubi siano formate da una sola varietà oppure da molte, questi voli sperduti non avranno fine se non quando una regione sarà improvvisamente trasformata in un giardino dai colori cangianti e vivaci mediante una pioggia di petali caduta turbinosamente dal ciclo». L'immagine è bella: pioveranno da quattromila metri quei palpitanti petali vivi? Non saremo così indisereti da chiedere alle farfalle informazioni tanto precise. tanto precise.



Faccio la terza media e studio l'inglese e ne capisco ormai abbastanza. Perciò vorrei metterni in comunicazione con alcini amci inglesi, ma non so a chi rivolgerini per avere il loro indirizzo. Ringrazio e saluto. (Albano Leoni -Aprilio Letra) Aprilia, Latina).

Visto che d'inglese « ne capisci abbastanza », hai tutto il diritto di corrispondere in quella linqua. Ma non dirò a te ciò che ho detto ad
Antonio Di Trapan. Data la tua più giovane età, sarà bene che
tu ti affidi, per la scelta dei corrispondenti, al tuo professore d'inglese Tutte le scuole d'Italia hanno, se lo vogliono, la possibilità
di mettere i loro allievi in comunicazione con allievi di scuole
straniere. Gli alunni sono invitati a riempire dei questionari che
possono servire di guida (età, gusti, letture, spor, passatempi preferiit), Rivolgiti, dunque, al tuo professore d'inglese. Ma non chie
dergli «alcuni amici», contentati di uno solo, per ora. Come
faresti a tener testa a tanti?

Anna Maria Romagnoli

ridiamo con Sangio Quello lì ha un bel fegato! Tu che ne sai?

Ho visto ia sua radiografia!

Due concerti diretti da Albert e Gui

CAPOLAVORI SINFONICI DI TRE SECOLI

di Roman Vlad

el quadro del ciclo di cinque concerti eseguiti a Torino dalle Orchestre e dai Cori della RAI (di cui abbiamo già indicato i criteri informativi e il piano generale) Herbert Albert, alla testa dell'Orchestra « A Scarlatti » di Napoli, dirigerà un programma pariticolarmente vario ed equilibrato. Vi sono incluse infatti quattro opere molto significative, ma non troppo sfruttate, che stanno a rappresentare rispettivamente il tardo Settecento, il primo e il secondo Ottocento, e infine il nostro secolo.

« La pendola »

In apertura verrà eseguita la Sinfonia in re maggiore di Haydn che risale al 1794, essendo la penultima delle dodici « Sinfonie inglesi » scritte per i concerti organizzati a Londra dall'impresario Salomon. Fin dal suo apparire questa Sinfonia ricevette il soprannome di The clock (cioè «L'orologio» o «La pendola ») per via del regolare movimento a tic-tac delle note che accompagnano il tema del secondo movimento (Andante). Anche gli altri tre tempi della Sinfonia sono intrisi di quell'affettuoso spirito umoristico e di quella solare gaiezza che sono tra le qualità più tipiche dell'arte di Haydn.

Poco più di trent'anni separano La pendola di Haydn dalla geniale Ouverture per Il sogno di una notte d'estate che il diciassettenne Mendelssohn componeva nel 1826 per la fiaba shakespeariana: ma il divario psicologico tra le due opere sembra incommensurabile. Alla solare chiarezza del mondo classico si è sostituita la sfumata penombra del fantastico paesaggio romantico appena rischiarato dalla notturna luce lunare, popolato di fantasmi irreali, anche se nutrito dei più reali sentimenti uma-ni. Oltre alla celebre Ouverture verranno suonati altri due dei dodici brani Mendelssohn scrisse nel 1843 per completare la musica di scena; il brillante Scherzo (introduzione all'Atto II) e il poetico Notturno (finale dell'Atto III).

Prima del capolavoro mendelssohniano figura nel programma l'Idillio di Sigfrido, il piccolo poema sinfonico composto da Wagner nel 1870 per festeggiare la nascita del figlio Sigfrido e per rendere omaggio alla moglie Cosima. Il lavoro appartiene alla sfera dell'opera Sigfrido dalla quale sono tratti prevalentemente i motivi sulla cui rielaborazione in veste puramente strumentale si basa sostanzialmente l'Idillio.

Al centro dello stesso concerto è collocato il Concerto n. 2 per violino e orchestra op. 63 di Prokoliev che
data dal 1935 e che fu salutato, allora, dalla critica sovietica come l'opera in cui si
sarebhe verificato « un felice
ritrovamento del romanticismo ». In realtà il Concerto
n. 2 rappresenta una delle
più distese parentesì liriche
nell'insieme dell'opera così
nervosamente dinamica di
Prokofiev.

Il concerto dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Mi-lano, diretti da Vittorio Gui, è dedicato invece interamente a musiche della seconda metà dell'Ottocento, L'apre il Te Deum di Verdi, ultimo dei suoi Quattro Pezzi sacri che furono eseguiti per la prima volta durante la Settimana Santa del 1898 all'« Opera » di Parigi. Il Te Deum la cui composizione risale al 1896) è l'estremo, stupefa-cente capolavoro del vecchio Vcrdi in cui la sua vena drammatica si risolve su di un piano tutto interiore e spiritualmente trasfigurato. La scrittura di quest'opera singolare è sottilmente sfaccettata e presenta una sorprendente varietà di soluzioni stilistiche in corrispondenza con un'estrema differenziazione dei valori espres-sivi. La semplice omofonia delle esclamazioni laudative si contrappone alla elaborata polifonia delle frasi con-templative; la trionfale fe-stosità dei possenti blocchi armonici contrasta con la sobrietà lineare e disadorna del Canto fermo iniziale; la esaltazione del grandioso passo « Dal canto liturgico » si alterna con la contrita umiltà del « Miserere ». Non si saprebbe, davvero, trovare nella letteratura del secolo scorso un altro brano in cui un'uguale ricchezza di idee musicali fosse realizzata con una simile concisione ed economia di mezzi.

Il concerto Gui prosegue con la pensosa, malinconica Rapsodia op. 53 per contralto, coro virile e orchestra scritta da Brahms nel 1868 su di un testo tratto dal « Viaggio invernale nel Harz» di Goethe e con la Ouverture accademica op. 80 che lo stesso Brahms scrisse nel 1880 per offrirla alla Facoltà filosofica dell'Università di Breslavia in segno di ringraziamento per il conferimento del titolo di « Doctor honoris causa». Si tratta di una delle opere più fe

stose e liete di Brahms, intessuta com'è di spensierati canti goliardici.

Il concerto sinfonico si conclude con la Sinfonia in reminore di César Franck (1887) che viene considerata a giusto titolo come una delle maggiori testimonianze dello sforzo compiuto in Francia nel secolo scorso per gettare le basi di una letteratura sinfonica da contrapporsi a quella tedesca.

I concerti sinfonici Albert e Gui vanno in onda rispettivamente martedì 23 maggio e venerdì 26 alle ore 21,15 sul Nazionale



Herbert Albert che dirige il concerto sinfonico di martedi

«Porgy and Bess» di George Gershwin

UN'OPERA AMERICANA FINO AL MIDOLLO

di Edoardo Guglielmi

1911 sembró molto significati-va, su consiglio di Giulio Gatti-Casazza, un'iniziativa della Metropolitan Opera Company: l'istituzione di un premio di diecimila dolper la migliore opera di autore nordamericano. Fin dagli inizi del Novecento si era comunque andata affermando negli Stati Uni-ti, specie negli ambienti culturali più avanzati, l'esigenza di stimolare e incoraggia re una produzione teatrale di spiccato carattere nazionale, sfuggendo all'ecletti-smo e alla stanca imitazione dei modelli italiani, fran-cesi e tedeschi. Ma il passo decisivo nel cammino verso un teatro nazionale venne compiuto solo nell'autunno del 1935, a Boston e poi a New York, con la rappre-sentazione dell'opera Porgy and Bess di George Gersh-win, direttore Alexander Smallens e regista quel Rouben Mamoulian che aveva appena realizzato il suo capolavoro, Becky Sharp. Già dalla fine del 1928 l'auto-

Già dalla fine del 1928 l'autore della Rhapsody in Blue si era deciso ad affrontare il teatro. In un primo tempo aveva pensato ad un'opera tratta dal Dibbuk, il dramma di Shalom Anski che a New York era stato messo in scena dalla compagnia ebraica Habima, destando grande interesse. Ma un musicista italiano, Lodovico Rocca, aveva appena provveduto ad acquistare i diritti per la riduzione (il Dibbuk di Rocca apparve alla « Scala » nel marzo

1934) e Gershwin fu costretto a passare dal mondo severo delle regole talmudiche a quello più colorito e vario del quartiere negro di Charleston, con le sue umiliate coscienze e la sua miseria. Egli si volse all'applauditissimo dramma Porgy di Du Bose e Dorothy Heyward: patetica storia di un paralitico e del suo amore per l'avvenente Bess.

Folklore negro

La stesura del libretto venne affidata da Gershwin al fratello Ira, «paroliere» di alta qualità (poi collaboratore di Weill), e allo stesso Du Bose Heyward. Il musicista volle recarsi con i suoi collaboratori nella Carolina del Sud per conoscere me-glio la vita dei negri. « Sotto_il sole rovente di luglio - riferisce Du Bose Heyward - ci sistemammo in una casupola di legno a Folly Island, nelle vicinanze di James Island, abitata quasi esclusivamente da ne-gri Gullah, i quali offrivano la possibilità di controllare le nostre idee e di arricchire le nostre nozioni in fatto di folklore negro, attingen-do ad una fonte inesauribile ». Furono mesi di intenso lavoro; Gershwin com-pletò la strumentazione dell'opera solo il 23 agosto del 1933, tre giorni prima che avessero inizio le prove. Porgy and Bess è un lavoro indubbiamente notevole, ric-

l'opera solo il 23 agosto del 1933, tre giorni prima che avessero inizio le prove. Porgy and Bess è un lavoro indubbiamente notevole, ricco di pagine di vivissima suggestione (si pensi solo alla romanza Summertime o al duetto Bess, you is my alle 20,3 elle 20,3 elle

woman now) e di elementi desunti ora dal jazz ora dal folklore. Accanto ai giudizi entusiastici (John Briggs la defini « americana fino al midollo » e David Ewen non esito ad avvicinarla al Boris) non mancarono e non mancano valutazioni più caute. In ogni modo bisogna riconoscere, al di fuori degli schemi agiografici, che quella di Gershwin (specie in riferimento a Porgy and **Ress) è una delle poche
voci » per le quali l'America possa affermare la sua
presenza nella storia della civiltà musicale. A volte, nel descrivere la vita popo-lare di Catfish Row, un generico manierismo sembra insinuarsi - nel discorso gershwiniano, pur senza oscurarne del tutto le qualità di ingegno e di fantasia. sempre riconoscibili. fluenza su Gershwin della musica colta (Ravel, in primo luogo) è meno evidente che in altri lavori, anzi non si può non rilevare in Porgy and Bess una coerente consapevolezza di scelte linguistiche.

Negli anni 1950-52 la « tournée » europea dell'opera (quattro mesi di repliche a Londra), con una disciplinatissima Compagnia di artisti di colore, ripropose il tema Gershwin. Da noi Porgy and Bess comparve solo nel settembre del 1954, al festival veneziano di musica contemporanea. Ora l'opera viene trasmessa nell'edizione di rietta da Lehman En

L'opera Porgy and Bess viene trasmessa mercoledì 24 maggio alle 20,30 sul Nazionale.

Lines

mezzo litro circa in un pannolino!

È un risultato Lines! Per quanta pipì faccia il bambino, il pannolino Lines la assorbe tutta e non si sbriciola. E come sono soffici, delicati i Lines! E per la mamma, basta con la fatica, la perdita di tempo, la spesa, di lavare, asciugare, stirare! Risolvono tutto i Lines, pannolini e mutandinc.





contrappunti

I dieci anni di Leontyne

Leontyne Price festeggerà quest'anno il decimo anniversario della sua carriera teatrale, iniziata nell'autonno del 1957 all'Opera di San Francisco con i Dialoghi delle Carmelitane di Poulenc. La grande cantante ne gro-americana, che l'anno scorso interpretò l'Aida all'Opera di Roma, ha partecipato in gennaio all'esecuzione del Requiem verdiano diretto da Karajan alla Scala, nel decimo anniversario della niorte di Toscanini, offendo una misura precisa delle sue altissime qoalità. In qoesti giorni Leontyne Price è impegnata nel «toor» di primavera del Metropolitan.

Indiani a Baalbek

A Beirut, capitale europea del Medio Oriente, l'organizzazione del dodicesimo Festival di Baalbek è ormai a buon ponto. La manifesta-zione si svolgerà dal 7 luglio al 26 agosto e vedra alternarsi l'orchestra della Radio di Lipsia (fra l'altro con musiche del compositore li-banese Anis Fulcihan), la « troupe » indiana del teatro Kathakali e i halletti del-l'Opera di Stoccarda, mentre Maria Casarès reciterà la Medea di Seneca e Barrault una «pièce» di Beckett. Non mancheranno i consoe-ti spettacoli di folklore libanese, fra i più ricchi del mondo arabo, con musiche di Walid Gholmieh e Boghos Gélalian. Alla regia di San-dro Sequi, già conosciuto a Baalbek, sarà poi affidata una serata monteverdiana con Il ballo delle ingrate e Il combattimento di Tan-credi e Clorinda. Gli spettacoli del teatro Kathakali, un insieme di dramma, pantomima e danza, sono attesi con grande interesse. Nel loro classico linguaggio di gesti, i danzatori di Kathakali ripropongono un anti-chissimo messaggio d'arte, in gran parte ispirato ai poemi epici indu. Tutti i ruoli, secondo la tradizione, sono tenuti da uomini; le maschere mobili sui volti sono realizzate con pasta di riso e lo sfondo nero intende simboleggiare l'ignoto. Si dice che un boon danzatore di Kathakali debba cominciare la soa preparazione al-l'età di dieci anni.

Novità di Petrassi

Il programma della ventiquattresima Settimana musicale senese, dal 31 agosto al 5 settembre, comprende la prima ripresa moderna di on'opera di Donizetti, Pia de' Tolomei, e due prime esecuzioni assolute: Tre per sette di Petrassi e un Sestetto per archi di Zafred. Goffredo Petrassi, di cui l'Opera di Roma presenta in qoesti giorni il balletto La follia d'Orlando con le scene e i costumi di Manzù, è il titolare del Corso di perfezionamento per la composizione all'Accademia musicale chigiana. Sempre di Petrassi, il Ritratto di Don Chisciotte è annonziato alla Scala

Wagner in Giappone

Il decimo Festival internazionale di Osaka si è con-cluso nei giorni scorsi con un concerto dell'orchestra di Filadelfia diretta da Eogene Ormandy. All'importante rassegna, ovviamente ric-ca di spettacoli di teatro Kabuki, hanno partecipato quest'anno i complessi di Bayreoth, allestendo Walkiria e Tristano e Isotta con la di-rezione di Thomas Schippers (sostituito poi da Wolfgang Rennert) e di Pierre Boolez. La regia, ideata dal compianto Wieland Wagner, è stata realizzata dal fratele stata realizzata dal fratel-lo Wolfgang. Fra gli inter-preti figuravano Birgit Nils-son, Jess Thomas, Wolfgang Windgassen, Helga Dernesch, Anja Silja, Josef Greindl, Gustav Neidlinger, Grace Holfman, Elsa Cavelti e Hans Hotter. Ormai per ascoltare Wagner in edizio. ascoltare Wagner in edizio-ne originale non è più necessario recarsi a Bayreuth. Appare discutibile, in ogni modo, che si abbia una fio-ritura indiscriminata di festival, magari sovrapposti nella fisionomia e nelle fi-nalità. Al Festival di Osaka ha pure tenuto un concerto l'affermato pianista Samson Francois.

Una strada per Arrau

Claodio Arrao, il celebre pianista cileno, è attualmente impegnato in una laboriosa tournée europea. Dopo aver partecipato a Brescia al quarto Festival pianistico Benedetti Michelangeli, che ha per tema l'opera chopiniana, Arrau sarà il 3 giugno al Festival di Strasburgo per un concerto interamente dedicato a musiche di autori francesi. Un recital di Arrao è anche previsto al Festival di Spoleto. Il pianista cileno gode in patria di ona straordinaria popolarità: si pensi che on'importante strada di Santiago ha il nome di Arrao. In Italia le commissioni per la toponomastica ricordano a stento i grandi musicisti del passato.



Vivere, correre, saltare... Ramek? Sí... un altra spicchio, e poi... via can tanta vitalità ancara. È vera, cresce can Ramek una sana energia l Perché ? Assaggiatelo, e sentite quanta sostanza c'è in agni spicchio di questa buon formaggio: tutta la sostanza di una tazza intera di latte e panna.

c'e' una tazza intera di latte e panna in ogni spicchio





STAR Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: KRAFT la raccalta è piú veloce





Fanno capire cos'è la radio

di Giovanni Perego

Roma, maggio

crive con una punta d'amarezza un acuto pensatore e sociologo italiano che l'uomo massa (e per tale egli intende co-lui che indiscriminatamente assorbe i prodotti dell'indu-stria culturale e parla e pensa con gli slogan pubblici-tari e con le battute dei fumetti) è dotato di un istin-to infallibile. Se deve sce-gliere tra una e l'altra musica, schiacciando l'uno o l'altro bottone della sua ra-dio, non c'è pericolo che sbagli: sceglierà sempre il programma peggiore, la mu-sica più superficiale e vol-gare. In altre parole, l'uomo massa, docilmente, subireb-be la legge secondo cui la moneta buona è scacciata dalla moneta cattiva. Il rilievo, che potrebbe peraltro prestarsi a discussione, pro-pone vivamente il problema dell'ascolto radiofonico.

E' di tutta evidenza che la radio, a differenza della teleradio, a differenza della fele-visione, può anche essere una colonna sonora che, riempiendo l'intera giorna-ta, accompagna molteplici operazioni manuali e mentali, e la moderna psicologia ha scoperto che accanto alla concentrazione, vi è la meditazione che lascia fluttuare il nostro pensiero dall'uno all'altro oggetto, dal-l'uno all'altro interesse. L'atteggiamento di disponibilità che un tale stato presuppo-ne non deve tuttavia essere disinteressato, passivo, ché si corre il rischio, in questo caso, di diventare la preda di suoni e parole, di abituar-ci e adattarci anche al prodotto peggiore, come l'uomo massa di cui si diceva dianzi. La radio, dunque, per essere un utile strumento di informazione e ricreativo, suppone la scelta.

Molte iniziative

Per farci più partecipi e migliori conoscitori dei programmi radiofonici, per il-lustrarcene la nuova impo-stazione, il « Servizio propa-ganda » della RAI ha orgaganda " della NAI la olga-nizzato un vasto program-ma, che si articolerà, nei prossimi mesi, in numerose iniziative. Una ve n'è che colpisce subito la nostra at-tenzione. Immaginate una grande cupola di plastica fissata a un pavimento d'ac-ciaio di 15 metri di diametro, una calotta che giace giù floscia e che si può gon-fiare come un battellino di gomma. Quando è ben tesa ed espansa, è un tondeggiante padiglione che ci ricor-

ra moderna. Nel padiglione gonfiabile, cui si stanno dando in questi giorni gli ultimi tocchi, sarà accolta una « mostra mobile della radio », che sarà trasporta-ta di regione in regione, che sosterà in tutti i capoluoghi di provincia, ad illustrare il nuovo orientamento.

Giochi di luce

Entriamo nella cupola: non ci accoglieranno pannelli e grafici con dati e statisti-che. Saremo subito avvolti da un gioco di luci sincronizzato con una colonna sonora, da una colonna sonora, da una fantasiosa suggestione policroma che varierà secondo gli effetti della colonna. E della co-lonna sarà guida la voce di Enrico Maria Salerno, e dunque inviti, indicazioni, rottilia ci seranno forniti dunique inti, indicatori, notizie, ci saranno forniti dalla voce e dai suoni. La «mostra mobile », parte d'un complesso di manifestazioni ugualmente intese a «familiarizzarci » con i metodi e gli strumenti radiofonici, sarà presentata il 28 maggio, ad Ancona. Quello stesso giorno, si aprirà a Macerata una « mostra mercato della radio », cui s'accompagnerà un concorso della relativativi il 20 ai 13 di gli ascoltatori; il 29 e il 31 ad Ascoli, saranno realizzati un settimanale di vita re-gionale e una cdizione spe-ciale di *Ponte radio*, in colclaie di Fone Vadio, in Collegamento diretto con le cit-tà delle Marche: al teatro «Nuovo Fiore» di Pesaro, alle 21,15 del 1º giugno, si registreranno Bandiera gial-la con la presentazione di Gianni Boncompagni, e il Gambero presentato da En-zo Tortora. L'organizzazio-ne a Urbino, il 3 giugno, delle rubriche Gioventu dodelle rubricae Gioventu ao-manda e Tribuna dei gio-vani, e a Pesaro, in quegli stessi giorni, del documen-tario Microfono sulla città a cura dei Scrvizi giornali-stici della radio, complete-rà il ciclo delle manifesta-tioni merchiniana. zioni marchigiane.

Un analogo impegno di in-formazione e di colloquio con gli ascoltatori è stato svolto dalla RAI in Umbria, dal 7 al 14 maggio, e il per-sonaggio che la mattina, sul Secondo Programma, ci ha Secondo Programma, ci na intrattenuto sui temi della giornata e sulle trasmissioni, è stato, in quell'occasione, Domenico Meccoli, un umbro. Gli succederanno, con lo spostarsi delle manifestazioni alle altre regioni altri personaggio e pers ni, altri personaggi e altre voci. Trasmissioni speciali in modulazione di frequenza dedicate alle diverse regioni accompagneranno infine lo svolgersi delle iniziative di-rette a farci ascoltare più consapevolmente la radio.



ED ECCO la bottiglia familiare per 4 o più persone

A casa vostra tenete FANTA, sempre fresca, nella grande, pratica, conveniente bottiglia familiare.

Si, FANTA: per la sete di ogni momento, ogni volta che avete sete di cose buone, a casa vostra o fuori.

FANTA: perché in ogni fresca sorsata di FANTA c'è tanta allegria...tanta viva fragranza di arance mature!

: dalla stessa Casa Cite la la 0004-0016. Imbottigliata in Italia su autorizzazione del proprietario del marchio registrato Fanta : dalla stessa Casa che fa la Coca-Cola.

Super Silver Gillette®



cosí dolce... cosí a lungo

La nuova lama <u>Super Silver Gillette</u>® batte ogni primato di durata... e lo fa in dolcezza!

Super Silver: ti stupisce per la sua dolcezza fin dalla prima rasatura... e quando ti sarai stancato di usarla ti stupirà che sia ancora così dolce sulla pelle. Perché Super Silver è il risultato di due scoperte fondamentali:

Nuovo acciaio "Micro-Chrome"

Un tipo completamente nuovo d'acciaio, dalla struttura compatta ed uniforme, studiato apposta per questa nuova rivoluzionaria lama.

Nuovo trattamento chimico "EB 7"

Un modo completamente nuovo di preparare chimicamente le lame. E' un brevetto Gillette, che consiste nel ricoprire a caldo il filo della lama con una speciale micropellicola. Super Silver passa morbida, leggerissima sulla pelle. E giorno dopo giorno questa piacevole sensazione si rinnova. Perché Super Silver è la super lama della Gillette.



Solo Gillette poteva darvi una lama talmente nuova per 80 lire



Moda invito al mare di Mila Stanic

Mila Stanic ha 24 anni. Nata a Belgrado, si considera romana d'adozione perché vive da parecchi anni a Roma e ha sposato un romano. Mila ha lavorato in molti film ed anche in TV ha preso parte ad alcune trasmissioni di un certo impegno. Ora tornerà al cinema con due film polizieschi che dovrebbero essere girati alla fine di maggio. In queste pagine la giovane attrice jugoslava indossa alcuni eleganti copricostume in spugna e in ciniglia della ditta romana Cesari





- Di grande attualità il copricostume modello «Piper» verde pistacchio ornato da una bordura color fucsia e completato da una borsa analoga e da un cappello a larga tesa
- Minigonna in spugna con bolero cortissimo nei colori bianco e arancio. Il cappello, a treccia, è pure arancio. L'insieme è accompagnato da un tappeto da more in ciniglia blu con grande salvagente. La cifra al centro è del medesimo colore del cappello
- Pigiama palazzo in spugna con disegni geometrici in rosso, giallo, bianco e verde. Il corpino, senza maniche, è scollato a punta
- Giacca in ciniglia arancione, a doppio petto, con bottoni dorati accompagnata da un telo pure in ciniglia verde smeraldo decorato da un'ampia « rosa dei venti » in bianco, arancio e nero
- Copricostume in spugna rossa con bordo a gallone bianco e nero.
 Il cappello a turbante è della stessa tinta







Concorsi alla radio e alla TV

« Il giornale delle donne»

Riservato a tutti l radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz pro-posto durante la trasmissione.

Trasmisaione del 23-4-1967 Sorteggio n. 17 del 28-4-1967

Soluzione del quiz: «Caterina Va-

Vince « un apparecchio Watt Radio Fonetto eon giradischi v oppure una cucina Zoppas con forno v e una fornitura di "Omo" per sei

De Siati Marta, via Decesare 60 -Taranto.

Vincono « una fornitura di "Omo" per sei mesi »: Fantin Jole, via Stradelle 74 - Cor-

denons (Udine); Bortolan Nada, via S Clemente 5 - Padova.

« Sabato sera »

Riservato a tutti i telespettatori ehe hanno fatto pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta indicazione di uno solo o due o di tutti e tre i perso-naggi presentati nella trasmissione del 15-4-1967.

Sorteggio n. 3 del 21-4-1967

Soluzione: • Aba Cercato, Hellen Kessler, Umberto Orsini •.

Ressier, Umberio Orsini ».

Fra quanti hanno indicato esattamente i nomi di tutti e tre i personaggi è stato sorfeggiato per l'assegnazione di « un viaggio in aereo
con soggiorno di sette giorni per
due persone a Nairobi-Johannesburg ».

Martini Mariaa, via Col. Fincato 1

Fra quanti hanno indicato esatta-mente i nomi di due dei tre perso-naggi è stato sorteggiato per l'assegnazione di « un viaggio in aereo con soggiorno di sette giorni per duo persone a Amman »: Remotti Maria, via Tortona 16

Alessandria.

Fra quanti hanno indicato esatta-mente il nome di uno dei tre perso-naggi è stato sorteggiato per l'asnaggi e stato sofiegato per ras-segnaziono di « un viaggio in aereo con soggiorno di sette giorni per due persone a Lisbona »:

La Cagnina Alda, IV Lotto Case Incis - Ragusa.

Sorteggio n. 4 del 28-4-1967

Soluzione: « Tino Scotti, Pepplno De Fllippo, Gabriella Farinon Fra quanti hanno indicato esattaria quanti nanno indicato esalia-mente i nomi di tutti e fre i per-sonaggi è stato sorteggiato per l'as-segnazione di « un viaggio in aero-con soggiorno di sette giorni per due persone a Rio de Janeiro-San

Praticò Cecilla, via Angeloni, Il -

Fra quanti hanno indicato esattamente I nomi di due dei tre personaggi è stato sorteggiato per l'asse-gnazione di « un viaggio in aereo con soggiorno di sette giorni per

due persone a Mosca s:
Persico Girolamo, S. Antonio Capodimonte, 46 - Villa Teresa - lotto 18

Fra quanti hanno Indicato esatta-mente il nome di uno dei tre per-sonaggi è stato sorteggiato per l'as-segnazione di « un viaggio in aereo segnazione di sulle giorni per con soggiorno di sette giorni per due persone ad Atene »: Vallone Luisa, via G. Fonzi, 25 -

Pescara

« Radioquiz »

Vlncono una cinepresa l'alunno primo classificato, un gioco per ragaz-zi l'alunno secondo classificato e un apparecchio radio portatile eiascuno gli insegnanti.

Gara n. 4

Alunna Francesca Trapani, Scuo-la Media «V. Alfieri», via Tcatro Greco, 84 · Catania · Ins. Glovan-na Mesaina: Alunno Nuuzio Tro-vato, Scuola Media «Giovani XXIII», via Alessandro Volta · Catania - Ins. Gaspare Bosco.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 38

I pronostici di SILVANA MANGANO

Atalanta - Mantava	8		ı
Balagaa - Milag	3	1	ŀ
Cagliari - Spal	3	1	Г
latar - Fiarantiaa	2	1	7
L. R. Vicasza - Javentas	а	2	Γ
Lazia - Faggia fac.	A	1	C
Lacca - Mapati	2		Г
Tarino - Brescia	1		Г
Vanezia - Rama	2		I
Catanzara - Sampdoria	8	2	I
Verans - Modeas	×		I.
Variabia - Coma	×		Ι.
Prata - Macaratusa	×		Г

SERIE B

Alassandria - Patanza	
Arnzza - Reggiaa	
Catania - Pisa	
Gaaaa - Padara	
Livarna - Savasa	
Massina - Navara	
Raggiana - Palarma	
Salarnitana - Varesa	

Quinto Concorso Neglia

La città di Enna indice il Vº Concorso internazionale Fran-cesco Paolo Neglia, per pianisti e per cantanti lirici, dal 14 al 16 luglio 1967. Il concorso è dotato dei seguenti premi:

per pianisti: 1º premio L. 250.000 - 2º premio L. 150.000 - 3º premio L. 75.000;

per cantanti (voci femminili): 1º premio L. 200.000 - 2º premio L. 100.000;

per cantanti (voci maschill): I* premio L. 200.000 - 2* premio L. 100.000.
Ai classificati al 3*, 4* e 5* posto di ogni categoria andrà un premio di L. 25.000.

un premio di L. 25,000.

La domanda di ammissione al concorso, unitamente alla rimessa della tassa di L. 3,000 (a mezzo assegno circolare intestato al Sindaco di Enna), dovrà pervenire al Sindaco stesso non oltre il Il ulgilo 1967. Al concorso sono ammessi cittadini italiani e stranieri che non abbiano oltrepassato i 35 anni di età per i pianisti e per i cantanti (voci maschill), mentre per le voci femminili l'età è limitata ai 32 anni compiuti. Ai primi 35 iscritti al Concorso verrà corrisposto (a litolo di parziale rimborso spese di viaggio) un contributo differenziato in relazione alla località di provenienza. Per la determinazione del diritto a tale contributo si terrà conto del timbro postale di partenza della domanda.





Allora, quando la nonna era una bella bambina, si usava un parlare ricercato tutto nastri e merletti... si diceva: fresca come una rosa, ha l'oro nei capelli! Era un mondo sognante che amava parole alate e già chiamava Bertolli il buon olio d'oliva, leggero, delicato, saporito, il condimento

che ancora oggi la nonna preferisce.



l'olio che ha reso sana e felice anche la giovinezza dei nostri nonni



vestono le gambe piú simpatiche del mondo

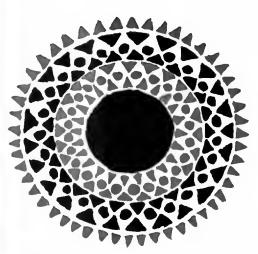
Infatti, sono "CALZE BLOCH ELITE" per uomo e bambino! Calze fatte bene come BLOCH le sa fare: forti, resistenti, elastiche, nei colori più alla moda! E... "per una signora"? Calze Bloch Elite! Perché le "Calze Bloch Elite" fanno di ogni donna una signora.

BLOCH ELITE



ASCOLTATE ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE LE CANZONI DI

UN DISCO PER L'ESTATE



VOTATE PER LA CANZONE PREFERITA

POTRETE VINCERE UNA DELLE 5 FIAT 500

Per partecipare al concorso basta inviare alla RAI Radiotelevisione Italiana "CON-CORSO UN DISCO PER L'ESTATE" casella postale 400 Torino, una cartolina postale con il titolo della canzone preferita e l'indicazione del nome, cognome e indirizzo del mittente.

La manifestazione è organizzata dalla RAI in collaborazione con l'AFI.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

questo è il marchio

che la Rhodiatoce concede solo alla produzione che risulta tre volte controllata: nel filato, nelle finiture, nella confezione



il piacere di scegliere <u>la camicia giusta!</u>



SEMPRE: le cemicia pratica In muscole di cotone e teri-tal-cotone, blance o in mor-bidi colori pestelto. Colletto classico o di linea rinnovate. Trattemento « non ettro ».



GEMINI: la camicia eleganta in popetina finaisime di terita-colona, bienca o in colori peatello. Colletto cleselco o all'inglese, Pincas sui distro, e leggera solancratura. Non richiede attratura.



GRAN SERA: te camicia « sofisticata » er cernicia « sonsticata » ... in popelina morbidissima. Pettorina in volle plissé originela svizzero, in veri disegni. Collo classico de sera, e polsi a gamello.



ELYSÉE: la camicia sportiva eLYSEE: la camicia aportiva in mussolo di tertilal-cotone. Tinte unite nuove e britlanti (arancio, becco d'anitre, verde prato, tilla ecc.). Colletto enello, e punta tunghe, Taschino, carré e plega a sbuflo sui dierro. Scianoratura accentueta. Non richiede attratura.



ASTROBOB: la camicia giovanile in camtota giovanile in betista di teritei-cotone, bienca e in tinte pastalto, Colletto piccolo all'inglese e enetio a punte lungha. Polsi fentasia. Carré e devanti con cennolé. Sciencratura medie. Non richiede atiratura.



La sciancretura (leggera, me-die o accentuete, secondo la «tinae» delle camicle) dà meggior aderanza e anelliace la figura.

camicie



NGRAM varietá, buon gusto, qualitá!

tessuti garantiti Cantoni

Da questa settimana alla radio un romanzo sceneggiato in quindici

CAGLIOSTRO ALLA C



GIUSEPPE BALSAMO DETTO CAGLIOSTRO

Nell'opera del grande scrittore, che si discosta alquanto dalla realtà storica, l'avventuriero settecentesco è presentato come un essere dal potere ipnotico che usa le sue "arti" per accelerare il processo di dissoluzione della monarchia francese. Dopo tanti anni di onori e di successi in tutta Europa la morte nelle carceri papaline di San Leo nel 1795

dl Vincenzo Talarico

Roma, maggio i Alessandro Dumas padre, il portentoso autore dei Tre moschettieri e del Conte di Montecristo, tracciò un irre-Montecristo, tracciò un irresistibile schizzo, nci suoi Ricordi giornalistici, il pubblicista napoletano Federigo
Verdinois. Il celebre scrittore francese era giunto a
Napoli, nell'autunno del
1860, al seguito di Garibaldi, e vi aveva fondato il
giornale L'Indipendente, dove, appunto, il giovanissimo
Verdinois faceva le sue prime armi. « Arrivava nell'ufficio, domandava il numero
del giorno precedente, dava ficio, domandava il numero del giorno precedente, dava un'occhiata alle due appendici di prima e di seconda pagina, c diceva risoluto: "C'est bien!". Poi col cappello tra le mani, congiunte dietro la schiena, si dava a nassegviare su e più nella a passeggiare su e giù nella camera di redazione e a voce alta, staccando bene le parole, dettava la continua-zione di Luisa Sanfelice e di Monsieur de Chamblay. Qualche volta, se gli avanzava tempo, aggiungeva un capitolo alla sua Storia dei Borboni. Io lo guardavo a bocca aperta... ». Nel 1860, Dumas aveva cinquantaset-te anni, ma lo spirito gio-vanile, la foga d'iniziative non lo avevano abbandona-to per niente. Aveva parte-cipato all'impresa garibaldicipato all impresa garibaldi-na per ammirazione verso l'Eroe, cercando anche di rendersi utile come fornito-re d'armi. Gli restavano, an-cora, undici anni di vita. Ma si sentiva nel pieno delle

Un impostore

I romanzi, i libri di ricordi e di storia, le commedie, i drammi erano usciti a getto continuo dalla sua fucina, con l'aiuto, anche, dei suoi non pochi collaboratori, tra i quali avevano figurato persino scrittori e poeti di raffinata levatura come Gérard de Nerval, In realtà, le opere apparse con il nome di Alessandro Dumas padre ammontano a oltre 280, narrative, teatrali, di viaggio, di memorie. Si dice che una volta, incontrando Alfonso Lamartine, il quale da poco aveva pubblicato La storia dei Girondini: « Mi congratulo con voli », lo apostrofo, « avete portato la storia all'altezza del romanzol ». E indubbiamente non pochi dei romanzi dumasiani si leggono ancora con diletto. Tra questi, certamente, quello ispirato alla figura di Cagliostro, il famigerato avventuriero del secolo decimottavo, nato a Palermo nel 1743 e morto nelle carceri papaline di San



ALESSANDRO DUMAS

Leo nel 1795. Il suo vero nome era Giuseppe Balsamo, e così Dumas chiamò il suo romanzo, edito nel 1849, dopo essere apparso in appendice col titolo Memorie di un medico.

Tra le tante « arti» (dall'alchimia alla falsificazione di monete grazie alla « pietra filosofale» da lui posseduta) che nella sua movimentatissima sbalorditiva esistenza, attraverso tutta l'Europa, con particolare intensità in Francia, conclusasi con una condanna a morte, a Roma, commutata da Pio VI in ergastolo, ebbe ad esercitare l'infaticabile avventuriero, ci fu anche, infatti, quella della medicina studiata da giovane in Sicilia. Prendendo questa singolare figura d'impostore a protagonista del suo romanzo, Dumas, ovviamente, si scostò alquanto dalla real-tà storica, ingegnandosi tuttavia di rendere, nei suoi aspetti più pittoreschi e suggestivi, la società francese dell'estremo Settecento, alla vigilia della Rivoluzione, già completamente minata dalla frivolezza e dalla corruzione, senza peraltro avvertire nemmeno alla lontana i sintomi della imminente catastrofe. Dumas, ch'era figlio di un generale napoleonico, mirò sempe a illustrare, con le sue narrazioni, la storia della Francia negli ultimi secoli, e in particolar modo la rivoluzione dell'Ottantanove esercitò su di lui un gran fascino, e non pochi, infatti, sono i suoi romanzi « rivoluzionari », tra i quali non bisogna dimenticare i due ispirati alla Repubblica Partenone. Luisa

ORTE DI VERSAILLES

Sanfelice ed Emma Liona. Per Giuseppe Balsamo, il romanzo dal quale, ora, Ruggero Jacobbi, scrittore e re-gista tra i più apprezzati, ha desunto uno « sceneggiato » radiofonico in quindici puntate, Dumas prende l'avvio da un pomeriggio del maggio 1770, quando un uragano sorprende Balsamo-Cagliostro su una vettura ti-rata da quattro cavalli e guidata da due postiglioni, tra Nancy e Metz.

Un uomo diabolico

Insieme con l'avventuriero, nella carrozza c'è un vecchio di cento anni, un essere diabolico, anima dannata del « conte », intento a preparare magie. Sfuggito miracolosamente alla morte a causa di un fulmi-ne che ha fatto imbizzarrire un cavallo, Cagliostro fini-sce ospite, per quella sera. di un aristocratico decadu-to, il quale da quelle parti ha un castello in rovina. In realtà, niente accade a caso, ma tutto sembra premeditato dallo strano viaggiatore. Di qui, ad ogni modo, hanno inizio le tante avventure che ci portano nella corte di Francia, al cospetto di Maria Antonietta gio-vane sposa e ancora « del-fina », alla quale Cagliostro predice il suo tragico futuro, e della du Barry che l'impostore stesso metterà a contatto con la principessa austriaca.

Come si diceva, la biogra-fia di Cagliostro non è seguita fedelmente nel romanzo. Qui l'avventuriero è presentato come un essere dal grande potere ipnotico, che si avvale di tale sua qualita per strappare ai pazienti confessioni. Ma questi non sono che aspetti accessori del romanzo, tutto intessu-to di intrighi e folto di personaggi storici (tra i quali Rousseau e persino Marat), e pseudo-storici. Cagliostro, tuttavia, nell'esplicare le sue « arti » è dominato da un interesse non volgare, quello di accelerare, con mezzi soprannaturali, il processo di dissoluzione della Corte. A ciò mira, però, non so-lamente con le sue ipnosi



padiglione della «Rigenerazione» Cagllostro effettuava I suoi esperimenti

ma anche con l'opera di sette segrete da lui organiz-zate: elemento, quest'ultimo, storico, almeno per ciò che riguarda la creazione di misteriose « società » da parte di Giuseppe Balsamo, il quale, a Roma - dove era scappato da Parigi -, doveva concludere in maniera mi-seranda la sua carriera, condannato, dietro delazione della stessa moglie, per aver fondato una loggia massonica di rito egizio e avere illecitamente svolto attività di medico.

Il romanzo, naturalmente, è ricco anche di personaggi femminili e storie d'amore. Due donne vi compaiono, principalmente, vittime della loro passione. Una è Lorenza (così, nella realtà, si chiamava la moglie dell'av-venturiere) che ama Caglio-stro sotto l'effetto dell'ipnosi ma si discosta con orrore da lui quando è sveglia, e finisce col soccomberc sotto le magie del vecchissimo maestro di Cagliostro. L'altra è la figlia dell'aristocratico decaduto, presso il quale l'ingegnoso « veggente » trova ospitalità all'inizio del-



NECCHI

MICHTOLVER ACTION - CAPITALS MIC & SUBLIMATED WITH VEHICLE

A tutte le gentili Signore che hanno probiemi di cucito e ricamo Bologrown MFCCHIVIT County Papers or 111 o 122 C.C. LA PAVIA IN 19521 101070M IN 37 bit o 37.001 10 lang our regars selection

BERYLEIG CENTRALE PURBLICITA

PRVIA

maggio 1967

Cara Signora,

non ei meravigli dell'insolito modo di farLe giungere ia notra lettera attraverao le pagine del Suo estimanale preferito; ma deelderiamo comunicarLe subito una bella notisia.

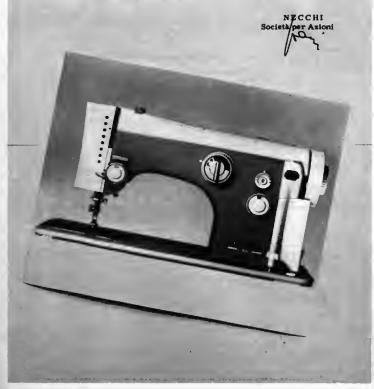
Da oggi è pronta per Lei NECCHI 554,

la macchina per cucire automatica col eelettore istantaneo per il ricamo

un siuto fedele, pratico, completo per risolvere tutti i problemi dei Suo guardaroba, in modo corprendentemente facile!

Le inviamo una fotografia di queeta nuova macchina perchè Lei ne possa ammirare le funzionalità e l'armonia della lines; ma per meglio apprezzarne le preetazioni veramente eccesionali La invitiamo a vieitare il negozio NECCHI più vicino a casa Sua, o a rieponderci qui a Pavia.

Con i saiuti più cordiaii.









I protagonisti delio sceneggiato radiofonico tratto dal romanzo di Alessandro Dumas padre: dall'alto, Franco Graziosi (Giuseppe Baisamo), Elena Zareschi (la du Barry, favorita di re Luigi XV) ed Ernesto Calindri (Luigi XV)

la narrazione, il cui destino anziché portarla a soppiantare, secondo il disegno del padre, favorito da Cagliostro, la du Barry nel cuore di Luigi XV, la mena a soggiacere, una sera che Balsamo si è dimenticato di « svegliarla », all'oltraggio di un bizzarro giovane, allevato nella sua casa ma che ella ha sempre respinto: e sul quale, poi, si abbatterà la vendetta del fratello della ragazza offesa.

Figura proverbiale

Il fascino del romanzo oltre che nell'intreccio e nella suggestività del personaggio di Cagliostro dal Dumas in un certo senso idealizzato, è anche nella descrizione dell'ambiente, del mondo in cui i fatti si svolgono, nella efficacia e vivacità dei dialoghi, certamente una delle caratteristiche più valide dell'opera del fecondissimo scrittore francese, oltre a quella, incontestabile, di saper tagliare i capitoli al momento giusto, creando una atmosfera di suspense non solamente per i lettori ingenui e sprovveduti: caratteristiche che Ruggero Jacobo i nella sua riduzione agile e sorvegliata è riuscito a mantenere.

mantenere. La figura del celeberrimo, addirittura proverbiale avventuriero settecentesco, alla quale si sono anche ispirati alcuni musicisti del primo Ottocento e, più tardi, Johann Strauss junior, nel 1875, con la sua operetta Cagliostro, e che è stata anche studiata da criminologi e giuristi, rivivrà così sulle onde della radio, nella rappresentazione fattane da colui che, agli occhi di tutti, apparve come un fenomeno vulcanico di attività letteraria, alla cui « ricca immaginazione », in un suo Salon, Baudelaire non potté fare a meno di rendere omaggio, non mancando nemmeno di difendere il famoso romanziere dalla taccia di « non essere sempre lui l'autore » di alcuni scritti apparsi col suo nome: « In sulto », aggiunse il grande poeta dei Fiori del male, « così vecchio, espediente polemico così banale da abbandonare ai rigattieri e ai cronisti pettegoli ». L'edizione del Balsamo che

L'edizione del Balsamo che la radio ha ora curato si avvale di un cast di tutto rispetto in cui figurano tra gli altri Franco Graziosi, nei panni di Cagliostro, Elena Zareschi (du Barry), Lydia Alfonsi (Andreina Tavernay), Ernesto Calindri (Luigi XV), Tina Lattanzi (Contessa di Bearn), e numerosi altri.

Giuseppe Balsamo va in onda ogni giorno, dal lunedi al venerdi, alle ore 10 sul Secondo Programma radiofonico.



Finché crescono, biscotti al Plasmon tutti i giorni. Oggi costano meno!



Perché biscotti al Plasmon tutti i giorni? Perché con i biscotti al Plasmon date al vostro bambino le proteine adatte a lui: le proteine vegetali integrate dalle proteine «nobili» del Plasmon puro.

E di proteine, i bambini che crescono, hanno sempre bisogno.

Biscotti al Plasmon: al mattino per colazione. Dopo la pappa di mezzogiorno.

A merenda e alla sera sbriciolati nel suo latte. E ogni volta che «ha fame».

I biscotti al Plasmon soddisfano le esigenze della dietetica moderna. Perciò sono i biscotti « prima infanzia » più affermati nel mercato italiano.

Acquistateli oggi, perché da oggi, e per poche settimane, i biscotti al Plasmon costano meno! Scatola normale: L. 150 invece di L.185. Scatola doppia: L.300 invece di L.360. Da più di 60 anni pensiamo ai bambini

La Società del Plasmon

PLASMON PURO: Proteina del tette 79.00% Carbottreti 7.44% Ligid 0.20% Minorali 7.20% Umidita 9.00

della Canzone regolamento

Art. 1 - L'Ente Nazionale Assistenza Lavoratori (ENAL) con sede in Roma in via della Panetteria 15, indice ed organizza a vII Rassegna Nazionale della Canzone ».

Art. 2 - Potranno partecipare alla Rassegna nei modi e nei termini indicati dal presente regolamento, gli autori italiani che risultino iscritti alla Società Italiana Autori Editori (SIAE) in data anteriore al 31 dicembre 1966.

Art. 3 - Il soggetto delle canzoni el libero e il testo letterario potrà essere in lingua italiana o in dialetto. Le canzoni dovranno risultare, all'atto dell'invio al Concorso, dichiarate alla SIAE.

Art. 4 - Sia la parte musicale che quella letteraria delle canzoni dovranno di qualsiasi adattamento o elaborazione. Ogni canzone concorrente non potrà essere pubblicata per la stampa né comunque essere messa in commercio ed offerta al pubblico in qualsiasi forma e modo fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni vincitrici della Rassegna.

Art. 5 - L'invio delle composizioni e delle relative documentazioni dova essere effettuao agli Uffici Provinciali ENAL, competenti per territorio. La scelta di detti Uffici è peraltro direttamente vincolata alla residenza di almeno uno degli autori di ogni canzone presentata, sia esso indifferentemente autore del testo musicale o del testo letterario. Non è conseniito presentare la stessa canzone a più Uffici Provinciali ENAL, pervenire ai della della della canzoni opportenti dovra pervenire ai della della della canzoni dovra pervenire ai della della canzoni opportenti dova pervenire ai della della canzoni opportenti dova pervenire ai della della della della della della della presentare pervenire ai della della della della della della della pervenire alla stessa della della

caie o dei testo letterano. Non e consentio presentare la sicssa canzone a più Uffici Provinciali ENAL. Art. 6 - Ciascuna delle canzoni concorrenti dovrà pervenire ai suddetti Uffici Provinciali dell'ENAL, in apposito plico racco-mandato. Detto plico dovrà contenere, per ogni canzone presen-

mandato. Detto plico dovrà contenere, per ogni canzone presentata, a pena inammissibilità:

a) la domanda di partecipazione al Concorso, sottoscritta dagli autori della parte letteraria e di quella musicale, In detta domanda dovranno essere precisati la data di iscrizione di entrambi gli autori alla SIAE e il numero della tessera ENAL 1967 e dovranno essere chiaramente indicati nome, cognome e domicilio degli stessi si. Gli autori, sia della parte letteraria che di quella musicale, dovranno obbligarsi a mantenere « inedita » la canzone presentata, come precisato all'art. 4, fino a tutto il giorno della proclamazione delle canzoni vincitrici della Rassegna; bi il cerificato di residenza degli autori, ai fini e per gli effetti

della proclamazione delle canzoni vincitrici della Rassegna; b) il certificato di residenza degli autori, ai fini e per gli effetti di cui al precedente art. 5; c) N. 12 copie della parte letteraria della canzone; d) N. 4 copie manoscritte o copie fotostatiche del manoscritto della partitura per pianoforte e canto corredate della parte letteraria della prima strofa, del ritornello e dell'eventuale coda. A discrezione del concorrente può essere inclusa anche copia,

A discrezione del concorrente puo essere inclusa anche copia, in acetato, della canzone; e) una dichiarazione, firmaia sia dall'autore della parte letteraria, sia dall'autore della parte musicale dell'avvenuto deposito alla SIAE della composizione inviata.
Art. 7 - La domanda, gli elaborati e la documentazione di cui al precedente art. 6 dovranno essere inoltrati all'indirizzo dei singoli Uffici Provinciali ENAL, in relazione alla competenza territario. goli Uffici Provinciali ENAL, in relazione alla competenza territoriale di ciascuno, a mezzo di pilco raccomandato presentato all'Ufficio Postale entro e non oltre il 15 giugno 1967. Non è consentita altra forma di inoltro. Della data di presentazione farà fede il timbro postale.

Art, 8 · La documentazione e gli elaborati inviati per la partecipazione al Concorso non saranno restituiti e saranno conservati per un mese dalla proclamazione delle canzoni vincitrici.

Art, 9 · Le canzoni inviate agli Uffici Pruvinciali ENAL competenti per territorio saranno inoltrate, a cura degli Uffici stessi, alla Presidenza Nazionale ENAL di Roma.

Art, 10 · Le canzoni signano sottoposte ad un prime esame da

alla Presidenza Nazionale ENAL di Roma.
Art. 10 - Le canzoni saranno sottoposte ad un primo esame da parte di Commissioni nominate dalla Presidenza Nazionale del-IENAL, aventi sede presso gli Uffici Provinciali dell'Ente di Genova, Milano, Venezia, Firenze, Roma, Napoli, Bari, Palermo e Cagliari. Dette Commissioni avranno il compito di esaminare le canzoni che saranno loro trasmesse dalla Presidenza Nazionale dell'ENAL con i criteri di ripartizione che, in relazione al

nale dell'ENAL con i criteri di riparlizione che, in relazione al numero ed alla provenienza di tutte le canzoni partecipanti alla Rassegna, essa riterrà più opportuno adottare. Per ciascuna canzone, la Commissione dovrà esprimere con voti da 1 a 10, in apposito verbale, i piudizi positivi e negativi risultati dall'esame preliminare. Il giudizi definitivo è demandato alla Commissione Centrale avente sede presso la Presidenza Nazionale dell'ENAL-Art. 11 - Il numero delle canzoni vincitrici della Rassegna sarà determinato dalla stessa Commissione Centrale di cui all'art. 10 e non potrà comunque essere superiore a 50. La designazione delle canzoni vincitrici sarà effettuata entro il 31 luglio 1967. Art. 12 - Non potranno essere ammesse tra le canzoni vincitrici della Rassegna più di tre canzoni dello stesso autore o dello stesso sutore o dello stesso autore o dello stesso sutore o dello stesso sutore o dello stesso sutore o dello stesso compositore.

stesso compositore.

Art. 13 · L'ENAL si riserva di accertare, anche mediante richiesta

Art. 13 - L'ENAL si riserva di accertare, anche mediante richiesta ai concorrenti dei relativi documenti probanti, il possesso dei requisiti di cui al presente Regolamento. In caso di mancato adempimento, le canzoni saraono escluse dalla Rassegna. Art. 14 - Le canzoni vincitrici della Rassegna saranno incluse nel repertorio radiofonico di musica leggera della RAI, Art. 15 - I dipendenti dell'ENAL e della RAI - Radiotelevisione Italiana non potranno partecipare al Concorso. Art. 16 - Le norme relative alle modalità di partecipazione al Concorso sono tassative. Le decisioni della Commissione di cui all'ultimo capoverso dell'art. 10 sono insindacabili. Art. 17 - La partecipazione al Concorso sono tassative. Le decisioni della Commissione di cui all'ultimo capoverso dell'art. 10 sono insindacabili. Art. 17 - La partecipazione al Concorso implica l'integrale accetizazione del presente Regolamento. La Presidenza Nazionale dell'ENAL si riserva di adottare tutti i provvedimenti che riterrà opportuni nel caso di violazione di esso o di dichiarazioni non conformi al vero da parte dei concorrenti. Si riserva altresal di apportare al Regolamento tutte quelle varianti che riterrà opportune e giovevoli alla migliore riuscita della Rassegna.

¹ L'iscrizione all'ENAL è aperta ad ogni cittadino italiano e, ai fini della Rassegna, potrà essere effettuata presso i vari Uffici Provinciali, Sezioni o Sodalizi periferici dell'Ente.

² Per maggiore comodità i concorrenti potranno utilizzare il modulo di domanda predisposto dall'ENAL che potrà essere ritirato presso ogni Ufficio Provinciale dell'ENAL.

11 Concorso «Gran Premio» organizzato per 10 settimane dal Radiocorriere TV è stato autorizzato dal Ministero delle Finanze con D.M. 2/74677 del 10 maggio 1967.

VI PARLA UN MEDICO BELLETTA

L'acidità di stomaco

Dalla conversazione radiofonlca del dott. MARIO BAN-CHE, in onda glovedì 18 mag-gio, alle ore 15,55, sul Secondo Programma.

cidità gastrica, acidità di A stomaco, sono espres-sioni che si sentono dire molto comunemente dai malati di stomaco quando iniziano l'elencazione dei disturbi che maggiormente li affliggono. Questa acidità può anche essere l'unica sgradevole sensazione che essi avvertono ogni tanto, specialmente dopo un pasto piuttosto abbondante e contenente certi cibi che l'interessato stesso sa benissimo individuare, ma talora anche indipendentemente dal tipo

E' un disturbo che può es-sere presente per brevi o per lunghi periodi, che vie-ne spesso attenuato, o addirittura soppresso al suo primo apparire, con certe polverine, di frequente con un pizzico di bicarbonato che il paziente ha imparato ad usare non in seguito alla prescrizione del medico ma per consiglio di qualche amico tormentato dallo stesso

inconveniente.

Per comprendere le cause e il significato dell'acidità di stomaco bisogna ricordare che quest'organo produce un liquido importante per la digestione, il succo gastrico. Tale liquido contiene normalmente una certa quantità d'acido cloridrico il quale, insieme con un fermento chiamato pepsina, prov-vede a digerire le carni. La concentrazione dell'acido cloridrico, sempre in condizioni normali, è regolata in mo-do da non dare alcun segno di sé, anche perché la comunicazione fra lo stomaco e il soprastante esofago è munita d'un anello muscolare, il cardias, che impedisce il reflusso del contenuto acido verso l'alto. Ma quando l'aci-do cloridrico è prodotto in quantità eccessiva e in concentrazione elevata si produce per via riflessa, o anche direttamente per un rigurgito, un tipico e persistente sapore acido che invade la bocca e il retro della bocca e può mantenersi anche per un lungo periodo.

Gli alimenti

'aumento della produzione di acido cloridrico è spesso dovuto a un'alimentazione errata, costituita in preva-lenza da sostanze stimolanti quali gli antipasti, i sot-taceti, i brodi di carne, il caffe, gli alcoolici, i fritti, le spezie. Esistono però an-che individui particolarmen-te predisposti, i cosiddetti ipercloridrici costituzionali, che già a digiuno, senza alcun stimolo alimentare, hanno nel succo gastrico un'al-ta concentrazione di acido

cloridrico. D'altro canto vi sono varie malattie, dello stomaco e anche non dello stomaco, nelle quali il sintomo di ipercloridria è presente e costante.

Per esempio è raro che l'ulcera duodenale non sia accompagnata dall'acidità di stomaco, la quale può prece-dere anche di anni la comparsa dci dolori. Cosicché l'ipercloridrico è da considerare come un ulceroso in potenza, in quanto un succo gastrico molto acido concorre senza dubbio a formare e mantenere l'ulcera.

Altre cause

L'acidità e il dolore, nell'ulcera duodenale, sono spesso concomitanti e interdipendenti: entrambi infatti cedono dopo l'ingestione di sostanze alimentari che tamponano temporaneamente l'eccesso d'acido cloridrico, o di medicamenti alcalini che lo neutralizzano, o di farmaci che ne inibiscono la

produzione. Ma l'acidità, come si è detto, può comparire anche in altre affezioni morbose dello stomaco, e anche di altri organi dell'apparato digerente, per esempio della cistifel-lea o dell'appendice. Queste malattie rappresentano al-trettanti stimoli irritativi che, per via riflessa, eccitano la mucosa gastrica a pro-durre in eccesso acido clori-

drico. Un significato diverso ha invece un altro disturbo frequente nei dispeptici, il cosiddetto bruciore di stomaco, o pirosi gastrica. Bruciore di stomaco e acidità di stomaco sono due sintomi spesso confusi dai profani, e che viceversa non devono essere intesi nella stessa maniera. Il bruciore è raramente dovuto a ipercloridria, anzi di solito è dovuto proprio alla condizione opposta, ad un'insufficiente secrezione di succo gastrico. Nel caso d'incertezza si effettuerà un sondaggio dello stomaco per prelevare campioni di succo gastrico e stabilire se vi è eccesso o difetto di secrezione.

L'acidità di stomaco, rip tiamo, è quasi di regola indice di una eccessiva produ-zione d'acido cloridrico. Ma, come si è detto, le cause possono essere parecchie, e pertanto sarà bene interpellare il medico per accertarne il significato. L'esame clinico, il sondaggio gastrico, la ra-diografia dell'apparato digerente permetteranno di arri-vare alla diagnosi.

Ad ogni modo, qualunque sia la diagnosi, il primo con-siglio terapeutico valevole in ogni caso è di evitare l'introduzione di quegli alimenti ai quali si è già accennato, e che hanno la proprietà di stimolare troppo energica-mente la secrezione gastrica.

DI FIDUCIA

1) ...ho commesso l'errore di

Una crema a base di cera ver-gine d'api, la ben nota « Cera di Cupra », ha risolto questo problema per le donne di tut-te le età e per tutti i tipi di pelle. Troverà in farmacia due pelle. Troverà in farmacia due confezioni: il tubo pratico da tenere in borsetta a lire 600 e l'elegante vaso in porcellana a lire 1200. Applichi questa cre-ma nei punti del viso e del corpo che vede pli sciupati ed insista: a poco a poco la sua pelle riacquisterà uno splendore giovanile che l'ac-compagnerà ancora per molto e molto tempo.

2) ...Come fare capire al mio fidanzato che i suoi denti sono troppo trascurati?

Gisella P. - Priolo

Anche chi fuma può avere denti hianchissimi. Non occor-rono mezzi drastici ma una rono mezzi drastici ma una pulizia giornaliera con un buon prodotto come il dentifricio « Pasta del Capitano (L. 300 il tubo grande, L. 400 il tubo gigante). Per i fumatori poi c'è qualche cosa in più, l'« Elisir del Capitano », un dentifricio liquido che restituisce la boc-ca fresca e lavata dai vele-nosi residui lasciati dal fumo.

...Oltre ad essere disordinato mio ragazzo dà l'impressione di non essere pulito. La su-dorazione delle sue estremità è sgradevole

Bianca G. - Parma

Chieda in farmacia a L. 400 un flacone di « Esatimodore » Questa polvere del Dott. Cicca relli si spruzza sui piedi e nel-l'interno delle scarpe: toglie il cattivo odore e conserva i piedi asciutti.

4) ...Sono felice di potere disporre di una piccola cifra per avere cura della persona; non so però da cosa cominciare... Donatella S. - Roma

Importante è iniziare bene. Acquisti due prodotti in far-macia a lire 1200 ciascuno (du-rano almeno tre mesi!): il «Latte di Cupra» e il « To-nico di Cupra». Con questi la sua pelle sarà perfettamente pulita e ben curata. Si usano alla sera e poi ancora al mat-

...lavorando in piedi tutto giorno, ho le caviglie stan-Luciano F. - Orzinuovi

Per lei, uomo giovane e sportivo, lo stesso sistema usato dagli atleti: un massaggio a piedi ed a caviglie con la crepiedi ed a cavighe con la cre-ma « Balsamo Riposo » (in far-macia lire 400). Per una mi-gliore riuscita, un bel bagno caldo ai piedi prima del massaggio. Provi.

6) ...per la mia pelle delicata cerco il sapone adatto... Susanna V. - Como

Scelga un tipo venduto in far-macia a lire 600: il « Sapone di Cupra Perviso » puro e cre-moso. Una Casa farmaccutica moso. Una Casa farmaceutica l'ha studiato apposta per la pelle femminile, delicata e sen-sibile. Merita fiducia.

Dott. NICO chimico-farmacista

Se Il callifugo Ciccarelli usar non vuoi perdi i denari e i calli restan tuoi



L'ARREDAMENTO OGGI

a cura della BUSNELLI EXPORT

la casa sembra più grande



minispazio di giorno... un divano elegante, soffice e particolarmente confortevole.



minispazio di notte...

un letto pronto, matrimoniale, con materasso a molle climatizzato. Creazione della BUSNELLI EXPORT di Meda (Milano).

Se è noto che in questi anni, molti, moltissimi sono i vantaggi che in tutti gli strati della società rendono la vita più facile, più comoda, più gradita, bisogna tener presente che, proprio per la rapida diffusione di questo benessere generale, l'uomo moderno si trova molto spesso a dover affrontare una serie di problemi di varia natura e di notevole portata per i quali sono indispensabili soluzioni pronte e di sicura efficacia.

Tra questi problemi che oggi assillano la maggior parte delle famiglie, quello determinato dalla esigenza di "spazio vitale" occupa senz'altro uno dei primissimi posti. Vi sono dei rimedi? Riteniamo proprio di poter affermare con piena certezza che per risolvere questo problema specifico è stato fatto davvero molto e che attualmente sono a disposizione alcune soluzioni la cui validità è ampiamente comprovata. Come si può facilmente immaginare, tali soluzioni sono dovute esclusivamente a un particolare tupo di arredamento che alcune aziende specializzate banno realizzato col fine preciso di conciliare tutte le esigenze di funzionalità con quelle dello spazio, in modo tale che un appartamento completamente ammobiliato possa apparire da ogni punto di vista "più grande" di quando era vuoto.

Per citare un esempio che, a oostro parere, rappresenta indubbiamente uno dei modelli più interessanti di tale genere di arredamento, ricordiamo il salotto con divano trasformabile Minispazio, una creazione della Busnelli Export di Meda. Questo elegante assieme, composto di divano e di poltrone, da noi osservato secondo disposizioni e in ambienti diversi, è interessante soprattutto per la sua eccezionale adattabilità dovuta al limitatissimo ingombro e per la sua graode praticità d'impiego per il giorno e per la notte.

Minispazio, infatti, mentre di giorno è un comodissimo divano che per le sue dimensioni si inserisce con estrema facilità in qualsiasi parte della casa, di notte diventa un ampio letto matrimoniale, già pronto, consentendo, così di sfruttare nel modo più razionale lo spazio a disposizione.

Interessati dalla concezione impiegata nel costruire Minispazio, ci siamo voluti accertare delle sue doti di comfort sia come letto, sia come divano, sia per quanto riguarda le poltrone: tanto il materasso a molle climatizzato del letto quanto tutte le altre imbottiture, che sono in gommapiuma Speciale della Pirelli, ci banno impressionato nella maniera più favorevole. Abbiamo quindi apprezzato particolarmente la linea sobria delle poltrone che completano questo salotto. Con le medesime caratteristiche di Minispazio, esistono anche le versioni Mini-I con letto singolo pronto, Liolà, senza letto incorporato. Per concludere, dobbiamo proprio dire che il problema dello spazio nella casa moderna è stato veramente affrontato con la massima serietà: Minispazio ci ba dato una prova convincente... con Minispazio la casa sembra davvero più grande! È un modello della Busnelli Export di Meda (via Cialdini 83, t. 70698)







Scorrevolissime, ottimamente imbottita, con pedana rientrante e schienale inclinabile con continuità all'indistro (onde consentire le posizioni più comode per i pasti, la lettura, il sonno, ecc.). Offre il massimo di conforto all'Infermo e il massime di praticità per chi lo assiste.







domenica



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOL-TORI

Rubrica dedicata al problemi dell'egricoltura a cura di Renato Vertunni

Dalla Baailica Sentuarlo di Maria Auailiatrice In To-

SANTA MESSA

Con questa celebrezione si apre il solenne anno centenario delle consecrezione della Chiese costruite da San Giovanni Bosco Ripresa televisiva di Carlo

12-12.15 LA BEATA COLOMBA DA RIETI Servizio di Walter Licastro

e Franceaco Caseretti pomeriggio sportivo

14,30 Piacenza: Tennia ITALIA-LUSSEMBURGO DI COPPA DAVIS Telecronista Guido Oddo

16 - 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA organizzato dalla « Gazzetta dello Sport • Arrivo della 2º tappa

Aleasendrie-La Spezie Telecronieti Adriano Oe Zen e Nando Martellini Regista Gluseppe Sibille PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoll Regista Marlo Conti

17- SEGNALE ORARIO GIROTONDO (Salvelox - Tè Ster - Ceramel-le Cubik - Milky)

la TV dei ragazzi

a) Faueto Cigliano presenta CHITARRA CLUB con Nelly Floremonti, Tony Cucchiara, Tony Renia Regia di Enrico Vincenti

VAGGIO Caccia el coyote Telefilm - Regla di Sidney Selkow Prod.: I.T.C. Int.: Robert Olemond, Peter Gravae, William Fawcett

FURIA, IL CAVALLO SEL-

pomeriggio alla TV

- SETTEVOCI Glochi muelcall di Peolini e Silveetrl Presente Pippo Baudo Compleaso diretto de Luciano Fineechi Regla di Marie Maddalana Yon

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG (Creme DS 88 - Omogeneiz-zati Nestlé)

19,10 Campionato italiano di calcio CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UNA PAR-

ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Rimmel Cosmetics - Reti On-deflex - Polivetro - De Rica -Omo - Cucine Onofri)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI ARCOBALENO

(Pentole a pressiona Lagosti-na - Vermouth Cinzano - Mo-bil - Helene Curtis - Milkena Oro - Ola)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE Edizione della aera

CAROSELLO

(1) Olio Topazio - (2) Rax (3) Brodo Lombardi - (4) Eldorado - (5) Collirio Alfe l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Ganeral Film -2) Racta Film - 3) Recte Film 4) Organizzezione Pagot 5) Roberto Gavioli

ABRAMO LINCOLN

Cronace di un delitto politico di Paolo Lavi a Renzo Rosso

Terza parte Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) II narratora Massimo Girotti L'aganta Crook Sargio Reggi L'agenta Parker

Ivano Staccioli Mery Lincoln

Elena De Venezie Abramo Lincoln Antonio Crast Laura Keene Jole Fierro Fletcher Emilio Marchesini Atzarodt Alassandro Sperii Sergio Graziani Tina Lattanzi Booth Attrice madre Mauro Bosco Antonio Venturi Hawk Paine Haroid

Steleno Satte Flores Harold Bradley William Frederick Seward

Franco Bucceri Sewerd Lucio Rama Carlo Enrici Hav Stanton Merio Feliciani Gludice Carter

Ganarele Sherman Mario Farreri Edoardo Toniolo

Ganerale Johnston
Andree Checchi
Primo radicale Gienni Solero

Secondo radicale
Tino Schirinzi

Terzo radicala Tino Bianchi e inoltre: Tonie Schimtz, Giancarlo Pelermo, Attilio Fernan-dez, Gerardo Panipucci, Redez, Gerardo Parripoter, Ro-nato Romano, Tony Fusero, Mario Luciani, Tony D'Amico, Frenco Angrisano, Peolo Fale-ce, Armendo Cavallere, Mim-mo Celandruccio, Gino Maringole, Welter Maestosi, Enrico Lezzereschi, Guelliero Isnen-ghi, Luigi La Monice, Leonar-do Severini, Frencesco Sor-meno, Vittorio Bottone, Bience Varriala, Marcello Bonini Olas Scene di Nicola Rubertelli Coetumi di Veniero Cola-

eanti Regla di Daniele D'Anza

- INCONTRO CON CHAR-LES AZNAVOUR Precenta Françoice Rambert Regia di Lino Procecci

22,20 LA DOMENICA SPOR-TIVA Riaulteti, cronache filmate e

comment) aul principali evvenimenti della giornata 23.05 PROSSIMAMENTE

Programmi per setta sare a cura di Nicole Oi Liae TELEGIORNALE

SECONDO

18,45-20 LEZIONE-CONCERTO

con la partecipazione del violoncellista Enrico Mainare della clavicembalieta Andrée Darrae Benedetto Marcello:

in fa maggiore n. i: e) Largo, b) Allegro, c) Largo, d) Pre-eto; Luigi Boccherini: Sonaeto; Luigi Boccherini: Sona-te in le maggiora n. 1: a) Alle-qro, b) Adaglo, c) Allegro (Ripresa effettueta dalle Sale del Noviziato dell'isola di San Giorgio in Venezia)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21 10 INTERMEZZO

(Tolocelcio - Biscotti al Ple-smon - Prodotti Raguitti -Deodorin Rumienca - Lanifi-cio Pastore - Sembuca Extra Mollociti. Molinari)

NOI MAGGIORENNI

Programma musicele con il complesso di Cerlo

Laffredo Presenteno Lilly Lembo, Minnie Minoprio e Carlo Loffrado

Testi di Bernerdino Zapponi Rngle di Lello Golletti 22,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per aatta aere e cure di Nicola Di Lias

22.15 ORIZZONTI

delle scienza e della tecnica Programma a cura di Giulio

Trasmissioni le lingue tedesce per le zone di Bolzeno SENDER BOZEN VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagasachau

20,10-21 Mein lieber Schwen. Plaudereian von und mit Walter Slezak 3. Folge

Regle: Herbert Fuche Prod.: BAVARIA

TV SVIZZERA

9,30 De Kleinhoechstetten (Berna). CULTO EVANGELICO. Predicazio-ne del Pastore Eduerd Gerber. Commento del Pastore Guido Ri-

I UN'ORA PER VOI Settimenele per gli Italiani che levorano in Svizzere 13.30 TELEGIORNALE 1º adizione 13.35 PRIMO POMERIGGIO - Canzoni di une città: Budapeat , verietà muaciale - A vele appegate , documentario della serie - Hobby in Clienda.

rieta musicario della serie - Hobby documenterio della serie - Hobby della del

risultati 19,45 SETTE GIORNI, Cronache di

19.45 EETTE GIORNI. Cronache di une aettimene e enticipazioni del progremma della TSI. A cure del servizio ettuelità 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principele 20.35 IL GENERALE DEL DIAVOLO. Lungometraggio interpretario de Curd Jorgene e Victor Da Kowa. Regla di Heirzut Kautner 22.65 LA DOMENIGA STORTIVA 22.65 LA DOMENIGA STORTIVA 22.65 LA PAROLA DEL SIGNORE. Contro Zudio Rivorno del Pa-tore Zudio Rivorno del Pa-tore Zudio Rivorno del Pa-

Edizione della notte



21 maggio

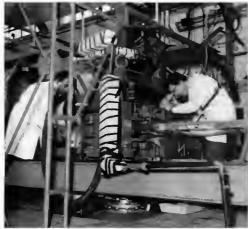
«Orizzonti della scienza»: le fonti di energia del futuro

MOTORI DELLA VITA

ore 22,15 secondo

Un razzo del tipo Saturno V. Un razzo dei tipo saturno , cioè il più grande che sia stato costruito negli Stati Uniti, consuma 15 tonnellate di proellente al secondo. La proporzione tra carburante consumazione tra carburante consuma-to e carico trasportato non è neanche lontanamente parago-nabile a quella che si riscon-tra in una automobile. Nel raz-zo, per sollevare a 320 chilo-metri un chilo di carico utile occorrono 26 chili di propel-lente; nell'automobile, per spo-stare di 320 chilometri un chi-lo di carico utile (nasseguero lo di carico utile (passeggero o merce) è sufficiente poco più di un decilitro di carburante. Il paragone serve a dare una idea delle difficoltà, di una del-le difficoltà che devono essere affrontate per muoversi nello

spazio.
Per andare più lontano della
Luna, la proporzione diventa
ancora più grave, mentre gravissimo è il problema tecnico
di costruire razzi ancora più
grandi e pesanti. Già gli scienziati è i tecnici di molti Paesi ziati e i tecnici di molti l'aesi stanno sperimentando nuove fonti di energia; già piccoli razzi mossi dalla energia nu-cleare o da quella elettrica han-no superato le prime prove in volo spaziale. Si tratta di tro-vare il modo di imprimere al gas incandescente che esce dai condotti del razvo una vellezi. gas incandescente che esce dal condotti del razzo una veloci-tà sempre più alta in maniera di aumentare la spinta. Que-sti motori, invece della miscela ossigeno liquido-cherosene usata nei normali razzi cosi-detti chimici, funzionano con idrogeno mantenuto liquido da



La macchina per la produzione di energia elettrica da una corrente di gas ionizzato o piasma ha già funzionato per brevi periodi di tempo nel centro di Frascati del CNEN

una temperatura di 248° sottu zero, molto vicina allo zero assoluto che si trova a —273°. Quando l'idrogeno esce dai serbatoi passa in un reattore nucleare che lo riscalda in pochi centesimi di secondo a 2200° sopra zero, facendogli acquistare velocità supersonica e quindi moltiplicando la sua quindi moltiplicando la sua

spinta. Nel razzo elettrico, invece, il gas ionizzato viene accelerato da un campo magnetico o da resistenze elettriche. In questo caso la spinta non è molto forte, ma si ha il vantaggio di un suo prolungamento nel tempo insieme ad un bassissimo consumo. Con una spinta che dura molto più a lungo dei pochi minuti otte nibili con un razzo chimico, si nibili con un razzo chimico, si possono imprimere al veicolo velocità sempre crescenti, una volta allontantaisi dal campo gravitazionale della Terra. Ecco quindi che si aprono alla esplorazione umana le distese dell'intero sistema solare.

Un altro motore dell'avvenire è quello a plasma. A questo, come a quelli già descritti, sa-rà dedicata una serie di servi-zi su Orizzonti della scienza e della tecnica che inizia sta-sera. Il plasma è il propellen-te o il combustibile del futute o il combustibile dei rutu-ro. Un gas fortemente ionizzaro. Un gas fortemente ionizzato, cioè nel quale la struttura
atomica è stata messa a soqquadro, ha la proprietà di acquistare velocità ipersoniche
in un condotto circondato da
un magnete; non solo, ma percorrendo il condotto genera
energia elettrica che può esser prelevata come si fa dai
morsetti di una dinamo. Ecco
allora la macchina più straordinaria: quella della trasformazione diretta o MPD, che
vuol dire magnetoplasmadinamica. Con essa, in esperimeninca. Con essa, in esperimenmica. Con essa, in esperimen-to in Italia, a Frascati, e in altri Paesi, si produrrà ener-gia elettrica senza caldaie, né vapore, né turbine, né dinamo. Per le mete sempre più ambi-ziose da lui sognate, l'uomo ziose da lui sognate, l'uomo prepara i mezzi necessari: quei produttori di energia capaci di soddisfare le esigenze di una civiltà sempre più industrializzata e di condurlo, prima della fine di questo secolo, oltre Marte, Venere e Plutone, ai limiti del nostro sistema

Raimondo Musu

ore 18 nazionale

SETTEVOCI

Alla gara canora condotta da Pippo Baudo partecipano oggi: Franco Talò (La voglia di vivere), Enzo Jannacci (lo che non sapevo piangere), Bruna Lelli (Che vità è la mia), Maurizio Graf (La mia gente) el edue « voci nuove » Lorena Quilici e Gian Belmondo che interpretano, rispetivamente, Oh no, no e Non dare retta. Ospiti dello spetiacolo il complesso The Black Stars (Scrivo sui muri).

ore 21 nazionale

ABRAMO LINCOLN

Le puntate precedenti

John Wilkes Booth ha sparato sul presidente Lincoln che assisteva ad una rappresentazione in un palco del teatro Ford di Washiugton. Molti sono gli interrogativi che que criminoso disegno reca ancora con sé, e che non sono stati mai chiariti.

La puntata di stasera

La puntata di stasera

Ecco le ore, i minuti immediatamente precedenti l'attentato. Ed ecco un altro interrogativo. L'agente Parker, incaricato di accompagnare Lincoln a teatro, si presenta con molte ore di rilardo, e poi lascia il suo posto di guardia all'ingresso del palco, proprio mentre Booth vi irrompe. L'inchiesta non farà cenno di tutto ciò. L'attentato è compiuto; Lincoln, agonizzante, morirà l'indomani mattina all'alba. Paine, un altro dei congiurati, cerca di uccidere il segretario di Stato ma senza riuscirvi. Booth fugge, Verrà raggiunto dodici giorni dopo: e, senza alcuna ragione, sarà ammazzato subito, prima di poter parlare.

ore 21,15 secondo

NOI MAGGIORENNI

Al nuovo show che prende il via questa sera dedichiano un articolo in altra parte del giornale. Questa puntata si sofferma sul periodo che va dagli inizi della prima guerra mondiale all'immediato dopoguerra, con il jazz e i blues ai primi albori nel nostro Paese.

QUESTA SERA IN INTERMEZZO



"OCCHIO ALL'ETICHETTA.,

PINUCCIO ARDIA

PRESENTATO DA

MOLINA



OLIO DI RICINO

Basta con i lastidiosi impacchi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo com-pleto dissecca duroni e calli sino alla radice Con Lire 300 vi libe-rate da un vero supplizio Questo nuovo califugo INGLESE si trova nelle Farmacie

FOTO-CINE BINOCOLI-TELESCOPI

GARANZIA 5 ANNI

GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensilii
SPEDIZIONE OVINNOJIE A NOSTRO RISCHIO
PROVA CARTUITA DA DONICIUI
richiedeteci senza Impegno ricco
CATALOGO GRATUITO

DITTA BAGNINI Piazza di Spagna 124 - ROMA

QUESTA TIC TAC



se le sognate così...

un sogno rappresentato dalle cucine OG e OG vuol dire qualità

	BIAZIONALE	SECONDO	
6	NAZIONALE '30 Bollattino per i navigenti	6,30 Buona festa (Prima parta)	21 .
7	30 Bollattino per i navigenti 35 Musicha dalla domanica 20 Pari e diapari 30 Culto avengalico	7.30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7.40 Buona festa (Seconda parta) - Nall'Interv. (7.55)	21 maggio
8	'55 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavara '67 GIORNALE RADIO Satta erti Sui giornali di atamane	Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '87 8.15 Buon viaggio 8.20 Pari e diaperi 8.30 GIORNALE RADIO	domenica
	'30 VITA NEI CAMPI Sattimanala per gli agricoltori	8,40 Nicolò Caroalo vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alla 11,57 8,45 II giornale delle donne (Omo) (Vedi Locendina nella pegina a fianco)	TERZO
9	MONDO CATTOLICO, settimenele di fede e vita criatiana (Vedi Locandina) '25 Comunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '87 '30 Santa Messa in rito romano in collagamento con la Radio Vaticana, con breve omella di Mons. Novallo Pederzini	9,25 Gomunicati per l'Autoradioraduno di Primavara '67 9,30 Notizie del Giornale redio 9,35 Amuri e lurgens prasantano: GRAN VARIETA' Spettacolo con Iohnny Dorelli e la partecipaziona di Gino Brenieri, Gina Lollobrigida, Miranda Mar-	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corriere dall'America, risposte de - Le Voce dell'America - ai redioascoltatori italiani 9,45 Georg Friedrich Heandal Solomon: Ouverture (Orch. Sinf. dl Torino delle RAI, dir. de M. Roeal
10	'15 Traemiasione per la Forza Armate Tutti in gara, riviata-quiz di O'Ottevi a Lionello Precentaziona e regia di Silvio Gigli '45 Luigi Bergonzi e il auo cordovox '55 Gomunicati per l'Autoradioraduno di Primavare '67	tino, Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Arman- do Trovajolle Valeria Valari - Rega di Federico Sanguigni (Manetti & Roberts) Nali intervallo (ore 10,30): Notizia del Giornala radio - 50° Giro d'Italie - Servizio epeciale de Alassandria 10,55 Gomunicati per l'Autoradioraduno di Primevera '67	10 — Giovanni Battista Viotti Concerto in sol min, per pi, e orch. (sol. A. Renzi, Orch, 10,30 Musiche per organi delle RAI dir. de E. Cracie) 10,30 Musiche per organi delle RAI dir. de E. Cracie) 1, Pachelbelt Corale con nove Partite (org. E. Power Biggs) • J. S. Bach, Soneta n. 3 in re min, forg. MC.
11	Disc-jockey - Novità discograficha della aettimana presentata da A. Mazzoletti (Indasit Industria Elettrodomestici S.p.A.) (Vedi Locandina) '40 IL CIRCOLO DEI GENITORI, a cura di Luciana Della Setta I gruppi nell'età evolutive XI. Le associazioni atudentesche	 Ponte radio Edizione speciale per l'Autoradioraduno di Primavara, a cura di Sergio Giubilo 11.30 Notizie del Giornale radio 11.35 Juke-box 	GONCERTO OPERISTICO diretto da Bruno Rigacci con le partacipazione del mezzosopreno Oralia Dominguez a del barltono Ferdinando Lidonni (Vadi Locandina nella pagina a fianco) 11,55 Edvard Grieg
12	'57 Gomunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67 Contrappunio (Vedi Locandina nella pagine e fianco)	Comunicati per l'Autoradioreduno di Primavera '67 ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvanimenii del pomariggio, a cura di Roberto	Sonata in mi min. op. 7 per pf. (pf. 8. Dahl-Heneen) 12,10 Quindici anni dalia Fondazione Giorgio Cini Un'interviala con Vittora Brance, e cura di Ludo-
	Nell'intervello (ore 12,27): Comunicati per l'Autoredioreduno di Primavera '67 '52 Si o no	Bortoluzzi e Amaldo Verri 12.15 L. Luttazzi presenta: VETRINA DI HIT PARADE 12.27 Gomunicati per l'Autoradioraduno di Primavera '67 12.30 Trasmiaaloni regionali	vico Mamprin. 12.20 MLS(GHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE B. Smetens: Tre Denze ceke: Polce in le min Polce in le diesis min Furient (br. P. Firkuany) - A. Dvo- rak: Canti delle Moravia op. 32 (M. Fuchs, sopr.; M. Klose, contr.; M. Raucheisen, pf.)
13	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italie - Radiocro- naca del passaggio dal Lido di Albaro - Dai nostri inviati Errico Amari, Adone Carapezzi, Sandro Clotti a Italo Gagliano (Terme di San Pallegrino) '20 Punto e virgola '30 Carillon (Manetti & Roberts) '33 Fred 13,30 Di domenica si canta maglio (Oro Pilla Brandy)	13 — de Parugie: IL GAMBERO Quiz alla rovascia presentato da Enzo Tortora Regia di G. Recchia - Edizione speciele in occa- sione della Settimana dalla Radio in Umbria (Indesit Industria Elattrodomestici Sp.A.) 13.30 GIORNALE RADIO 13.45 UN DISCO PER L'ESTATE (Mira Lanze) (Vodi Locandina)	13 — Le grandi interpretazioni W. A. Mozatt: Divertimento In mi bem. mago, K. 228 per due obes, due ci.l. due ig.l. e due cr.: Ilbendon Wind Soloiste dir. de Jack Brymer) * E. Lalo: Con- certo in ra min. per vc. e orch. (sol. Zara Nelsove - Orch. Filarmonice di Londre. dir. de Adrien Boutt) * S. Rachmaninov: Silnoile n. 2 in mi min. p. 27 (Orch. Sini. di Minnespolis dir. de Dimitri Mitropoulos)
14	Musicorama e Tramilationi regionali '30 UN DISCO PER L'ESTATE Prima parte (Vedi Locandina nella pagina a flenco)	14— Treamissioni regionali 14,30 Voci dal mondo Settimanale di attualità del Glarnale radio, e cura di Pia Moretti	14,30 Antonin Rejcha: Quintetto in mi bem. megg. op 88 n 2 par atrument: a lieto (Quintetto a flati di Filadelilia) • Max Reger: Seatetto in la megg. op. 118 per archi (E. Gieccone, R. Valesio, vi.l; C. Pozzl, U Casaleno, v.la, B. Mezzacurati, G. Ferreri, v.c.)
15	Giornale radio 10 UN DISCO PER L'ESTATE Seconda parla 130 POMERIGGIO CON MINA Programma della domenica dedicato elle musice	15 — II bar della radio Un programma presantato da Ranato Tagliani Regia di Raffaela Meloni Tra le 15.45 a la 17: 50° Giro d'Italia (Terma di San Pallegrino) (Vedi Locandina)	15,30 L'illusionista Tre atti di Rodolfo Usigli - Treduzione di Roberto Rebora - Compagnia di prosa di Firanza della RAI il professore Cesare Rubio: Adolfo Geri; Elena, sue moglie: Renale Negri: Miguel, suo figlio: Pino Co- lizzi; julia, sue figlia: Anna Marie Senetti; il profes- sore Oliver Bolton: Nino Dal Fabbro; il generale Na-
16	con presentaziona di Mina, a cura di Giorgio Ca- iabrese (Linetti Profumi) '59 Bollattino per i naviganti	16 — DOMENICA SPORT Risultati, cronache, commanti, intervisite e veriatà, a cure di Guglielmo Moretti e Paolo Valenti con is collaborazione di Enrico Ameri, Italo Gegliano e Gilberto Evangalisti (Prime parte) (Castor Sp.A./Elettrodomastici)	lizzi; Julia, aus figlia: Anna Marle Senetti; Il profes- sore Oliver Bolton: Nino Dal Fabbro; Il generale Na- varro: Casare Polscco; e Inoltre: Carlo Lombardi, Dan- te Biagioni, Paolo Modugno, Carlo Retti, Gigi Reder, Angelo Zanobini Regia di Pletro Messerano Taricco
17	Cronaca del secondo tempo di un incontro di calcio (Stock)	17— UN DISCO PER L'ESTATE (Vedl Locandina nella pegine a flanco) 17,30 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA	17.30 Place de l'Etolla - istantanea dalle Francie 17.45 CONCERTO DEL SOPRANO ELLY AMELING E DEL PIANISTA JOERG DEMUS
18	Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della RAI Isaac Stern partecipa el GONCERTO SINFONICO diratto de FRANCO GARAGGIOLO J. B. Lully Sulte di balliatti (Elaboraz, e orchestraz, di F. Motti) • G. Petrasel: Secondo concerto per orchestre (1951) • L. ven Besthoveni: Concerto in re meggiore op. 61, par violino e orchestra. Orchestra Sinfonica di Torino della RAI	 18 — DOMENICA SPORT (Seconda parte) (Castor Sp.A./Elattrodomestici) 18,30 Notizia del Glomale radio 18,35 ARRIVANO I NOSTRI Programma di fina domenica per chi viaggia a chi appetta, a cura di Giorgio Salvioni, in collaborezione con l'A.C.i Ragia di Adriana Parrella (Prima parte) 	18,30 Musica leggara d'eccezione 18,45 La lanterna Sattimanals di culture e costume e cura di Leonerdo Sinisgalli Moda pop a moda op
19	'30 Interludio musicale '55 Una cenzone el giorno (Antonetto)	19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA 19,50 Sor Giro d'Italia Commanti, Intervista a variatà da La Spezia di Enrico Ameri, Adona Carapezzi, Sandro Ciotti a Italo Gagliano (Tarme di San Pellagrino)	19,15 GONGERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nelle pagine a fianco)
20	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Servizio apeciale di Italo Gegliano (20 La voce di Tony Renis (Ditta Ruggero Benelli) (25 SESTO SENSO incontri con gli umoristi Italieni, e cure di E. Valme	20.— Punto a virgols 20,10 ARRIVANO I NOSTRI (Seconda parte)	20,30 Cristianesimo e mondo classico Dibattito con G. Calogero, V. Cilento, S. Impel- Ilzzari, S. Mazzarino - Modaratore: Peolo Brazzi
21	105 LA GIORNATA SPORTIVA Ultima adizione augli avvenimenti della domenica 105 CONCERTO DEL TRIO ITALIANO D'ARCHI Mozart: Tre Adegi e tre Fughe K. 404 e (de Johann Sebestian Back) Regere: Trio in la minore op. 77 b (Franco Guill, Wollno; Bruno Giuranna, viole: Giscinto Caramia, violencello)	21 — Vita e storia delle ville celebri italiane a cura di Antonio Bandera e Franco Trainini V - Delle pendici del Vesuvio e Bagharia in Sicilia 21,30 Giornale radio 21,40 Cori da tutto il mondo Un programma di Enzo Bonegura	21 — CLUB D'ASCOLTO MUSICA EX MACHINA a cura di Pietro Grossi e Domanico Guaccaro IV - Nuovo teetro
22	MUSICA DA BALLO	22 — POLTRONISSIMA - Controaattimanele dello spet- tacolo a cure di Mino Doletti - Regla di A. Zanini 22,30-22,40 GIORNALE RADIO	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locendina nella pagine a flanco)
23	GIORNALE RADIO - Quasto campionato di cal- cio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domeni - Buonanotte		23,15 Riviata delle riviate 23,25 Chiusura
68			

LOCANDINA

NAZIONALE

9/Mondo Cattolico

Notizie e commenti dal Mondo Cat-tolico • La dichiarazione di nullità del matrimonio, Partecipano al di-battilo: il prof. Pio Ciprotti e il prof. Pio Fedele. Guida il dibattilo: Mario Puccinelli • P. Nazareno Fab-bretti: Meditazione.

12/Le musiche di « Contrappunto »

David-Williams: Whole lotta shakin'
goin' in (Cozy Cole) * AmbrosiniSavio: Cuore matto (Archibald e
Tim) * Lake: Mexican road place
(Herb Alpert) * Casal-Ascheri: La
mañana (Carlo Pes) * Webster-Fain:
Secret love (The Brass Ring) * Sedicias: Colibri (Dimas Segundo) *
Green-Dankworth: Modesty (Cal
Tjader) * Simoni-Trovajoli: Rossana (The Guitar Gang) * Webs-Tjader) * Simont Irovajon: Ros-sana (The Guitar Gang) * Welch-Marvin: Shindig (The Shadows) * Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes (Los Indios Tabajaras) * De eyes (Los Indios Tabajaras) * De Svlva-Brown-Jolson: Sonny boy (Cal Tjader) * Furber-Gay: Lambeth walk (Chet Alkins) * Ortolani: Africa addio (organo Santi Latora) * De Witt: Flowers on the wall (Billy Strange) * Anonimo: Occhi neri (William Assandri) * Levison-Stymes-Neiburg: Darkness on the delta (Acker Bilk) * Newman: Happy days in Paris (Dick Hyman).

SECONDO

8,45/II Giornale delle donne

Sommario del numero odierno del « Giornale delle donne »:

« Giornale delle donne »: Curiamo la nostra pelle, servizio di Gina Basso, Il dentista: un amico di domani, servizio di Mariangiola Castrovilli. Un libro da leggere, a cura di Paola Ojetti. Pensiamo al corredo, servizio di Dina Luce. La posta de « Il Giornale delle donne ».

15,45-17/Cinquantesimo Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 2º tappa Alessan-dria-La Spezia.

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo

TERZO

11/Concerto operistico

Programma del concerto operistico diretto da Bruno Rigacci: Doni-zetti: La Favorita: Sinfonia • Bizet: zetti: La Favorita: Sinfonia • Bizet:
pescatori di perle: «Il nembo si
calò » • Saint-Saëns: Sansone e Datlia: « O aprile foriero » • Boito.
Nerone: Scena dell'oro • Ponchielli:
La Gioconda: « Voce di donna o
d'angelo » • Verdi; Otello: « Credo »
• Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia
(Orchestra Sinfonica di Torino della
Radiotelevisione Italiana)

19,15/Concerto di ogni sera

Ciaikowski: a) Francesca da Rimini, fantasia sinfonica op. 32 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Char-les Münch); b) Concerto in re mag-giore op. 35 per violino e orchestra (solista Henryk Szeryng - Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch) • Prokoliev: Le Pas d'acier, suite dal balletto op. 41: Entrée des personnages · Les com-missaires · Matelot à bracelets et ouvrière · L'usine (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta da Maurice Abravanel).

22,30/Kreisleriana

Beethoven: Rondino in mi hemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni (London Wind Soloists) • Schumann: Abendlied, per violoncello e piano-forte (Enrico Mainardi, violoncello; Michael Raucheiser, pianoforte) • Schubert: a) Adagio in mi bemolle maggiore « Notturno », op. 148, per pianoforte, violino e violoncello Trio Mannes-Gimpel-Silva: Leopold Mannes, piauoforte; Bronislav Gimpel, violino; Luigi Silva, violon-cello); b) Die Nachtigall per coro da camera (Akademie Kammerchor da camera (Akademie Kammerchor diretto da Ferdinand Grossmann) • Debussy: Danse boltémienne (pia-nista Joerg Demus) • Dvorak: Lar-ghetto, dai Quattro pezzi romantici op. 75, per violino e pianoforte (Peter Rybar, violino; Franz Hol-letschek, pianoforte) • Brahms: letschek, pianoforte) • Brahms: Interniezzo in mi bemolle maggiore op. 117 n. I (pianista Wilhelm Backhaus) • Mahler: Um Mitter-nacht, dai Lieder su testi di Rückert (contralto Kathleen Ferrier - Or-chestra Filarmonica di Vienna di retta da Bruno Walter).

NAZ./11/Disc Jockey

Canzoni trasmesse a Disc Jockey domenica 14 maggio le cui prime tre sono state scelte in base alle preferenze espresse dagli ascoltatopreferenze espresse dæli ascoltatori: Sonny boy Witlamson (Paul Jones); 33/1 verità (Rolls 33); Passole mle notti qui da solto (Musicialk) (Stevie Wander); La coppia più belia del mondo (Adriano Ceientano); Verde, rosso, giallo, blu (The Sorrows); You and me rain on the roof (The Lovin' Spoonful); Conversazione (Mina); Love for sale (Tony Bennett); Mercy mercy mercy (Marlena Shaw); Don't play that song (Rocky Roberts and the Airdales); Povero lui (Edoardo Vianello); Makin' whoope! (Nancy Wilson).

* PER I GIOVANI

UN DISCO PER L'ESTATE

SECONDO/13.45

Del Monaco-Polito-Meccia: In che sei l'amore (Tonv Del Monaco) • Valle-Talo: Un giocattolo rotto (Franco Talo) • Argenio-Conti-Cas-sano: Corriamo (Isabella Jannetti) Cucchiara: Ciao, arrivederci (Tony

NAZIONALE/14,30

Boncompagni-Fontana: La mia sere-nata (Jimmy Fontana) • Califano-De Bellis: Mille ricordi (Mario Guar-nera) • Bettoni-Ray-Pinchi: Il tipo nera) · Bettoni-Ray-Pincht: 11 appearation (Luisella Ronconi) · Pace-Panzeri-Pilat: Uno tranquillo (Riccardo Del Turco) · Califano-Guarnieri: Tanto tauto caro (Anna Identici) · Pallavicini-Germani: Darsi un (Remo Germani) · Meccia: hacio (Remo Germani) • Meccia: Era la donna mia (Robertino) • Gianco: Mondo mio (1 Satelliti) • Pallavicini-Pallesi-Malgoni: Io credo in te (Gianni Pettenati).

NAZIONALE/15,10

Pallavicini-Massara: Nel solc (Al Bano) * Rightni-Lucarelli: Voglio girare il nondo (1 Girasoli) * Ten-co: Se stasera sono qui (Wilma Goich); Donaggio: Un brivido di freddo (Pino Donaggio): Gaspart-Lanati: I miei capelli biondi (Lida Lú)

SECONDO/17

SECONDOT.

Rutigliano-Zanfagna-Caravaglios: Ho solo l'amore (Lello Caravaglios) • Pallavicini-Zavallone: Non mi capirai (Lalla Leone) • Specchia-Faliabrino: Gira finche vino (Anna Marchetti) • Testa-Sciorilli: Lultimo giorno (Franco Tozzi) • Piereti-Gianco: Julie (Gian Pieretti) • Panzeri-Pilat-Pace: La rosa nera (Gigliola Cinquetti) • Martini-Danpa-Limiti: Beat beat burrà (I Delfini) • Pisano-Castellano-Pipolo: Balla balla (Anna Rita Spinaci).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica sinfonica - ora 15,30-16,30 Musica ainfonica - ore 21-22 Musica ainfonica.

notturno

Dalla ore 22,45 alia 6,25: Programmi musi-call e moliziari traemasel da Roma 2 su ktiz 845 peri a m 355. da Milano 1 su ktiz 859 part a m 333.7, delle stazioni di Cattanisestta O.C. su ktiz 6960 peri a m 46,90 a su ktiz 9515 peri a m 31,53 a dal 11 canelle di Filodiffusione.

del II canele di Filodiffusione.
22.45 Musica per ballare . 23,15 Buonanoile Europa . 24 Canzoni di mode . 0,36 Perrata d'orchestre . 1,08 I - poeti - alla canzone . 1,36 Musica sotto le stella 2.08 Vetrina del malodramma . 2,36 I aucessei di Semmy Davis e Ornelia Vanoni .
3,06 Antologie di interpreti . 3,36 I vooti
prefertii . 4,06 Sinfonie d'archi . 4,39 Voot
alta ribalia . 5,08 I bie del concertista .
5,36 Musicha per un » buongtorno .

Tanan programma e l'altina sengono tra.

Tra un programma e l'altro vengono tra-smesel notiziari in Italiano, inglasa, fran-cese e ledesco.

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196 kHz 6190 = m. 48,97 kHz 7200 = m. 41,38

htts 5190 = m. 46,37
htts 7200 = m. 41,38
s.15 Mase Magglo, Canto alla Varqine
Meditazion Magglo, Canto alla Varqine
Meditazion Magglo, Canto alla Varqine
Meditazion Magglo, Canto alla Varqine
Messa in Rito Romano, con ometta di
Mona Novello Pederzini. 10,30 Liturgia
Messa in Rito Romano, con ometta di
Mona Novello Pederzini. 10,30 Liturgia
Orientale in Rito Armeno. 11,50 Nasa nedella a Kristusom: porocita, 14,30 RadioCrientale in Rito Ucraino. 19,15
Weekly Concert of Sacred Mueic. 19,33
Orizzonti Cristiani: Commento all'Enciclica - Populorum progressio - a cura di
Igino Giordani a P. Francasco Pallegrino:
Famiglia a demografia, di Nicola Adalfi.
Zi Santo Reserio, 21,15 Trasmissioni astere.
21,45 Cristo en venguardia 22,15 Diccografia di musica religiose. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

6,30 S. Massa 10,15 II canastro dalla domenica. 10,30 Radio Mattins. 11,30 Ritter:

O emantissime sponaa Jesu -, cantata

11,45 Convarsazione religiosa di Don Marcionetti. 12 Rossinti - La Cenerantola - vuovertura . I Strausa: - Dalirien - Valzer op 212: P. Cialkowski: Romanza in faminere 12,30 Noliziario-Atualità. 13 Canzonette 13,15 L'attaiena 14 Confidential Quartet diretto de Attilio Donadio. 14,15 Croheste diretto de Attilio Donadio. 14,15 Croheste 12,15 La domenica popoliare 13,15 T danzante. 18,30 La giornata aportiva. 19 S. Foster: - Village Festival - 19,15 Noliziario-Attualità 19,45 Molziario-Attualità 19,45 Molziario-Attualità 19,45 Molziario-Attualità 19,45 Molziario-Attualità Carl Millocker Zell-Canec. 22,30 H. Vilsus-temps: Concerto n. 4 in ra minore per violino è orchesira, op. 31. 23 Notizierio-Sport. 23,20-23,30 Concertino serale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

Il quiz alla rovescia di Tortora

I TIFOSI **DEL «GAMBERO»**

13 secondo

I gamberi, come tutti sanno, procedono lentamente in avanti, ma muotano all'indietro, con vigorosi colpi di coda. Il gambero della mostra rubrica deve senza dubbio essere un muotatore perché è soddisfatto solto se il concrette a questo insoltio « quiz» « retrocede, mentre dimostra, nel sito linguaggio da crostacco, tutto il suo disappiato se il candidato gnadagna terreno, cioè risponde correttamente alle domande rivoltegli dal presentatore Enzo Tortora. L'idea della trasmissione la sita originalità stanno appunto nel meccatismo, che è esattamente l'opposto di quello usato finora nei vari programmi indovinello. Generalmente in queste trasmissioni si cominicia da un prentio insignificame e poi, a mano a mano che le domande diventano più difficili, se ue aumenta il valore sino a raggiungere una cifra massima Tortora invece segne il sistema contrario. All'inizio della gara consegna al concorrede un gettone simgara consegna al concorrente nu gettone sim-bolico che corrisponde ad un milione di lire. Se le risposte saranno tutte esatte questa ci-Se le risposte saranno tutte esatte questa ci-tra verrà conservata, meutre ad ogni rispo-sta shagliata essa verrà tidotta a metà. Chi partecipa al gioco lu, del resto, tutto da gua-daguare e nulla da perdere, perché, anche se dovesse per malaugnrata sorte sbagliare no toto), porterà sempre a casa qualcosa; precisamente 7.500 lire. Come ci sono i tifosi alle partite di calcio, così c'è il rifuso a ni-che a questo gioco; ed è proprio questo bene-detto gambero che, coerente alla sua natura, non « tifa » per la vittoria, ma per la scon-fitta dei protagonisti. fitta dei protagonisti.

Un concerto di Caracciolo BALLETTI DI LULLY

18 nazionale

Giambattista Lidly, noto per aver trasformato la misica da mero passatempo di corte (quella del « Re Sole », nientedimeno!) in arte rationale, creamdo poi — come affermano i musicologi — l'opera frances, sudò le sue buone quattro camicie prima di giungere alla gloria, C'è, si, molta leggen la nelle novicie sulla sua carriera. Non mancano comunque

gloria. C'è, si, molta leggenla nelle norizie sulla sua carriera. Non mancano comunque dati attendibili.

Nato a Firenzi 128 novembre 1632. Lully North a serie serie figlio di un genilhomo ficcioni per crelere che sa atoto gginticoni precedere che sa atoto gginticoni per crelere che sa sonar la chitarra. Al violino ci arrivo da solo gli insegnò a leggere e a scriver, una anche a sonar la chitarra. Al violino ci arrivo da solo e con tale abilità che un gierno di carnevale attirò, in piazza, l'attenzioni, del cavaliere di Ginisa, Roger de Lorraine. Qualche biografo s'è divertito a raccontare che il nobile francese, interessatosi al tredicente artista, lo condusse con sè a Parigi dalla principessa De Montpeusier (la Grande Madevnisselle, figlia di Gaston d'Orléans), che lo avrebbe impie gato nella categoria più bassa de' suoi donestici, addirittura come spuattero relle cucine. Ciò sembra che sia pura invegizione di chi l'aveva invidato quando divenne estebre nel campo della composizione e della danza presso la corte di Luigi XIV. Lully mort il 22 marzo 1687 per essersi ferito un piede con un energico colpo del bastone, con il qualc'aveva anvidato me la festiva su Sulte di halletti (Introduzione, Notturno, Minuetto, Preladio e Marcia), nella trascrizione di Felix M.ttl, figura oggi nel concerto diretto da Franco Caracciolo: musica che riportera in pe' fascoltatore alla festosa atmosfera del bat letto di corte, quando perfuoi il re non disdegnava di nescolarsi ai balletini.

l'ascollatore alla Jesiosa almosfera del bai letto di corte, quando perfino il re non disde-gnava di mescolarsi ai ballerini.
Al centro del programma figura inoltre un importante lavoro di Goffredo Petrassi, il Concerto n. 2 per orchestra, composto nel 1951, l'anno della Jamosa cantata Noche oscu-ra. Chiude la trasmissione il Concerto in re-maggiore p. 61 per vialina enchestra di ra. Chude la trasmissione il Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra di Beethoven, pietra augolare del repertorio dei violinisti. Composto nel 1806 e dedicato al-l'amico di gioveniù Stephan von Breuning, fu eseguito la prima volta da Franz Clement il 23 dicembre 1806 al «Theater an der Wien». Ne è ora interprete il celebre violinista Isaac Stern.

Stern. Nato in Russia, a Kriminiez nel 1920, Stern si trasferì pol, con I genitiori, a San Francisco. Debutio a New York nel 1937 e in quello occasione Virgil Thomson non esito a definirlo « uno dei primi violinisti del mondo ».

CONFERENZA STAMPA DELL'AMMINISTRATORE DELEGATO DELLA «FERRERO»

Roma, 3 meggio 1967 · La prossima ebolizione delle berriere doganali fra i aei Paesi della CEE che avverrà quando encora non aaranno raggiunti altri importanti traguardi dell'integrazione europea (ad aaempio le politiche comuni nei campi tributario, agricolo e commerciale) porrà elcuni gravi problemi alle industrie e apeclalmente a quelle, come la dolciaria, che utilizzano materie prima della agricoltura (zuccharo, latte, cereali) e prodotti provenienti da Paesi tarzi (cacao). Questi problemi saranno esemineti durante un convegno di studio che inizierà domeni i suol lavori, con la partacipaziona di circa 100 dirigenti eziendall del sattore.

Nell'Illustrare le finalità del convegno, il signor Michele Ferrero, Amministratore Delegato del gruppo omonimo che ha indetto la riunione, ha affermato che per l'industria dolciaria i problemi che si dovranno affrontare su un libero mercato di 200 milioni di consumatori per competare con imprese cha godono di condizioni di partenza molto vantaggiose, divarranno ancora più difficili se si concluderanno positivamente le tratlative tariffaria in corso nell'ambito del Gatt e note come · Kennedy Round ·.

In considerazione di ciò - ha anche detto Michele Ferrero si pone l'esigenza per l'industria Italiana del settore di operare nella direziona di un sempre maggiore ammodernamento delle proprie strutture, al fine di ridurre quanto più possibile i coati di produzione e di diatribuzione. Qualunque sforzo in questo senso aarà però destinato a fallire ae non al avrà una premurose, concreta iniziativa sia del Governo sia del Parlamento per aliminare, mediante provvedimenti legialativi nazionall e una attiva politica comunitaria, quelle condizioni di pertenza che pongono i nostri operatori interessati in altuazione di disagio riapetto ai partnere della CEE. Non si tratta di difendere interessi particolari di una categoria o di un Paese, ma di difendera i consumatori nel loro complesso e tutto un equilibrio economico che si è realizzato in alcune regioni grazia all'induatrie dolciaria

Basti pensare che l'industria italiena nel aettore è atata in grado negli ultimi enni di ridurre senalbilmante i prezzi di elcuni suoi prodotti, consentando - con l'apporto determinante del gruppo Ferrero - — una diffusione di beni di consumo, troppo apesso considerati a torto « voluttuari », fra tutte le cetegoria sociali anche nelle regioni economicamente meno favorite. Queste conquiste del consumetore davono easere difeee etrenuamente a non certo concedendo protezioni particolari, ma aolo con quelle forme di incantivi cepeci di mantenere aul mercato internezionale le poeizioni raggiunte con fatica.

Ad esemplo, l'Italia negli ultimi anni è riuscita a collocare aul mercato mondiale un quantitativo di burro di cacao, da easa prodotto, che reggiunge le 5 mila tonnellate e che fa di noi i eecondi esportetori del MEC. L'esportazione del prodotti della apremitura del cacao sono ammontate nel 1966 a 5031 milioni di lire con un apporto attivo di ben 4060 milioni alla bilancia commerciale del settore dolcierio. Queato riaultato deve essere attentamente considerato e difeso con alcune iniziative quali: l'attuazione integrale del tratteto del merceto comune europeo nal eattore agricolo e tributerio; una più attiva politice di colleborazione tre l'italia e i Peesi in via di aviluppo, dat quell essenzialmente provengono materie prime importenti quali il cacao e ali olli vegetali.

Su questi problemi, fondamentali per l'evvenire dell'industria dolcierla europee in generale e Italiena in particolare, al concentrerà l'ettenzione del partecipanti al Convegno: circa cento dirigenti europei della « Ferrero », le principala fra le industria dolclaria dell'Europe continentele. Sorta, infatti, poco più di venti enni fa con caratteristiche quaal artiglanali le « Ferrero » he auperato oggi ala par fatturato ele per produzione tutte le altre impreae europee del eettore reggiungendo embiti traguerdi: 4500 quinteli al giorno prodotti negli atabilimenti di Albe, Pozzuolo Mertesana, Lauro di Nole, Allendorf, Villera Ecallea; circa 70 milierdi di fetturato annuo; eel aocietà collegate operanti oltre che in Itelia, in Germenia, in Francia, Benelux, Gran Bretegne e Svizzere; otto mile dipendenti, un parco eutomobiliatico di due mile automezzi eolemente in Italie (è il parco eutomobilistico priveto più numeroso d'Italie), inferiore, nal Peese, solamenta a quello dell'Esercito.

Reppresentanti ecclualvi in Austrie e Paeai Scendinevi.

Nelle eole Repubblica Federale Tadeaca, le FERRERO GmbH, fondata dieci enni fe, è ore al quinto posto nelle greduetoria nazionale del eettore: esse he une cepecità produttiva di 1200 quintell al giorno ed un fattureto ennuo di circa 16 milierdi di lira. Nell'eziende eono occupati 1300 levoretori.

lunedì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblice latruzione e le RAI-Radiotelevisione Iteliana presenteno

SCUOLA MEDIA

Prime classe: 8.50-9.10 Geografia Prof Lambarto Valli

9,50-10,10 Matamatica Prof a Liliana Artuai Chini 10,50-11,10 Oss Elam. Scian. Nat Prof a Liliana Artuai Chini

11,50-12 Religiona Padre Antonio Bordonali

Seconda classe: 9,30-9,50 Matematica Profis Liliana Ragusa Gilli 10,10-10,30 Applic, Tecniche Profi Mario Pincharle

Restauro di un'antica tavola di-pinta Reddrizzatura del legno

11,10-11,50 Italiano Prof a Fausta Monalii Terza cianse:

a,30-a,50 Italiano Prof Giuseppe Frola 9,10-9,30 Latino Prof Giuseppe Frola

10,30-10,50 Malematica Prof a Liliana Regues Gilli

12,30-13 CORSO SPERIMEN-TALE

Treamlasioni Integrative Scolastiche per Licel, latituti Tecnici e Megistrali Filosofia

Prof. Pietro Prini Bernanos

50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Arrivo dalla 3º tappa La Spezia-Prato

Telecronisti Adrieno De Zan e Nando Mertellini Regista Giuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli Registe Marlo Conti

17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio GIROTONDO

(Soitileite Kreft - Farciti Do-ria - Gelati Soeve - Prodotti

la TV dei ragazzi

17.45 a) GALASSIA

Cineselezione del ragazzi a cura di Giordano Reposei Sommerlo:

Celacantide - Come si nutrono le piente - West

b) LA SPADA DI ZORRO

La prima Impresa Telefilm - Regla di Charlee Berton Prod.: Welt Dieney
Int.: Guy Williema, Britt Lomond, Henry Celvin, Gene Sheldon

ritorno a casa

GONG (Lavatrici Gabry - Salvelox)

18,45 SEGNALIBRO Programme di Luigi Silori a cura di Giulio Neacimbeni Regia di Enzo Convalli

19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costuma Incontro con la muelca a cura di Gianfilippo de

colleborazione con le Accetino Di Cieula

Le leggi della musica (Prima parte) Realizzezione di Walter Maetrangelo Coordinatore Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Pneumatici Ceal - Shampoo Amami - Milkana Blu - Gran Regú Star - Alax ondata blu - Carrozzins Gum Baby)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO **ARCOBALENO**

(Essogas - Doria Biscolli -Frigorifari Philips - Amaro medicinale Giuliani - Tanara Dash) Amaro

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30 **TELEGIORNALE**

Edizione dalla sere CAROSELLO

(1) Omogeneizzati al Plasmon - (2) Aperitivo Aperol - (3) Formaggino Ramek -(4) * api - (5) Aranciate Idrolitina

l cortometraggi sono stali rea-lizzati da: 1) Brere Film - 2) Cinetelevisione - 3) Film Iria -4) BP - 5) Recta Film

TV 7 - SETTIMA-**NALE TELEVISIVO** a cura di Brando Glordani

22 - GIROSPRINT Inchiaata e canzoni sulle atrade del Giro d'Italia a cure di Maurizio Barandeon e Franco Morabito

22,35 L'ADORABILE STREGA Barker, Il cegnolino Telefilm - Regle di Williem Asher

Prod.: Screen Geme Int.: Elizebeth Montgomery, Dick York, Agnes Moore-head, Jack Werden

TELEGIORNALE Edizione della notte

23

TV SVIZZERA

10 Da Montraux II SIMPOSIO IN-TERNAZIONALE TECNICO DI TE-LEVISIONE. Cronacs diretta delle carimonia d'aperturs 17 MINIMONDO. Trattenimento per 1 plú piccoli condotto da Evy Ber-nasconi

naconi 19,15 TELEGIORNALE, 1ª adizione 19,20 TIFONE A OKINAWA, Docu-mentario dalla serie - Aria del XX Secola. Secolo •

19,45 TV-SPOT

19,50 OBIETTIVO SPORT, Riflessi fil-

mati, commanti e interviate 20,15 TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE Ed. principela

20,35 TV-SPOT
20,40 GENTE SENZA TERRA. Talefilm dalla serie « Laramia » Interpretato da John Smith a Robert
Fuller

Fuller
21,30 LA SEZIONE ANDERSON, La
vita di une aszione USA nel Vietnem. Realizzazione di Pierra
Schoandoarffer
2,20 L'INGLESE ALLA TV. 27º lezione, Un programma realizzato dalia BBC. Versione Italiana a curs
del programa la para del programa de

SECONDO

per i più piccini

17-17,30 GIOCAGIO'

Rubrica raalizzata in collaborazione con la BBC

Presenteno Nino Fuacagni e Lucie Scalere

Realizzezione di Elene Amicucci

18.30-19 SAPERE

Orianiementi culturali e di coetume

Una lingua per tutti

Corso di Ingleae

a cura di Biancemarie Tedeechini Lelli

Reelizzazione di Selvetore Baldazzi

31° irasmissione

Coordinatore Luciano Tevezza

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Naonis - Carpené Malvolti -Durban's - Alemagna - Star Utensili Elettrici - Taft hair

21,15 ANNI DIFFICILI DEL CI-NEMA ITALIANO (1952-60)

a cura di Domenico Meccoll Pertecipe Alessandro Blaeetti

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA

Film - Regla di Aleasendro Blasetti

Prod.: Documento Film

Int.: Sophia Loren, Mercello Mestroianni, Eliee Cegeni, Cherles Boyer

22,55 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti e cura di Antonio Berolini e Silvano Giennelli

con le colleborazione di Mario R. Cimnaghi e Frenco Si-

Regia di Enrico Moacetelli

Trasmissioni in lingua tedasca per la zone di Bolzano

SENDER BDZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Teges- und Sportschau

20,15 Dia Sache mit Sueanna Fernaehkurzfilm

Regle. Welter Kolm -Veliée

Prod.: BETA FILM 20,35-21 Stille Wasser

Bildbericht Regle: Theo Kublak Prod.: STUDIO HAMBURG

zione) 22,35 TELEGIORNALE. 3ª edizione



22 maggio

Interpreti del film di Blasetti «La fortuna di essere donna»

MASTROIANNI E LA LOREN

ore 21,15 secondo

Blasetti ha ricordato alla televisione, il giorno della scom-parsa di Totò, come il gran-de comico servi in qualche mode comico servi in qualche modo da «reagente» a Sophia
Loren nell'episodio di Tempi
nostri, che aveva come titolo
«La macchina fotografica».
L'attrice seguiva non solo con
puntiglio ma anche con talento gli estri e le improvvisazioni di Totò, incapace di tener
dietro fedelmente a un copione: e anche lei, assecondandolo e svariando nel gioco mimico, rivelava così ormai il graco, rivelava così ormai il gra-do di maturità che era venuta acquisendo. In quegli anni, tra il '54 e il '56, doveva avvenire appunto l'« esplosione Loren »; appunto l'e esplosione Loren s; e in quello stesso periodo do-veva confermarsi, con sempre maggior forza decisiva, la bra-vura e la versatilità di Marcel-lo Mastroianni. Vediamo un po' di titoli; per la Loren L'oro di Napoli, La donna del fiune, di Napoli, La donna del fiune, Pane annore e...; per Mastroian-ni Giorni d'annore, Cronache di poveri amanti, Casa Ricor-di, per rammentarne solo al-cuni. È insieme il già citato Tempi nostri, La bella mugnaia di Camerini, e altri due film di Blasetti, Peccato che sia una canaglia e La fortuna di essere donna. essere donna.

Curiosamente, avevano esordi-to insieme, in un filmetto del 1949, Cuori sul mare di Gior-gio Bianchi, Erano state due strade molto diverse a portarstrade molto diverse a portar-li al cinema: per Mastroianni l'autorità di prove teatrali di grande prestigio legate al no-me di Visconti, per Sophia la faticosa «routine» che va dal fumetto all'attesa di piccole parti. Oggi, è divertente rive-



Sophia Loren e Marcello Mastroianni al tempi della realizzazione del film di Blasetti « La fortuna di essere donna «

derli l'uno accanto all'altra nel film che va in onda stasera, La fortuna di essere donna: il film non è certo dei migliori di Blasetti, ma oltre il motivo di superficiale curiosità retrospettiva, è abbastanza indica-tivo dei gusti e delle tendenze di un'epoca — dieci anni fa a un dipresso — che appare già remotissima. E' la storia di una ragazza, Antonietta, attratta dal miraggio del cinema, la quale oscilla tra un vec-chio ricco nobiluomo (inter-pretato da Charles Boyer) e un giovane fo: ografo che pro-mette di aprirle le porte di Cinecittà. La scetta è sconta-ta, ma il film è sapido soprat-tutto per la presenza dei due protagonisti destinati a diven-tare pon solo i autorescietto. tare non solo i mattatori del cinema italiano ma due divi di fama internazionale,

di fama internazionale. Questi dieci anni, infatti, con la loro rapidissima evoluzione hanno segnato molto nella carriera di Sophia Loren e di Marcello Mastroianni. L'attore (ve lo ricordate, impacciato e sudato » pizzardone» in Domenica d'agosto di Emmer?), ha da tempo abbandonato quei ruoli schietti, di buon ragazzo, un po' tenero e un po' malinconico, che sembravano agineonico, che sembravano agine. zo, un po' tenero e un po' ma-linconico, che sembravano ag-giornare — su una vena bru-sca — certi personaggi came-riniani votati al crepuscolare, per rappresentare le comples-se inquietudini, le crisi, le dif-lormità dell'uomo di oggi (nei ill grottesco amaro della defor-mazione satirica (Germi, natu-ralmente). Anche per Sophia la parabola ascendente è sta-ta clamorosa: il culmine è sta-to logicamente raggiunto quan-do il maggior uomo di cinema to logicamente raggiunto quan-do il maggior uomo di cinema vivente, Charlie Chaplin, l'ha chiamata al fianco di Marlon Brando a interpretare *La con-*tessa di Hong Kong. Il lungo tirocinio ha dato i suoi frutti. La scugnizza di tanta icono-grafia a roccollo di di grafia a rotocalco è da tempo una » star »; e mentre attendia-mo di vederla nella sua « renmo di vederla nella sua « ren-treca i taliana, nel film di Ro-si C'era una volta..., risfoglia-mo il film vecchioto di Bla-setti, che è pure in qualche modo, forse senza intenzioni, la storia di una « stella » che nasce o che comunque bussa, come si diceva una volta, alle porte della celebrità. porte della celebrità

Pietro Pintus



Tino BUAZZELLI nel Carosello "Lui e Loro,, presenta questa sera

APEROLI

l'aperitivo poco alcolico



MILANO - tel. 272679. OROLOGI SYIZZERI



L. 500 rata minima mensile ZIONE OYUNQUE A NOSTRO RISCHIO PROYA GRATUITA A DOMICILIO edeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO DITTA BAGNINI VIA BABUINO 104 - ROMA

L'IPERTRICOSI

ormoniche dimagranti e se crovarici delle cosce,

G. E. M.

(Gabinetto di Estetica Medica) (Dr. ANNOVATI)

MILANO: Via Delle Asola, 4 - Telef, 873.959 TORINO: P.ze San Carlo, 197 - Tel. 553.703 GENOVA: Wire -Via Granello, S/2 - Triaf, 581.729 PADOVA: Via Risorgimento, 19 - Tai, 27.965 NAPOLI: NAPOLI: Via P.ta di Tappia, 62 - Tal. 324.868 BARI: Corso Cavour, 142 - Talef. 250.825

Sistina, 149 - Talaf, 445.008 Succursali: ASTI - CASALE ALESSANDRIA - SAVONA



BENE

AGGANCIATI

protesi e palato con

ORASIV

super-polvere

Un buon pediluvio lattiginoso e ossigenato ai Saltrati Rodell calma e ristora immediatamente i piedi doloranti, il morso dei calli si placa. Non più sensazione di bruciore! Il gonfiore e la stanchezza diminuisco-no. Lo sgradevole odore della traspirazione si attenua. Per mantenere i piedi in buono stato niente di meglio dei Saltrati Rodell (sali convenientemente studiati e meravigliosamente efficaci).

Per un doppio effetto be-nefico dopo il pediluvio ai Saltrati Rodell, massaggia-te i piedi con la Crema Saltrati protettiva. Chie-deteli al vostro farmacista.

ore 21,15 secondo

LA FORTUNA DI ESSERE DONNA

Una commedia brillante ambientata in una Roma popo-laresca tra personaggi scanzonati. Antonietta, una bella ragazza di modesta famiglia, spera, per uscire dal suo stato, di fare fortuna nel cinema. Di lei s'innamora Cor-rado, un simpatico fotografo che vorrebbe distoglierla da agni pericolosa illusione. Antonietta si ribella e tra i due giovani nascono numerosi equivoci. Ma l'amore, alla fine, trionferà di tutte le difficoltà e di futte le incomprensioni.

ore 22.35 nazionale

L'ADORABILE STREGA: « Barker, il cagnolino »

L'ADOHABILE SINEGA: « Barker, il cagnolino » Darrin invita a cena un certo signor Barker per il quale sta facendo una campagna pubblicitaria. Ma l'ospite comincia a corteggiare Sannantha in modo talmente ossessivo che l'« adorabile strega» è costretta a trasformarlo in cagnolino. Quando gli ospiti se ne vanno, Samantha confessa al marito quello che ha fatto, ma Darrin teme che l'atto inconsulto della moglie gli faccia perdere il cliente. Samantha perciò si offende perché il marito si preoccupa più del lavoro che della moglie.

ore 22,55 secondo

L'APPRODO

L'APPHODO
Stasera L'Approdo presenta un servizio di Vittoria Ottolenghi sul « Ballo Excelsior », Mentre tra poche settimane
andrà in scena la stan ricostruzione teatrale nel corso del
Maggio Musicale Fiorentino, il pubblico potrà intanto
rivivere sul teleschermo l'emozione della « prima » (Teatro alla Scala 1881) di questo spettacolo destinato a di
ventare una sorta di nitio nazionale. Fatto di ottimismo,
di ingenua grandiosità, di buono e soprattutto di cativo gusto, dietro al « Ballo Excelsior » stava però il notevole talento professionale dell'ultimo grande coreografo
italiano dell'Ottocento: Luigi Manzotti.

		NAZIONALE		SECONDO		·
6	'30	Bollettino par I navigenti	6,30	Notizie del Glornele radio		22
7	10	Corso di lingue francese, a cura di H. Arcaini Giornele redio Musica etop Pari e diapari Leggi e sentanze, a cure di Eaule Sella	7,30	Colonne musicele (ore 7,15): L'hobby del giorno Notizie del Giornale redio - Almanacco Biliardino a tempo di musice		22 maggio
8	'30 E	GIORNALE RADIO - Lunedi eport, a cura di G. Moretti e P. Valenti con la collaborezione di E. Ameri, I. Gagliano e G. Evangelisti LE CANZONI DEL MATTINO con Little Tony, Orlatta Barti, Bruno Martino, Wilms 2a Angelia, John Fostar, Catarina Casalli, Antonio riato, Gigliola Cinquatti, Gian Piaretti, Patula Clerk Palmolive)	8,20 8,30	Buon viaggio Peri e diapari GIORNALE RADIO Nicolò Ceroelo vi Invita ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 alle 12,15 UN DISCO PER L'ESTATE (Effervescente Brioschi) (Vedi Locandina nelle pagine a flanco)		TERZO
9	107	Antonio Miotto: La poata del Circolo del genitori Colonna musicale dusiche di Weber, Olivieri, Trovajoli, Ladypark Arlasian, Grandos, Rodgera, Oliviero, Zinzi, Chopin, Mc Certay-Lennon, Bradford-Parkins, Falth, Schubart, Keempart, Petkere Besch, Ds Falty	9,05 9,12 9,30 9,40	(Galbeni) ROMANTICA (Soc. Grey) Notizie del Giornele radio - Il mondo di Lei	9,30	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) Corso di lingua Irencese, a cure di H. Arcami (Raplica del Programma Nazionala)
10	30	Ciornale redio UNI DISCO PER L'ESTATE Paves: Biscottini di Novere S.p.A.) Vedi Locendina nella pagina a fianco) La Redio per le Scuole (tutte le classi Elementari) Semaforo giallo, a cura di Pino Tolla Gil emici della poesia, a cura di Anna Maria Ro- magnoli Regia di A. M. Romagnoli	10,15 10,30 10,40	Notizie del Giornale radio - 50º Giro d'Italie - Servizio speciale da Le Spezia - Controluce lo e il mio amico Osvaldo Musiche presentate da Renzo Nissim (Gradina)		Musice sacre G P de Pelestrina: Misea in faetia Apostolorum, a cinque voci, delle «Diaci Mease di Mentova» (Las Chantaura de Saint-Eustache a Chopur de la Lagion d'Honneur de Saint-Denis dir. E Martin) « B Mar- cello Salmo XLII per basso e orch d'arch (sol. G Tadeo, Orch dell'Angelicum di Milano dir C Franci) Ludwig van Beethoven: Sonata in aol magg. op 14 n 2 (pf. W Gieseking) *Sergel Rechmaninov: So- nata in aol min. op 19 per vc. e pf. (E. Kurtz, vc. W. Kapell, pf.)
11	'23 I	FRITTICO (Henkel Iteliana) Marise Ferro Donne di Ierl ANTOLOGIA OPERISTICA Musiche di Verdi, Gounod, Ponchielli, Puccini e Mascagni	11,35	Notizie del Giornale radio Nicola D Amico Mentre tuo figlio è a scuola LE CANZONI DEGLI ANNI '60 Ora tocca a te, Saluta la tua donna, Il amo, La temps de l'amour, Amore acusami. La playa, Lo giuro au chi vuol, Ranato, Per un attimo, Bada Calerine, Ritorna, Alla mia età (Doppio Brodo Star)		Henri Rabaud La Procession nocturne, poeme sinfonico op. 6 Viteszlav Novak Nei Monti Tatra, poeme alinfonico op. 26 Johann Joachim Quentz Sonata a tra in la min per fl., ob e conlinuo (Camerata Musicala di Berlino)
12	'05 (Giornale redio Contrappunto a donna, oggi - Antonia Monti: Una ricetta Vecchia Romagna Buton)	12,15 12,20	Notizie del Giornale radio Tresmiseloni regioneli		Tutti i Paasi alle Nazioni Unite Dietrich Buxtehude Quattro Suitae per clavicembalo (clev M De Robertia) Antologia di interpreti
13	25	SI o no GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Radiocro- naca del passaggio da Castiglione di Garfegnana Dain ostri inviati Enrico Ameri. Adone Carapezzi. Dainto Ciotti a Italo Gagliano (Ferme di San Pel- egrino) - Giorno per giorno L'unto e viggio di Roberts) CANZONI SENZA PAROLE (Ecco)	13,30 13,45	TUTTO DA RIFARE SettImanele sportivo e cura di Cestaldo e Feele con la partecipazione di Antonio Ghirelli - Compl. dir. da A. Del Cupola - Regia di D. De Pelme GIORNALE RADIO - Media delle volute Teleobiettivo (Simmenthal) Un motivo al giorno (Dash) Finalino (Caffe Lavazza)	12,50	Dir Kerl Böhm; ten Cerlo Bergonzi; vl. Christian Ferras e pf. Pierre Barbizet; sopr. Licia Albenese; Trio Berocco di Montreal; ba Leurans Bogtmen; pf. Aldo Ciccollini; dir. Lovro von Metaclc (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	'40 A	rasmiesioni regionali Zibaldone italiano Irima parte. UN DISCO PER L'ESTATE Vedi Locandina nella pagine a fianco)	14 — 14,30	luke-box Giornale radlo - Listino Borsa di Milano Tevolozza musicale (Dischi Ricordi)	14,30	CAPOLAVORI DEL NOVECENTO Gustav Mahlar Das Lied von der Erde, per contralto, tenore e orcheatra (Kathlean Ferriar, contr. Juliua Pat- zak, ten - Orch Filarmonica di Vienna dir B Walter)
15	'10 Z '40 F	Ciornele radio ZIBALDONE ITALIANO - Seconda perte Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fra- ini e S. Velitti Album diacografico (Bluebell)	15,15	Selezione discografica (RI-FI Record) GRANDI PIANISTI: FRIEDRICH GULDA Nell'Intery (15,30): Notizie del Giornale redio Tra le 15,45 e le 12: 50º Giro d'Italia (Terme di San Pellegrino) (Vedi Locandina) Ello Filippo Accrocca Conoactamo l'Italia	15,30	Ludwig van Beethoven Quartatto in do maggi op 59 n 3 (Quartetto di Bu- dapast)
16	'30 C	orelle radio rasmissione per gli infermi CORRIERE DEL DISCO - Musica sinfonica, e cura il Cerlo Merinelli	16,30 16,35 16,38	MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggera internezionale Notizie del Gornale radio Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi ULTIMISSIME Soli fra la ganta, Esat West, Old Guitarron, Cara un regazzo cha come me amava i Besties ad i Rolling Stonas, The beat goas on, Portami tanta rose, Boa stop		Muzio Clementi Adagio patettoo in si bam. min a Fuga in si bam. ming. Sinfonia in re magg. (Ravis di A. Casella) II Diavolo zoppo opera comoca in un atto, da Le Sage Musica di Jeen Françeix II Diavolo I Franceix II Diavolo I Franceix II Diavolo I Franceix II Oroch - A Scarietti - di Napoli della RAI dir. M. Pradella)
17	'20 S	Nomele redio - Itelia che lavore - Sui noatri nercati Solisti di muaica leggera ado l'escente li Fiodor Dostojevskij - Riduz, e adatt, di Enrico falme - Comp. di proae di Torino della RAI - rima puntata - Regia di Giecomo Colli Vedi note illustrative nella paglina a fienco)	17,30	Buon viaggio UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandine) Notizie del Giornale radio Saludos amigos Musiche latino-americane Nell'intervalio (ore 17.55): Non tutto me di tutto Piccola enciclopadia popolare	17,10	Le opinioni degli eltri, raaaegna dalla stampe estera i CORALI PER ORGANO DI J. S. BACH a cura di Alberto Besso - Seconda treamiaeione Le opere giovanili e le lorme più eemplici Paul Hindemith Apparebit repentina disa, per coro miato e ottoni (Coro di Rome dalle RAt dir de Nino Antonellini)
18	5	PER VOI GIOVANI Selezione musicale presentata de Renzo Arbore Vedi Locandina nella pagina a fienco)	18,30 18,35	Sui nostri merceti Notizle del Giornale redio CLASSE UNICA Antonio Maccenico - il Parlamento Italiano. Le re- ataurazione a l'istituto parlamentere dal 1812 al 1848 Aperitivo in musica	18,30	Ouadrante aconomico Musice laggera d'eccezione Piccolo pianeta Reaaegna di vite culturale T. Gregory II tempo a la idee, R. Giemmanco: I aocio-
19	'30 C	I SCRIVO DALL'INGORGO le un'idea di Tonino Guerre - Teati di Belardini e Acoroni - Regia di Gennaro Magliulo Tonache di ogni giorno una-park Jne canzone el giorno (Antonetto)	19.30	Si o no RADIOSERA - Setta erti 5ºº Giro d'Italia - Commenti, interviste e verietà da Preto di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Italo Gegliano (Terme di Sen Pellegrino)	19,15	logi di professione, G. Sasso. Conversando di storia di Cantimorii. Benevolo L'esposizione universala di Montreel: Taccuino CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandine nella pegina a fianco)
20	'15 L	BORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Servizio peciale di Italo Gagliano a voce di Jean Baez (Ditta Ruggero Benelli) L CONVEGNO DEI CINQUE	20,10	Punto e virgola II martello Riviata di Cerlo Menzoni - Regia di Pino Gilioli	20,15	Il giuoco è alla fine Un etto di Semuel Beckett Traduzione di Luigi Candoni Clov: Gino Rocchetti, Hamm: Mario Chiocchio; Nall:
21	d F ()	Concerto Ilretto da Denilo Belerdinelli con le partecipezione lei apprano Cecilie Fusco e del tenore Eugenio remendi - Orch. Sinf. di Torino della RAI Vedi Locandina nella pegina a fianco) lell'Intervallo: Bellosguardo I maestro e Margherita, di Michail Bulgakov, e ura di Waltar Mauro e Pietro Zveteremich	21,20 21,30 21,50	Giornele radio - Cronache del Mezzoglorno MUSICA DA BALLO con le orchestre Merio Bertolazzi, Alberto Caee- meeaima e II Complesso Cosimo Di Ceglie		Rine Franchetti; Nagg: Claudio Ermelli Regia di Andree Cemillieri (Registrazione) L'ultimo nastro di Krapp Un atto di Semuel Beckett Traduzione di Mario Diacono Krepp: Tino Buezzelli; Narratore: Mario Chiocchio Regie di Fleminio Bollini
22	((L GIORNALE DEL LUNEDI In programme di Angelo Gengerosse precentato de Leonardo Cortese - Regie di Arturo Zanini DGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO -	22,40	GIORNALE RADIO Benvenuto in Italie Treamiecione dedicate ei turiati atranieri Chiueura	22,30	IL GIÓRNALE DEL TERZO - Sette arti LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandine nella pagina a fianco) Rivista delle riviste
72	'	programmi di domani - Buonanotta			23,10	Chiueura

O

LOCANDINA

NAZIONALE

21.05/Concerto Belardinelli

21,05/Concerto Belardinelli
Programma del concerto aperistico
diretta da Danilo Belardinelli con
la partecipazione del soprana Cecilia Fusco e del tenare Eugenio
Fernandi: Weber: Euryanthe: Ouverture · Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Tu che a Dio spiegasti l'ali « · Auber: Fra Diavolo:
« Al suon del tamburin » · Verdi:
La Traviata: « Dei miei bollenti
spiriti « · Donizetti: La figlia del
reggimento: « Le ricchezze e il grado » · Verdi: La forza del destino:
Sinfonia · Puccini: La fancilla del
West: « Chella mi creda » Bizet;
I pescatori di perle: « Siccome un
di » · Mascagni: Cavalleria rusti
cana: « Addio alla madre » · Bellini: La somnambilla: « Ah non cre
dea miratti » · Wagnet: I maestri
cantori: Preludio atto primo.

SECONDO

10/Giuseppe Balsamo

Personaggi e interpreti della prima puntata del romanzo sceneggiato di Alessandro Dumas: Gilbert: Alfre-do Senarica: Lorenza Feliciani: An-dreina Paul; Acharar: Franco Gra-ziosi; Althotas: Gastone Ciapini.

15,45-17/Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 3º tappa La Spe-zia-Prato. Radiocronisti Enrico Ame-, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti Italo Gagliano.

TERZO

12,50/Antologia di interpreti

Direttore Karl Böhm: Strauss: Festliches Praeludium, op. 61 (organista Wolfgang Meyer - Orchestra Filarmontca di Berlino) • Tenore Carlo Bergonti: Verdi; Un ballo in maschera: • Ma se m'e torza perdetti • Aida: « Celeste Aida » (Orchestra dell'Accademia di Santa Cocilia diretta da Gianandrea Gi-Cecilia diretta da Gianandrea Ga-vazzeni) • Vtolinista Christian Ferras e pianista Pierre Barbizet:
Schumann: Tre Romanze op. 94 •
Saprana Licia Albanese: Puccini:
Madama Butterffy: «In bel di vedremo » (Orchestra del Teatro delTopera di Roma diretta da Vincenzo Bellezza) • Tria Barocco di
Montreal: Arcangelo Califano: Sonata a tre in sol maggiore (Mario
Duschenes, flauto; Melvin Berman,
obae; Kelsey Janes, clavicembalo)

• Basso Laurens Bogiman: Schubert: Da «Winterreise», ciclo di
Lieder op. 89: Gute Nacht - Die
Wetterfahne - Gefror ne Tränen Erstarrung - Der Lindenbaum (Felix De Nobel, pianoforte) • Pianista Aldo Ciccolini: Eric Satie:
Trois Gnossiennes • Drettore Lovon Matacic: Balakirev: Russia, poema sinfonico (Orchestra
Philharmonia di London

19,15/Concerto di ogni sera

Sciostakovic: Sonata in re minore Sciostakovic: Sonata in re minore op: 40 per violoncello e nianoforte: Moderato - Moderato con moto - Largo - Allegretto (Mstislav Rostropovic, violoncello; Dimitri Sciostakovic, pianoforte) - Sibelius: Otartetto iti re minore op. 30 « Voces intimae », per archi: Andante, Allegro molto moderato - Vivace - Adagio molto - Allegretto, ma pesante - Allegro (Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Alexander Schneider, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello).

22,30/La musica, oggi

John Cage: Flower, per voce, pianolorte chiuso e ballerina (Barbara
Niewiadomska, soprano) • Mario
Davidovsky: Sinchronisms I
per llauto e suoni elettronici (Barbara
Swiatek, flauto) • Sylvano Bussotti; Dai • Cinque Pezzi per David
Tudor »: n. 3 e n. 4, per pianoforte
(planista: Marek Mietelski)
(Registrazione effettuata il 16
cembre 1966 dalla Radio Belga
in occasione del Festival di Musica contemporanea « Reconnaissance

ca contemporanea « Reconnaissance des musiques modernes II «.

* PER I GIOVANI

NAZ./18,15/Per voi giovani

You got what it takes (Dave Clark Five); Rock il padre del beat (I Ra-

gazzi della via Gluck); My calouring book (Chris Farlowe); Stasera mi butto (Rocky Roberts); Mando di tuomini (Lucio Dalla); Lave eyes (Nancy Sinatra); Nan c'è più (Gina e Dorine); Epistle to dippy [Donovan); Il monda in tasca (Gino Paoli); Poi sei venuta tu (Bruna Lauzi); Chiedi al lua cuore (Sergio Endrigo); Guarda se io (Luigi Tenco); The cat (Jimmy Smith); King of the raad (The Village Stompers); Hallelujah, I love her so (Noel Harrisan).

UN DISCO PER L'ESTATE

SECONDO/8.45

Calitano Remigi: E pensare che ti chiami Angela (Memo Remigi) • Pagani-Umberto Napolitano: Gioventi (Umberto) • Amadesi Beretta: Il destino più bello (Paola Bertoni) • Pallavicini-Massara: Nel sole | Al Bano) • Specchia-Pallahrino: Gian piecetti (Gian Peretti) retti-Gianco: Julie (Gian Pieretti).

NAZIONALE/10,05

Ferrara: Senza di te (Fausto Leali) • Testa Renis; Non mi dire mai good-bye (Tony Renis) • Monti Arduini; Solo tu (Orietta Berti) • Arduini: Solo tu (Orietta Berti) • Pallavicini-Pallesi-Malgoni: Io credo in te (Gianni Pettenati) • Mogol-Colonnello: Quel momento (Iva Zanicchi) • Cucchiara: Ciao, arrivederci (Tony Cucchiara) • Panzeri-Pace-Livraghi: Diceva diceva (Gabriella Marchi).

NAZIONALE/14.40

Testa-Cozzoli: Da quando amo te (Antonio Marchese) • Gigli-Amendola-Leoni: Ricordati di me (Peppino Gagliardi) • Panzeri-Pace-Colonnello: Ho perduto te (Carmen Villani) • Rutigliano-Zanfagna-Caravaglios: Ho solo l'amore (Lello Caravaglios) • Pallavicini-Zavallone; Non mi capirai (Lalla Leone) • Liman: Tanta parte di male (The Snakes)

SECONDO/17,05

Del Comune-Mescoli: E' già doma ni (Leo Sardo) • Pagani-Savini: Uno fra tanti (Armando Savini) • Argento-Conti-Cassano: Corriamo (Isabella Jannetti) • Pallavicini-Sorrenti-Moschini-Ferrari: Mi seguirai (Gli Scooters) • Gaspari-Lanati: I miei capelli biondi (Lida Liu) • Marchetti-Fanciulli: Tanto (Gidiuli) • Pilat-Beretta-Del Prete: Male e bene (Pilade) • Mogol-Softici: Ricordare o dimenticare (Fiammetta).

Il romanzo di Dostojevskij L'ADOLESCENTE

Il settimanale sportivo

13 secondo

...TUTTO DA RIFARF

Dalle prime ore dell'alba sino a dopo mezzo-giorno di agni lunedi gli autori Castaldo e Faele, il regista Dino De Palma e il maestro Del Cupola non hanno certa vita facile. Si tratta di organizzare e inettere inisteme, come

Det Cupota non tanno certa vita Jacie. Si intratta di organizzare e mettere insieme, come in un mosaico, gli avvenimenti sportivi più importanti della domenica. Ma non si tratta salo di scegliere i fatti sportivi più salienti deli giorna precedente; questi fatti vanno commentati in una specuale chiave, che è quella della parodia e dell'umorismo. Il via al programma lo da Bartali con la sua famosa frase Tutta da ritare, da cui la trasmissione ha preso il titolo. A questa punta si alteranno nella lirolo. A questa punta si alteranno nella laro fatica unnoristica sportiva gli attari Renato Izzo, Silvio Noto, Franco Latini, Isa Di Marzio, Angiolina Quimerno, Nada Cortese. Al giornalista Antonio firielli è alfidato il compito di scrivere l'articolo di fondo: un articolo che, dal punto di vista strettamente critico, non va preso troppo sul serio anche se spesso dietro la facciata del buonumore e della satira si possono nascondere delle non trascurabili verità, Poi c'è Mario Salinelli che intervista settimanalmente

rio Salinelli che intervista settimanalmente rio Saluelli che intervista settimanalmente un noto personaggio del mondo sportivo. E per gli appassionati del Totocalcio Salinelli a qualclie cova di piti: predice le squadre vincifrici della prossima settimana: senza re-sponsabilità, si capisce. Gli altri fanno un po di tutto: recitano madrigali da cui par-

tono frecce con la punta infinia se non pro-prio nell'arsenico, almeno nell'agro di limo-ne, cantano, si uniscono in «sketches», opne, cantano, si iniscono in «skeicnes» op-pure, honarianiente, prendono m giro i grossi calibri dello sport. Un programma per gli sportivi? Certamente: nua che può essere gradito anche a chi non si occupa di questa

17,30 nazionale

L'adolescente che dà il titolo al romanzo di L'adolescente che dà il titolo al romanzo di Dostojevskij è Arkadij, un giovanetto figlio illegittimo di un possidente e di una serva. Nella chiusa società russa, la sua nascita reca il segno di un destino tutt'altro che felice, e ben presto Arkadij è costretto a su-bire le uniliazioni e gli sagrabi di chi si ap-profitta della sua condizione sociale. Il gio-vinetto cresce e matura con il cuore serrato dall'ansia della riviticita e della vendetta alle aflese patite: stato d'animo che lo trascina delle patite: stato d'animo che lo trascina dall'ansia della rivincita e della vendetta alle offese patite: stato d'animo che lo trascina ad un esasperato individualismo, alla sostanziale negazione di una qualsiasi dote positiva nel prossimo. E' naturale che il primo istinto di Arkadij sia quello della rivendicazione materiale: e, per poterla conseguire, egli con lucida coscienza preordina un programma che lo conduce alla ricchezza. Su di un altro piano, intanto, si svolge la sua esperienza unana delle passioni. Ma sia la ricchezza che l'esperienza non bastano a fargii ritrovare la pace dello spirito; al suo problecilicza cne l'esperienza non dusiano a l'argii ritrovare la pace dello spirito; al suo proble-ma, Arkadij non chiede una soluzione contin-gente e sopratituto valida soltanio per sé. Egli ormai anela a qualcosa di più duraturo e valido. Così l'approdo all'idea di un cristianesimo è la logica conclusione della sua ri-cerca, ed è un cristianesimo particolare, che cerca, ed è un cristianesimo parlicolare, che segra dall'animo e dalle radici del popolo. Questa, in sintesi, la vicenda centrale del romanzo che Dostojevskii scrisse nel 1785, e cioè subirò dopo I demoni. Già nei Demoni il problema religioso è posto in tutta la sua evidente drammaticità nell'Adolescente (e qualche anno più tardi cou la figura di un altro dolescente, Alioscia nei Karamazov) Dostojevskii continua il suo discorso fornendo i dati di una possibile risposta. L'adolescente è dunque un romanzo « filosofico » (come Delitto e castigo è un romanzo poliziesco): ma il termine va inteso in rapporto al grande narratore russo, capace di infondere in un personaggio — che vive a momenti di carne e di sangue — l'elaborato risultato di un'analisi filosofica. lisi filosofica.

lisi filosofica.

Personaggi e interpreti della prima puntata:
Arkadij Dolgorukij: Umberto Ceriani; Sofia,
sua madre: Enrica Corti; Lisa, sua sorella:
Luisa Aluigi; Andrej Petirovic Versilov: Gino
Mavara; Il Principe Sokolskij: Giulio Oppi;
Il battilore dell'asta: Gianni Manera; Un
tomo: Gigi Angelillo; Efim Zverjov: Bob
Marchese; Vasin: Renzo Lori; Tichomirov:
Alberto Marché; Kraft: Natale Peretti; Tatiana Pavlovna: Gina Sammarco e inoltre:
Paolo Faggi, Iginio Bonazzi, Gastone Ciapini, Bruno Alessandro, Mario Brusa, Anita
Osella.

radio vaticana

7 Mase di Maggio: Cento alle Vargine - Meditaziona di P. Igino da Torrice. Maria nell'arte - Giaculatoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Tresmisaloni astare. 19,15 The Field Near and Far 19,33 Orizzonti Cristani: Notiriazio con esta della controla de

radio svizzera

MONTECENERI I Programma

I Programma
7 Musica ricrealiva 7,15 Notizierio - Musica varia. 8,40 Concertino dell'Orchestra dirette da Ormar Nussio. A. Dvorat: Allegratto grazioso della Sinfonia n. 4 op. 88; Chopin: - Krakowisk-, rondo par prenolorta e orchestra op. 14, 9 Redio Mattlina 1,05 Orchestra Rediosa 11,25 Degli amici del aud. 11,35 Musica operatica. G. Donizatti: - Don Pasquala - Preludio ell'atto il a Corchert fortiana tara :: A. Thomes. Institti: - L'Ellair d'amores -: - Una furtiva lactima -; G. Rossfel: - Guglisimo Tell -, musica de ballatto. 12 Rassegne etampa. 12,10 Musica varis. 12,30 Notizierio-

Attualità 13 Trio Sen José 13,20 Orchestra Radiosa. 13,50 Ricordi tropicali 18,05
A. Scriabia: Poema dall'Esisel op 54.
Rechmaniova 8,360 Z. Kodaly: Images de la Matra Jimpressioni). 17 Radio Gio-entiù 18,05 Pagins pianistiche di Eribarto Scarlino assiguite dal competitore: Improvalao - Piccolo Valzar - Minuetto - Aris - Studio romanitos. Studio brillatini 19,05 Caccippenteri 19,05 Studio brillatini 19,05 Studio Prillatini 19,05 Malodie a cenzoni. 20 Arcobalano sportivo. 20,30 Dieschi vari. 20,40 I Concarti di Lugano 1957. Orchestra della Radio Svizzara Italiana dirette de C. Bruck. C. Maria von Weber: - Oberon - covertures. J. S. Bach. Concarto im imaggiore per violino e orchestra BWV 1042; Brahma: Sindonia n. 2 in ra maggiore. op. 73. Nall'intervello: Notizierio-Attualità 23,26-23,30 Lucia note

II Programma

n rrogramma

18 La voca di Little Tony. 18,15 Il traffico
18,45 Confidential Quertet diratto da A
Donadio. 19 Par I lavoranzir italiani In
Svitzara. 20 G. Ressinti: Baliatto dell'opera - Guglielmo Talli - O'Chestra sin nyaga). A. Poachialli: Danzs dalta ore dai-l'opera - Le Gioconda - (Orchestra dirette da H. von Karajan). P. Clalkowski: Polacca dall'opera - Eugen Onleqhin - (Orchestra Sinfonica di Bambarga dirette da K. Woss). M. Museorgaki: Danza persiane dall'opera - Kovancina - (Orchestra sinfonica diretta da L. Stokowski). 20,30 Le commedia di Sergio Mespoll. 21,30 La bricolle. 22-22,30 Club 67.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Mtlamo (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz) - Torino cre 11-12 Musica sinfonice - ora 15,30-16,30 Musica sinf - ore 21-22 Musica laggere

notturno

Dalle ore 23,15 elle 6,25; Programmi musi-call a nottriari trasmesal da Roma 2 au kit: 845 pari a m 355, de Milano 1 au kit: 849 pari a m 333,7, delle stazioni di Calteniasetta O.C. au kitz 6900 pari a m 49,50 a au kitz 6915 pari a m 31,53 a dal II camela di Filodifipari a m 31,53 a

da II canale di Filodiffusione in 13,33 e ano di II canale di Filodiffusione 23,15 Musica sindricia - 0,38 parorama nuscata con le orchestr di Ray Conniffo Trovajoli, Quinto Monreal, i cantanti Pedela Bertoni, Peppino Di Capri, Catherine Speak, Milva, Lilien Tarry, Catarine Valente, Alain Barriere; i soliati Stephane Grappelly, Duke Ellington - 2,05 Denze e cori d'ogni paese - 2,36 Molodie sul pantagremma - 3,06 Abbiamo scalto par volsipartacigano ia criticatre di Tonny Moratographica del Caprio Catheria Catarine Valente, Marchadoli Catarine Valente, Marchadoli Catarine Valente, Marchadoli Catra, quartetto Okey - 4,35 Canzoni erit oggi -5,56 Musiche per un - buongiomo - 1 reu un progne - 5,56 Musiche per un - buongiomo - 1 reu un progne a faltro vengono trammassi

Tra un progr. a l'altro vengono trasmessi notiz. In Ital. Inglese, frencese a tedesco.

"DIFENDIAMO LA VITA" **DAI PERICOLI DELL'ELETTRICITA**

il 24 maggio in TV nella rubrica "Sapere"

L'impiego sempre più frequente degli elettrodomestici unito all'uso di impianti elettrici spesso vecchi e inadequati costituisce un serio pericolo che ci insidia nelle nostre stesse case. Da esso ci dobbiamo difendere!

E' questo il tema, davvero scottante, che verrà illustrato nella rubrica televisiva «Sapere» per il ciclo « Difendiamo la vita » il 24 maggio alle

ore 19.05.

Nel corso della trasmissione verrà quindi anche indicato il mezzo più semplice, oggi veramente alla portata di tutti, per proteggerci entro le mura domestiche dal rischio della folgorazione, che può derivare sia dal contatto con parti di elettrodomestici accidentalmente sotto tensione per difetto di isolamento, sia per il contatto diretto con conduttori elettrici nudi.

Questo efficace sistema di protezione è costituito dagli interruttori automatici differenziali ad

alta sensibilità.

Uno dei tipl di uso familiare tecnicamente più nuovo e più adottato nel mondo è l'ELETTRO-GUARDIA SFJ, presentato oggi dalla SIEMENS anche in Italia dopo 40 anni di esperienza nella produzione degli interruttori differenziali.

Con le sue dimensioni ridotte (149 x 79 mm), la sua assoluta sicurezza di funzionamento, la sua adattabilità (tensioni da 125 a 220 V), il suo prezzo modesto, l'ELETTROGUARDIA SFJ SIEMENS rappresenta un altro notevole passo avanti nel progresso della tecnica al servizio della casa.

ELETTROGUARDIA®



SIEMENS da 30 mA

PIÙ SICURI INSIEME **A SIEMENS**

Per ulteriori Informazioni e consigli circe il tipo di Interruttore automatico differenziale più adatto al vostro implento acrivete e:

SIEMENS ELETTRA S.p.A. Gruppo 621 - Casella Postale 4183 - MILANO

Vi verrà invieto enche un BUONO SCONTO DI LAN-CIO che vi consentirà l'ecquisto di un ELETTROGUAR-DIA SFJ SIEMENS con elegente cappe di protezione al prezzo apeciale di L. 11.000, presso i nostri con-cessionari che vi segneleremo nelle risposta.

martedì



NAZIONALE

telescuola

Il Miniatero della Pubblica latruziona e la RAI-Radiotelevisione Iteliana preaentano

SCUOLA MEDIA

Prima cissse: 8,50-9,10 Italiano Prof. Lemberto Valli

10.10-10.30 Inglese Prof Antonio Amato

11,10-11,30 Francese Prof. Enrico Arceini

Saconda classa:

8,30-8,50 Inglese Prof Antonio Ameto

9,50-10 10 Italiano Prof e Fausta Monelli 10,50-11,10 Oss Elem Scien. Nat Prof e Donvina Megagnolli

11 50-12 Religione Pedre Antonio Bordoneli

Terzs classe:

9.10-9.50 Iteliano Prof Giuseppe Frola 10,30-10,50 Geografia Prof a Marie Bonzano Strona

11,30-11,50 Oss. Elem. Scien Net Prof a Donvine Megegnoli Alleatimento televisivo di Giglio-le Spada Bedò

12,30-t3 CORSO SPERIMEN-TALE

Traamiseloni Intagrativa Scolaaticha par Licel, latituti Tacnici a Megiatrali

Lezione conclueiva

Scienze

Prof. Vincenzo Caglioti L'avanzamento della scienza

18,15 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzatta dello Sport »

Arrivo della 4º tappa Firenze-Chienciano Terma

Telecronisti Adriano De Zen e Nando Martellini Reglata Giuaeppa Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA condotto de Sargio Zavoli Ragleta Mario Conti

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione dal pomeriggio

GIROTONDO

(Milky - Salvalox - Tè Star -Caramelle Cubik)

la TV dei ragazzi

17,45 a) I RACCONTI DEL FA-RO

di Angalo D'Aleaaandro

La trombe marina Peraonaggi ed Interprati:

Fosco Giachetti Roberto Chevalier Nino Di Napoli Libero Andrea Giuseppe Giovanni Franco Sportelli Enrico Salvatore Voce del narratore Mariano Rigilio

Scene di Giuliano Tullio Coatumi di Glovanna La Pla-

Regie di Angelo D'Alassen-

b) PAGINE DI POESIA

Aldo Palazzeschi a cura di Lorenzo Oatuni Lettura di Carlo Romano Realizzazione di Guido Maz-

ritorno a casa

GONG

(Alka Seltzar - Spic & Span)

18,45 CLUB DU PIANO (8°) a cura di Jack Dieval con la partecipazione di Ga-neviève Joy, Geo Voumard, Jack Dieval, Jeen Michal Damese (1° Grand Prix de Rome), Evalyna Ursat a di Jacquea Hasa (contrabbasso)
Franco Manzecchi (batteria) Debussy: L'Isla joyeuse; Vou-mard e Dieval: Improvvisaziona per due planoforti; Deme-ee Compliments d'anniversai-re, per due planoforti Regia di Jacques Soumet Prod.: C.E.R.T.

19 — IN FAMIGLIA

a cura di Padre Mariano

19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costuma Storia dell'energia

a cura di G. B. Zorzòll Dal sole all'acqua

Realizzazione di Gluaeppe Recchia Coordinatore Lucieno Tevezze

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pepsi-Cola - Industria Dolcia-ria Ferrero - Macchina per cu-cire Borletti - Salumi Citterio - Alemagna - Proton)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO (Olita Star - BP Italiana - Ca-ramella Don Perugina - Punt e Mes Carpano - Cera Grey - Shampoo VD 5)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE Edizione dalla aara

CAROSELLO

(1) CGE - (2) Lama Bol-zano - (3) Amarena Fabbri - (4) Polaroid - (5) Crackare Ritz Saiwa i cortomatraggi sono stati raa-

lizzati da: 1) Roberto Gavioli -2) Stefi Film - 3) Vimder Film - 4) Unionfilm - 5) Delfe Film 21 — OUEST'AMERICA

Momenti del cinema di Hollywood 1941-59 a cura di Enrico Emanualli

Prasanta Arnoldo Foà E' NATA **UNA STELLA**

Film - Regla di Georga Cukor Prod.: Warner Bros

Int.: Judy Garland, Jamas Maaon, Jack Careon, Cherlee Bickford

23,10 ANDIAMO AL CINEMA a cura dall'ANICAGIS

23,20

TELEGIORNALE Ediziona dalla notta

SECONDO

per i più piccinl

17-17,30 LA BOTTEGA DI MASTRO BUM

BUM con Sendro Tuminelli, Angele, Meriae Flach e i auol mlmi Teeti di Jeck Regia di Alviee Sapori

18,30-19 SAPERE Orientamenti culturali e di co-

80-19 SAPERE
Orrentamenti culturali e di costume
Una lingua per tutti
Corao di francese
e cure di Biencemeria Tedeschini Lalli
Rasilizzazione di Selvetora Beldezzi

dezzi tresmissione

Coordinatore Lucieno Tavazza

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Cucina Scic - Crackers Do-rla - Max Meyer - Fibra acri-lica Dralon - Olaoblitz - Caffè dacaffeinato Cuoril)

21 15 SPRINT

Settlmanale sportivo a cura di Maurizio Barend-

22 - CONCERTO SINFONICO

diratto da Vittorio Gui Ludwig van Baethovan: Sinfo-nia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 (Eroica): a) Allegro con brio, b) Marcia funebra, c) Scherzo, d) Finele (Allegro molto)

Orchaetra Sinfonica di Torino dalla Radiotalevisiona

Italiena Ripresa talavieiva di Eliaa Quattrocolo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENGER BOZEN

VERSUCHSSENOUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagaaschau

20,10 Die rätselhaften Amerikaner - Der neuer Nechber -

Blidbericht Regie Peter von Zahn und Dieter Frenck

Prod.: BETA FILM 20,40-21 Gold in Alaska

 Der Wahlkampf
 Wildweatfilm mit Relph Tea-ger, Jemes Coburn, Mari Blanchard Regla: Lewrence Dobkin Prod.: NBC

TV SVIZZERA

17 MINIMONDO, Trattenimento per I più piccolì condotto de Evy Barnaeconi 19,15 TELEGIORNALE. 1ª edizione 19,20 NEL PAESE DELLE BELVE. Do-

19,15 TÉLEGIORNALE. 1* edizione
19,20 NEL PAESE DELLE BELVE. Documentario
19,45 TV-SPOT
19,50 IL GRANDE OERBY. Telefilm
della serie - Furia - Interpratato
della serie - Interpratato

74



23 maggio

«E nata una stella» di Cukor nella serie « Quest'America»

CARRIERA DI DIVA

ore 21 nazionale

Calato ad Hollywood a poco più di vent'anni, nel 1919; attore prima, poi assistente alla regia, infine regista, William A. Wellmann è uno dei personaggi «canonici» del cinema americano: un «director» di quelli all'antica, che si sentiva no gli impeccabili realizzatori piuttosto che gli autori delle opere da loro firmate, e tuttavia dimostratosi canace, nel piuttosto che gii autori delle opere da loro firmare, e tuttavia dimostratosi capace, nel corso d'una carriera che ormai sfiora il mezzo secolo, di impennate frequenti, legate a titoli che le storie del cinema seguitano a ricordare con rispetto. Wellmann, non c'è dubhio, è un uomo che conosce anche gli anfratti più riposti del mondo nel quale lavora. Non c'è da stupirsi se ad un certo punto senti il hisogno di dedicare ad esso una storia, e di trarre da quella storia un film. Correndo l'anno 1936, egli realizzo l'uno e l'altro progetto, e e venne la prima edizione di E nata una stella: un film di successo, un valido prodotto E' nata una stella: un film di successo, un valido prodotto commerciale. Quasi vent'anni più tardi, nel 1954, un altro grosso personaggio del cinema hollvwoodiano, George Cukor, ripesch' quella storia e tornò a cavarne una pellicola: quella che vedremo stasera nella serie Quest'America, immutata, fispetto al capostinite, non rispetto al capostipite, non soltanto nella sostanza ma anche nel titolo.

E' nata una stella narra una storia triste, l'ascesa di una giovane attrice e il contempo-



Judy Garland, protagonista di « E' nata una stella », storia dell'ascesa di una giovane attrice e del contemporaneo declino dell'uomo che l'ha scoperta, lanciata e sposata

raneo corrompersi del successo dell'uomo che l'ha scoperta, lanciata e sposata. I trionfi di Vicky Lester, la protagonista, sono contrappuntati dal progressivo decadimento del suo compagno tino all'al-coolismo e alla morte delibe-ratamente cercata. Questa storia è anche utile per spiegare al pubblico cosa sia veramente il mondo dello spettacolo, e che ruolo giochi, in quel mondo, una delle sue capitali riconoscrute? Hollywood ha sollecitato in ogni tempo l'attenzione, la fantasia degli in-tellettuali americani, e da queste sollecitazioni è quasi sem-pre uscita in veste di accusata. E' stata descritta come un luo-E' stata descritta come un luo-go nel quale soltanto con la fuga è possibile sottrarsi al dilemma fallimento-alienazio-ne, come inferno dell'intelli-genza e dell'umanità, oppure come alibi per l'uomo di cul-tura che abbia deciso di ri-nunciare alla lotta. Che sia un angolo impietoso è intuibi-le, e si capiscono bene le la-mentazioni di scrittori come Budd Schulberg, Horace Mc Coy, Nathanael West, o come Fitzgerald; ma non si può dire Fitzgerald; ma non si può dire che dalle opere di costoro (e degli altri) sia venuto un ri-

degli altri) sia venuto un ri-tratto convincente, che essi, cioè, siano riusciti a fornire spiegazioni esaurienti e plau-sibili alle loro accuse. Dovevano riuscirci i « coinvol-ti », gli « integrati », come Well-mann e Cukor? Gli avremmo chiesto troppo. E' nata una stella è un bel romanzo sen-timentale applia di passioni e stella è un bel romanzo sen-timentale, gonfio di passioni e di lacrime, e segnato da alcu-ne crudezze. Non è un ritratto di Hollywood. Avesse davve-ro voluto tentarlo, Cukor avrebbe potuto raccontarci sen-za eccessive divagazioni fanavreboe poutro raccontarci senza eccessive divagazioni fantastiche la storia della sua protagonista, Judy Garland, attrice, cantante e ballerina dall'età in cui lo sono i bambiniprodigio, e da allora perennemerite dibattuta tra successo
e dimenticanza, indotta, da
tali ricorrenti motivi di crisi, a
infinite sedute pschiatriche e
a due tentativi di suicidio (che
bel film ne sarebbe venuto).
Così comè, E' nala una stella è qualcosa di più e di meno (di diverso) che una tentata radiografia del mondo del
cinema: è un eccellente saggio
di recitazione e di regla, uno
spettacolo avvincente.

Giuseppe Sibilla

La TV dei ragazzi

PAGINE DI POESIA: Aldo Palazzeschi

FAGINE DI POESIA: AIGO PAIAZZESCNI
La trasmissione è dedicata alle poesie di Aldo Palazzeschi, raccolte nel periodo che va dal 1904 al 1914. Palazzeschi, nato a Firenze, vive da tempo a Roma. E' noto sopratutto come narratore (ricordiamo: Le sorelle Materassi, 1 fratelli Cuccoli). Fra le poesie che saranno lette oggi da Carlo Romano: Mezzogiorno, La casa di Mara, La vasca delle anguille, e Rio Bo.

ore 21 nazionale

E' NATA UNA STELLA

E' NATA UNA STELLA

Il film, diretto da George Cukor, mostra come nasce o si fabbrica ad Hollywood una diva. Vicky Lester, cantante, conosce un celebre attore che l'introduce nel mondo del cinema. Tra i due fiorisce presto l'amore, ma l'unione, all'inicio felice, s'incrima per colpa dell'unono sempre più dedito al bere. Mentre la ragazza continua nella sua ascesa, l'attore si avvia inesorabilmente sul viale del tramonto, e un giorno, tenendo di essere ormai di ostacolo alla moglie, si toglie la vita. Vicky che aveva deciso, per la pace familiare, di interrompere l'attività artistica, decide invece di continuarla assumendo in arte il nome del marito, convinta in tal modo di adempiere al suo più ardente voto.

ore 22 secondo

CONCERTO GUI

CONCERTO GUI
All'arte di Vittorio Gui è affidata l'interpretazione del.
l'Eroica di Beethoven, la monumentale Sinfonia n. 3 in
ni bemolle maggiore op. 55. Il musicista l'anno prima
aveva detto di non essere contento di ciò che aveva
scritto fino a quel momento e di «voler prendere una
nuova via». L'Eroica è la testimonianza, in campo sinfonico, di un rinnovamento stilistico che cancellerà opi traccia di influenza haydniana e mozartiana, ancora visibile nella Sintonia n. 2. La pagina più famosa dell'intera composizione, la Marcia funebre nel secondo movimento, non fu ispirata a Beethoven come si crede comumemente dalla figura di Napoleone, ma dall'eroica morte
del gen. Abercromby nella battaglia d'Alessandria (1801).

LAMA BOLZANO



PRESENTA QUESTA SERA IN "CAROSELLO"



IL TENENTE SHERIDAN

Giovedì sera in TIC-TAC RIC e GIAN

presentano

la COPPA PREZIOSA e il MOTTAMAR



	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Bollettino per i naviganti '35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell	6,30 Notizia dal Giornala radio 6,35 Colonna musicale (ore 7,15): L'hobby dal giorno	23 maggi
7	Giornale radio 10 Musica stop 38 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO-LE COMM. PARLAMENTARI	7,30 Notizie del Giornale radio - Almanacco 7,40 Biliardino a tempo di musica	martedì
8	Giornala radio - Sette arti - Sui giornali di eta- mane '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Caterina Valante, Natalino Otto, Omella Vanoni, Fred Bongusto, Luciana Turine, Jimmy Fontana, Maria Paria, Adriano Celantano, Maria	8.15 Buon viaggio 8.20 Pari e dispari 8.30 GIORNALE RADIO 8.40 Nicolo Caroslo vi invita ad ascoltare con lui i programmi dalla 8.40 alle 12,15 8.45 UN DISCO PER L'ESTATE (Palmolive) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	TERZO
9	La comunità umana 10 Colonna musicale Musiche di Cisikowsky, Bargoni, Paoli, Trovajoli, C A Rossi, Sor, Trascr. Anspete, Donaggio, Sarsaste, J. Barry, Milan-Sanz, Anderson, Sigman, Berlin, Brahms, J. Strauss	9.05 Un consiglio per voi - Fernaldo Di Giermattao: Uno spettacolo (Gelbeni) 9.12 ROMANTICA (Pludtach) 9.30 Notizie del Giornele radio - li mondo di Lel 9.40 Album musicale (Manetti & Roberts)	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9 alla 10) 9 — Corso di lingua Inglese, a cura di A. Powell (Replica del Progremme Nazionale) 9,25 D'Annunzio e la Rubinstein - Conversazione di Aldo Marcovecchio 9,30 La Radio per la Scuole (Raplica del Programme Nazionale del 20-5-1967)
10	Giornale radio UN DISCO PER L'ESTATE (Coca-Cola) (Vedi Locandina) 30 La Radio per la Scuolo (tutte le classi Elementari) Pagine del Nuovo Testamento: - La pesca mira- colosa -, a cura di Rina Flore Regia di Ugo Amodeo	10 — Giuseppe Balsamo di Alessendro Dumas - 2º puntata - Regia di Rug- gero Iacobbi (Invenizzi) (Vedi Locandina) 10.15 cinque Continenti (Industria Dololarie Ferrero) 10.30 Notizie del Giomale radio - Controluce 10.40 Hit parede de la chanson Programma scambio con la Francia	10 — Musiche clavicembalisticha CPE Bach Sonata in fa magg. Sonata in sol magg. (clav.) F. Banadatti, Michalangeli a. A. M. Parnafelli 10,25 Bedrich Smetana: Trio in sol min., per pf., vl. e. vc. (N. Libove, pf.; C. Libove, vl., G. Neikrug, vc.) (Kari Nielsan; Quartetto in fa min. op 5 (Ouartetto Danesa di Fionia)
11	TRITTICO (Ditta Ruggero Benelli) '23 Vi parle un medico Luciano Dall'Opplo: Mantenere i denti sani 30 ANTOLOGIA OPERISTICA G Verdi Dan Carlo: • O Carlo, accolta • • G. Puccini: Tace: - Raccontia armonia • G. Charpentiar: Louiae - Depuia le jour où je me aula donnée • R. Wagner: Tannhauser Racconto di Tannhauser	11.— Ciak - Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti (Gradina) 11,30 Notizie del Giornale redio - 50° Giro d'Italia - Servizio speciale da Firenze 11,35 LA POSTA DI GIULIETTA MASINA 11,45 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mire Lenze)	11.20 SINFONIE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART Sinfonia in la magg K. 114 (Orch, della Radio Da- nesa, dir. M. Woldike): Sinfonia in ra magg K. 202 (Orch della Camerata Accademica del Mozartaum di Salisburgo, dir B. Paumgartnar) 11.50 Darius Milhaud La Cheminde du Roi René, par cinqua strumenti a fiato (Complasso di Filadelfia)
12	Glornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggl - Elda Lanza: I conti in tesca (Vecchia Romagna Buton) '52 Si o no	12,15 Notizie del Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12.10 La settimana a New York, a cura di F. Filippi 12.20 Richard Strausa Schlagobara, suuta dal ballatto op. 70 (Orch. Sinf. di Roma dalla RAI, dir Frieder Walaamann)
13	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Radiocronace del passaggio da Figline Valdarno - Dal nostri invitati E. Ameri, A Carapezzi, S. Clotti e I. Gagliano (Terme di San Pellegrino) - Giorno per giorno 25 Punto e virgola 35 Carillon (Manetti & Roberts) 28 E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Birra Peroni) (Vedi Locandina)	13 — Marcello Marchesi presenta IL GRANDE JOCKEY Regia di Enzo Convelli (Felqui) 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Teleobiettivo (Simmentha) 13,50 Un motivo al giorno (Camay) 13,55 Finallno (Caffé Lavazza)	13 — RECITAL DEI VIOLINISTI David e Igor Oistrakh con la collaborazione del planiata Viadimir Yampolsky (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
14	Trasmissioni regionali 20 Zibaldone italiano Prima parte UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	14.— Juke-box 14,30 Giornala radio - Liatino Boraa di Milano 14,45 Cocktali musicale (Stereomaster)	14.05 Peter Ilijch Claikowski Romeo e Giulietta, ouverturs-fantasia (Orch. Sinf di Milano della FAI, dir C Abbado) 14.30 AMILCARE PONCHIELLI Pagline dall'opera - La Gioconda - (Vedi Locandina)
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte 10 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fra- tini e S. Velliti 15 Un quarto d'ora di novità (Durium)	15.— Girandola di canzoni (Italmusica) 15,15 GRANDI VIOLONCELLISTI: PABLO CASALS (Vedi Locandina nella pagina a fianca) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornele radio 15,55 Giulia Foscarini I mestieri nuovi	15,30 NOVITA* DISCOGRAFICHE F Chopin Rondo In do mag op. 73 per due pf.i. • F Schubert Fentsele In fe min op. 103 per pf. a quettro mani. • F Liezt Concerto - psthetique. • In mi min per due pf. • D. Milhaud Sceramouche aulte per due pf. (duo V Vronsky-V, Bebin) (Diaco Brunewick)
16	Programma per i ragezzi La patrie dell'uomo, a cura di Alberto Manzi '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI	16 — RAPSODIA Tra le 16 e le 17: 50° Giro d'Italia (Terme di Sen Pellegrino) (Vedi Locandina) 16,30 Notizie del Giornale radio 16,35 Tre minuti per te, e cura di P. Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME	16,10 Compositori italieni contamporanei M Zafred: Epitaphe en forma da Ballada (da Villon) per beritone a piccola orch: Sinfonla n 6 16.45 I bis del concertista (Vedl Locandina nella pagina a fianco)
17	Giornele radio - La voca del lavoratori - Sul nostri mercati '20 PARLIAMO DI MUSICA Piccole Posta e cura di Riccardo Allorto	17— Buon Vlaggio 17,05 UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locendina) 17,35 Notizie del Giornale radio 17,35 Chiaro di luna Radiodramma di Felj Silvestri - Compagnia di prosa di Firenze delle RAI - Regie di Enrico Cotosimo (Vedi Locandina nella pagine a fisnco)	17 — Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera 17,10 Robert Schumann Improvviso sopra un tama di Ciara Wisck, op 5 (pf M Abbado); Adaglio a Allagro in la bam. magg. op. 70. par vc. a pf (Duo E. Mainardi-C. Zecchi) 17,40 Sergej Prokoffen do magg. op 47 (Nuove varaiona op. 112) (Orch. Sinf. di Roma delle RAI, dir Z. Fekete)
18	 '05 iL DIALOGO. Le Chiesa nel mondo moderno, e cure di Mario Puccinelli '15 Perché si Concerto di musica leggere proposto da Milva 	18,10 Orcheatra diretta da Vittorio Sforzi 18,25 Sui nostri mercati 18,30 Notizie dei Giomale radio 18,35 CLASSE UNICA: Mario Frecastoro - Terre, sole e aletem planetari, i. Rotazione a rivoluzione della Terre. Misura del tempo 18,50 Aperitivo in musica	18.15 Quadrante economico 18.30 Musica leggera d'eccezione 18.45 Le grandi Università Europee III. BOLOGNA a cura di Alfredo Venturi
19	'25 Angelo Conterini: Le donna nella democrazia '30 Luna-park '55 Una canzone al giorno (Antonetto)	 19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19.50 50° Giro d'Itaile - Commenti, Interviate e varietà da Chianciano Terme di Enrico Ameri, Adona Carapezzi, Sandro Clotti e Italo Gagliano (Terme di San Pallegrino) 	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Servizio apeciale di Italo Gagliano 15 La voce di Dean Martin (Ditte Ruggero Benelli) 20 Par Il centenario di Pirandello SALVO RANDONE In Lumie di Sicilia e Bellavita Due atti unici di Luigi Pirendello Regia di Umberto Benedetto (Vedi nota illustrativa)	20 — Punto e virgola 20.10 Mike Bongiorno presenta Attenti al ritmo Glucco musicale e premi - Orcheatre dirette da Gorni Kremer - Ragia di Pino Gilioli (Corolle)	20,30 Arte in America e curà di Marisa Volpi II. Il realismo americano - La emigrazioni europee dal 1930 al 1949. La scuola di New York
21	"15 Dell'Auditorium di Torino LE ORCHESTRE SINFONICHE E I CORI DELLA RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Herbert Albert con la partecipazione del violiniste Giuseppe Prencipe Orcheetre «A. Scarlatti « di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagia » fianco)	21,10 TEMPO DI JAZZ, a cura di Roberto Nicolosi 21,30 Giornale radio - Cronache dei Mezzoglorno 21,50 MUSICA DA BALLO Somathing about you, Aband in Cremona, The mad mediaon, Il auri delle lune, No milk today, Swaat wa- ter baby, Think I'll ait down and cry, Organ twiat, Desslinado, Pratty blue eyas, Cara une volta, Base rafiax, Jelly Bally, Rummeli-Brummell, Rokin's rumba, Soul madiaon	21 - LISZT, O DELLA COSCIENZA ROMANTICA e cura di Mario Bortolotto Quinte traemissione
22	(Vedi Locandina nella pagi:ia e ilanco) Nall'intervallo: La poesia di Mario Ramous Programma a cura di E. F. Accrocca	22.30 GIORNALE RADIO 22.40 Benvenuto in Itelia Trasmisatione dedicate ei turieti stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40-22,50 Riviata daile riviste

LOCANDINA

NAZIONALE

21.15/Concerto Albert

Haydn: Sinfonia n. 101 in re mag-giore (« La pendola »): Adagio - Pre-sto - Andanie - Minuetto - Alle-gretto - Finale - Vivace • Proko-licv: Concerto n. 2 in sol minore op, 63 per violino e orchestra: Al-legro moderato - Andante assai -Allegro ben marcato (solista Giu-seppe Prencipe) • Wagner: Idillo di Sigfrida • Mendelssohn Barai Sigrida • Mendeissoni Bairiholdy: Onverture, notturno e scherzo dalle Musiche di scena per il • Sogno di una notte di mezza estate • di William Shakespeare.

SECONDO

10/Giuseppe Balsamo

Personaggi e interpreti della se-conda puntata del romanzo Giu-seppe Balsamo nell'adattamento seppe Balsamo nell'adattamento radiofonico di Ruggero Jacobbi: Giuseppe Balsamo: Franco Graziosi; Gilberi: Alfredo Senarica; La Brie: Franco Passatore; Nicoletta Legav: Isuka Allugi; Barone Di Taverney: Giulio Oppi; Andreina Lydia Alfousis. Compagnia di prosa di Torinu della RAI.

15,15/Grandi violoncellisti: Psblo Casals

Couperin: Pièces en concert: Prèlude - Sicilienne - La trompette - Plannte - Air du Diable (al pianotric Micczyslaw Horzowski) - Bach: Sonata n. 3 in sol matore; Vivace - Adagio - Allegro (al pianolorte Paul Baumgartner).

16-17/Cinquantesimo Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 4º tappa Firenze-Chianciano Terme, Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

17,35/Chiaro di luna

Personaggi e interpreti del radiorersonaggi e interpreti dei radio-dramma Chiaro di linia: Nina: Ain-na Maria Sanetti; Marta: Wanda Pasquimi; Sergio: Daute Biagioni; Oliviero: Adolfo Geri ed inoltre: Ezio Busso, Corrado De Cristofaro, Silvanu Mangione, Dario Mazzoli, Renato Moretti, Franco Morgan, Grazia Radicchi, Adriana Vianello. Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI. Regia di Enrico Colosimo.

TERZO

13/Recital dei violinisti David e Igor Oistrakh

Haendel: Sonata in sol minore op. 2 n. 7 per due violini e continuo: Andante, Allegro - Arioso (Poco adagio) - Allegro * Bach: Sonuta in do maggiore per due violini e continuo: Adagio - Alla breve (Allegro noderaio) - Largo - Giga * Mozart: Duetto in sol maggiore K + 123 per violino e viola: Allegro - Adagio - Rondo * Benda: Sonata a tre in mi maggiore per due violini e continuo: Moderato - Largo - Allegro * Wieniawski: Tre Studi-Capricci dall'op. 18 in mi bemolle maggiore - in mi maggiore - in la minore.

14.30/Pagine dalla « Gioconda » di Ponchielli

Programma del concerto operisti-co: Preludro: «Voce di donna o d'angelo» (contralto Anna di Sta-sio); «Enzo Grimaldo», scena e san); «Enzo Grimaldo», scena e ductio (tenore Daniele Barioni, baritoma Mario Sereni); Marinaresca, Recitativo e Barcarola (baritono Mario Sereni e Coro); «Cielo e mari» (tenore Daniele Barioni); Ma chi vien», scena e duetto (mezzo soprano Anna Maria Rota, tenore Daniele Barioni); Datza delle ore; Suicidio (soprano Lucilla Udovich); «Si il patto mantengo» (soprana Lucilla Udovich); «Si il patto mantengo» (soprana Lucilla Udovich); «Si il patto mantengo « soprana Carolia del Coro di Roma della RAI diretti da Oliviero De Fabrittis - Maestro del Coro Nino Antonellini. Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni)

16,45/I bis del concertista

Korsakov: Inno al sole, dall'opera « Il Gallo d'oro» • Brahms: Danza nuglierese n. 7 • Debussy: Clarie de line, dalle « Suites bergama-sques » (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte)

19,15/Concerto di ogni sera

Gluck: Alceste: Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Karl Münchinger) • J. Chr.

Bach: Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra (solista Fritz Henker - Orchestra da camera della Radio della Sarrebruck diretta da Karl Ristenpart) Brahms: Serenata n. I in re mag-giore op. 11 (Orchestra da camera diretta da Thomas Scherman).

* PER I GIOVANI

NAZ./13,38/E' arrivato un bastimento

Springfield-Dale: Georgy girl (The Seekers) • Gilbert-Valle P. e Valle M.: The face I love (Andy Williams) • Panzeri Pace-Colonnello-Moreu: Esperando estoy... (C'e chi spera) (Sabrina) • De Bellis-Cantini: L'hai detto tu (Gianni Mascolo) • Wine-Bayer: Something special (Joani

UN DISCO PER L'ESTATE

SECONDO/8,45

Pallavicini-Zavallone: Non mi capirai (Lalla Leone) * Ferrara: Senza di te (Fauso Leali) * Mogol-Colonnello: Quel momento (Iva Zanicchi) * Pace-Panzeir-Ilat: Uno tranquillo (Riccardo Del Turco) * Callano-Guarnieri: Tauto tanto caro (Anna Identici)

NAZIONALE/10,05

Pieretti-Gianco: Julie (Gian Pieretti) • Marchetti-Fanciulli; Tanto (Gi diuli) • Paneri-Pilat-Pace: La rosa nera (Gigliola Cinquetti) • Pallavi-cini-Sorreni-Moschni-Ferrari « M seguirai (Gli Scooters) • Calabrese-lutra: Di qui Uenny Lunal • Pa-gani-Savini: Uno fra tanti (Arman-do Savini) • Gigli-Amendola-Leoni: Ricorduti di me (Peppino Ga-vilardi)

NAZIONALE/14,40

Tenco: Se stasera sono qui (Wilma Goich) - Pallavicini-Pallesi-Malgoni: lo credo in te (Gianni) Petenaii) - Panzeri-Pace: L'amore ce l'hauno tutti (Marcella Perani) - Dura - Alfredo Romeo: Accarezza me... uni me vasa' (Nino Fiore) - Pisano-Castellano-Pipolo: Balla balla (Anna Rita Shinaca) la (Anna Rita Spinaci).

SECONDO/17.05

Zotti-Terzi-Nondor-Vinciguerra: La legge della natura (Salvatore Vinciguerra) - Paganti-Umberto) - Panzeri-Pace-Livraghi: Diceva diceva (Gabriella Marchi) - Califano-Remigi: E pensare che ti chiami Argela (Memo Remigi) - Amadesi Beretta: Il destino più hello (Paola Bertoni) - Testa-Corzolii la Bertoni) • Testa - Cozzoli: Da quando amo te (Antonio Marchese) • Pallavicini-Massara: Nel sole (Al

radiostereofonia

Stazioni sparimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica laggata - ora 15,30-16,30 Musica leggera - ora 21-22 Musica da ca-

notturno

Dalle ara 23,15 alle 6,25: Programmi musi-call a sottzlari trasmessi da Roma 2 su ktr 845 pari a m 335, da Milano 1 au ktr 849 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltaniaestta O.C. su ktr 5660 pari da m 49,50 a su ktr 5515 pari am 1,53 e dal 11 cassia di Filodifiusiona.

dal II casata di Filodiffusiona.
2315 Musica per tutti - 0,38 I aciisti della
musica leggara. Jassa Cravford e Franco
Carri - 1,08 I nostri ascocasa i - 1,38 Musica
ca in aordine - 2,08 Piccola ribalta ligica
- 2,36 Colona anona - 3,06 Complasi
vocali - 3,36 Antologia musicala - 4,08 Pagine planistiche - 4,36 Rimi del Sud Anorica - 5,08 Due voci, dua atili: Bruno Martino a Paola Bartoni - 5,35 Musiche per
un - buongiorno - .

Tra un programma e l'altro vengono tra-amessi notiziari in italiano, inglese, fran-case e tedasco.

radio vaticana

7 Mese di Maggio: Canto alla Vargine - Meditaziona di P. igino da Torrice Maria a Lourdas - Giaculatoria - Santa Mease, 14,30 Radiegiornala. 15,15 Trasmisationi estere. 18,15 Novice in porcella. 19,15 Topic of the Wask. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notizierio - Commenti all'Enciclica - Populorum progressio - a cura di Igino Giordani a P. Francasco Pellegrino: Solidarietà a pietenthà oniversell, di Pia Actività missionnaires. 20,45 Helmat und Wallmission. 21 Santo Roserio. 21,15 Trasmissioni, 2145 La pelabra dal Pape. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricrastiva. 7,19 Cronacha di tert. 7,15 Notiziario - Musica varia 6,30 []

Teatrino: - Gli occhieli - di Edgar Allan Poe (reduz. e adatam di Ranzo Rova). 8,50 (reduz. e adatam di Ranzo Rova). 8,50 (reduz. e adatam di Ranzo Rova). 8,50 (reduz. e adatam di Ranzo Rova Ranzo Rova Ranzo Rova Ranzo Rova Ranzo Ranz

18 Codice e vita 18,15 Malodia modarna.
18,30 Vivare vivendo seni 18,45 A pessegio aul pentagramme. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzara. 19,30 Trasmitasione de Losanna 20 Concento Isazz con l'American Folk Blusa a Ame Domnerus a la sus orchastra 20,45 II microfono della RSI in viseggio. 22-22,30 Nottumo in musica.

Due commedie di Pirandello

«LUMIE DI SICILIA» E «BELLAVITA»

20,20 nazionale

Il protagonista del celeberrimo Lumie di Si cilia (1911) di Pirandello è Micuccio Bona-vino, siciliano, uomo candido e suonatore di ottavino che per amore di Teresina, una belcilia (1911) di Pirandello è Micuccio Bonavino, siciliano, uomo candido e suonatore di ottavino che per amore di Teresina, una bella ragazza, povera me dotata di una splendida voce, la tutta una serie di sacrifici, arrivando persino a vendere il suo podere per far si che la ragazza possa studiare canto al conservatorio. Dopo qualche tempo Teresina, che ha mutato il suo nome in Sina, continica a riscuotere trionfali successi in ogni parte del mondo: a Micuccio, rimasto confinato al paese, resta il conforto dei brevi biglietti invialigli da Teresina. Un brutto gior no Micuccio si annala e Teresina gli utanta dei soldi per curarsi: è proprio questo gesto che spinge Micuccio, orma giarito, ad afrontare un viaggio di trentase ore per au dare dalla ragazza. Egli infatti intende restituire il denaro: nel suo animo ce la convinzione che l'affetto che lo lega a Teresina debba ormai giungere alla naturale conchisione. Sicché una sera, inatteso, Micuccio piomba in casa di Sina, ma il suo fare tunido, da provinciale, provoca le riva dei donnestici della cantante. Micuccio, relegato in un angola promicale, provoca le riva dei donnestici della cantante. Micuccio, relegato in un angonia Alumirante, Missome-Tofano. Protagonista ne è appunto Bellavita, un dolicire, che povero regalo, un po' di lumite di Sicilia. Bellavita lu rappresentato nel 1927 dalla compagnia Alumirante, Rissome-Tofano. Protagonista ne è appunto Bellavita, un dolicire, che noglie, Bellavita oli il notalo si indispettisce oli una scomparsa della donna si indispettisce di ciò il notalo si indispettisce di discolla suo con un'ombra: per letta incaruazione dei sio cinuorso.

del suo ciutorso, Personagga e interpreti di Lumie di Sicilia. Micuccio Bonavita: Salvo Randone; Marta Marnis; Wanda Pasquini; Sina Marnis; Do landa Verdirosi; Ferdinando: Franco Livizi, Dorina: Franca Mazzoni e inoltre: Rino Benini, Corrado De Cristofaro, Vera Gambacciani, Raffacle Giangrande, Gualtiero Giunti, Marcella Novelli, Gianni Pietrasanta, Carla Tirreni. Tirreni

Personaggi e mterpreti di Bellavita: Bellavita: Salvo Randone; Il notaio Dettora: Franco Luzzi; L'avvocato Contento: Enzo Tarascio; La signora Contento: Franca Mazzoni; Lo scrivano dello studio: Raffaele Ginngrade; Il signor Giorgino: Gianni Pietrasanta

Le grandi Università Europee

LO «STUDIO» DI BOLOGNA

18.45 terzo

Fu verso la fine del secolo XI che ginristi e organizzatori, come Pepone e Irnerio, creavano a Bologna dalle modeste esperienze didatiche del Medio Evo, uno « Studio» destinato a grandisstina risonanza europea. Al diritto canonico, allo studio del Corpus Iuris di Giustiniano quello del Decretum di Graziano. Seguirono poi l'insegnamento delle arti, quello della medicina e infine, sull'escripio della Sorboua, l'insegnamento della telogia. Ma le due Università, archetipi della organizzazione europea degli studi superiori, differenziarono in questo: imentre a Parigi differenziarono mi questo: imentre a Parigi organizzatione europea degli studi superiori, si differenziarono in questo: mentre a Parigi i docenti stahilivano l'organizzazione degli scolari, a Bologna il principio associativo degli scolari prevaleva su quello con i docenti e con la città. Tale principio associativo aveva determinato la divisione in due « universitutes »: ultramontani, per pgi snudenti che provenivano da ogni parte d'Europa; citramontani, per romani, campani, loscani e lombardi. Ogiuna delle due università aveva un retiore — che era uno studente e durava in carica un anno — e questa « democraticità non fu intaccata prima del Quattrocento, quando i (orbidi politici portaromo all'avvento della Signoria e al declino dell'Università, Questa è storia di ieri. Oggi non è piu possibile pensare ad un organismo universitario come a un elemento distaccato dal contesto nazionale dell'istruzione superiore.



Per bere una birra veramente ur quanta mettete anche voi i puntini sull'ü: veramente di qualità di Wührer naturalmente!



QUESTA SERA, NEL MARCELLO MARCHESI LE PIU' BELLE HANNO SCELTO IL

GENITORI, VACCINATE I VO-STRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO. CONTRO LA POLIOMIELITE!

GARANTIERE



mercoledì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione a la RAI-Radiotelaviaiona Italiana presantano

SCUOLA MEDIA

Prima classa:

8,50-9,10 Metemetice Prof a Liliana Artusi Chini

9,50-10,30 Italiano Prof Lamberto Valli

11.10-11,30 Storis Prof Lamberto Velii

Seconds classa:

8,30-8,50 Matemetica Prof a Liliana Ragusa Gilli

9.30-9.50 Francese Prof Enrico Arcaini

10,50-11,10 Storie Prof.s Maria Bonzeno Strone

11,50-12 Educ Fisica femm. Prof e Metilde Trombette Frenzini

Turza clasas:

le Rosmino

dello Sport -

9,10-9,30 Matematics Prof.e Liliana Regues Gilli

10,30-10,50 Italiano Prof Giuseppe Frole

Prof e Maria Bonzano Strone Aliestimento televisivo di Giglio-

16 - 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla . Gazzetta

Arrivo della 5º tappa Roma-Napoli

Telacronisti Adriano Da Zan e Nando Martellini

Regiata Giuaappe Sibilla PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli Regista Mario Conti

17.30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomerlagio

GIROTONDO

(Prodotti Parago - Sottilatte Kraft - Farciti Doria - Gelati Soava)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LE AVVENTURE DI MI-NU' E NANU'

La valigetta

a cura di Guido Stagnaro Pupazzi di Ennio Di Majo Scena di Piero Polato Regia di Guido Stagnaro

b) PER TE, EMILIA

Traamissione par le piccole apettatricl

a cura di Elda Lanza Ragia di Vladi Orango

ritorno a casa

GONG

(Articoll Giovanzana - Pave-

OBIETTIVO CRIMEA 1855

La nascita del reportage fo-1ografico

Un documentario di Eric Price

19.15 SAPERE

Orientamanti culturali a di costuma

Difendiamo la vita

a cura di Franceaco Daldda con la collaboraziona di Michela Gandın

L'alattricità e i suoi paricoli Realizzazione di Salvatore Mocita

Coordinatora Luciano Tavazza

ribalta accesa

19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Johnson Italiana - Stock 84 -(Iohnson Gatto - L Insetticida Gatto - L Trass - Sola Piatti d'oliva Sagra)

SEGNALE ORARIO NOTIZIE DEL LAVORO E

DELL'ECONOMIA CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Frigoriferi Indesit - Locatalli - Yoga Massalombarda - Ca-may - Piaggio-Vespa - Omoganati Sasso)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Ediziona della sera

CAROSELLO

(1) Dolcificio Lombardo Perfetti - (2) Birra Wührar qualità - (3) Montana carna In scatola - (4) Chatillon - (5) Enta Fiuggi

l cortomatraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Genaral Film -2) Recta Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Cinetalevisione -5) General Film

21 - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti taleviaive europee

GRAN BRETAGNA: Londra CALCIO: INGHIL-TERRA-SPAGNA

Telecronista Nicolò Caroaio

22,45 QUINDICI MINUTI CON

DAISY LUMINI

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

17 LE CINQ A SIX DES JEUNES
Ripress dirette in lingue francese
della treemesione dedicate elle
gioventu e realizate della TV roLeurence Hultin
19,15 TELEGIORNALE 1+ edizione
19,20 il CLUB DI TOPOLINO
19,45 TV-SPOT
19,50 II Prieme: CRONACHE INTERNAZIONALL: IL KENNEDY ROUND
Chiodi

- Servicio Chiodi 20.15 TV-SPOT 20.20 TELEGIORNALE Ed. principalis 20.35 TV-SPOT COACCO MORTALE. Originale

2.35 TV-SPOY MOTTALE. Originale tolsvisvo interpretatio de Herry Riebausv. Herry Wess, Roll von Neuchoff, Jan Hendiks, Gunther Neutz, Reinhard Kolidshoff a Christian State of the Herry Lind State of

SECONDO

per i più piccini

17-17,30 GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in colla-borazione con la BBC Presantano Nino Fuacagni e Lucia Scalara Raalizzaziona di Elana Amicucci

18,30-19 SAPERE

Orientamenti culturali a di costuma

Una lingua per tutti Corso di inglesa

a cura di Biancamaria Tedeachini Lalli

Realizzaziona di Salvatore Baldazzi

32° trasmissione Coordinatora Luciano Tavazza

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Gò - Nuovo Ava par lavatrici - Biancheria La Castallene -Fornat - Dentilricio Colgeta -Biscotto Marango)

UN NEMICO **DEL POPOLO**

di Hanrik Ihsen Traduzione di Gannaro Pi-

stilli Personaggi ad interpreti:

Tomas Stockmann Carlo d'Angelo

Katrine Stockmann

Elena Da Vanazia Bianca Galvan Stefano Bertini Eilief Mortan Giusva Fioravanti Peter Stockmann

Antonio Battistalie Mortan Kill Andrea Mattauzzi Hovstad Billing Franco Ombuan Silvio Spaccesi Michela Riccardini Aslaksen Horster Carlo Hinterman a inoltre: Ranzo Bianconi, Maa inottre: Ranzo Bianconi, Ma-rio Carrara, Maria Casari, To-ny D'Amico, Carlo Dassi, Gianne D'Auro, Ada Ferreri, Enrico Lazzareschi, Evar Maran, Francasco Massari, Ral-faella Minghatti, Pietro Raca-natasi, Arnaldo Sala, Stafano

Varriala Scene di Tommaso Passa-

lacqua Coatumi di Alassandro Manetti

Regia di Ottavio Spadaro

Trasmissioni in lingus tedesca per la zona di Bolzeno

SENDER ROZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,10-21 Checkmate

· Verbrachen in Jaricho · Kriminalfilm mit Anthony George, Doug Mc Clure, Sabastian Cabot Ala Gest; Andray Maa-

dowe Ragia: John English

Prod.; MCA



24 maggio

«Un nemico del popolo»: un dramma di Henrik Ibsen

PERICOLI DELL'ONESTA

ore 21,15 secondo

A New York, nel 1950, fu rap-presentato un dramma di Hen-rik Ibsen nell'adattamento di Arthur Miller. Questi, certo il più ibseniano fra tutti i commediografi americani, aveva scelto nella vasta produzione mediografi americani, aveva scelto nella vasta produzione dello scrittore norvegese Un nemico del popolo, proprio volendo mettere in risalto « la terribile collera di libsen ». In realtà libsen non era affatto disposto all'indulgenza quando affruntò, nel 1882, la stesura del dramma; e non per caso lo scrisse d'impeto, senza la consueta preparazione, senza che la vicenda ed i personaggi gli si maturassero lentamente, come sempre era accaduto per le sue opere di suggetto contemporaneo. Spettri, pubblicata un anno prima gli procurava molte amarezze. Gran parte della critica e la pubbilca opinione lo accusavano d'immoralità; fra i pochi a difenderlo era il collega, e avversario, Biörson, che d'ora in avanti egli avrebhe chiamato anima di re ». Un nemico del popolo fu così anche una risposta monta edi stintiva, ai stintiva, ai anima di re ». Un nemtco del popolo fu così anche una ri-sposta, pronta ed istintiva, ai faki moralisti, agli scandaliz-zati schiavi dei pregiudizi; probahilmente, per la figura dell'integerrimo protagonista, l'autore s'ispirò proprio al nobile e combattivo Björson. Poiché anche Casa di bambola è di quel tormentato periodo, essendo stata scritta nel 79, è facile scorgere in questi tre drammi — Casa di bambola, Spettri, Un nemico del popolo — un consune denominato del popolo — un consune del popolo — un consultante del popolo — un cons



Carlo d'Angelo (a sinistra), Silvio Spaccesi e Blanca Galvan in una scena di «Un nemico del popolo» di Ibsen

ghese, una società soprattutto nordica, ed al conformismo. E' una critica cunnaturata allo stesso Ibsen, che amava ricordare quando, non ancora ventenne lavorante in una farventenne lavorante in una tai-macia della piccola città di Grinstad, s'era fatto la fama di anarchico per i suoi atteg-giamenti aggressivi e polemi-ci cuntro le convinzioni e le ci cuntro le convinzioni e le abitudini dei cittadini benpen-

santi. L'individuo, per il grande scrittore norvegese, deve prima di

tutto tendere a realizzare se stesso, secondo la propria ve-rità, anche contru l'ambiente in cui vive. Non è detto che i più abbiano ragione, che sia-no i depositari della giusta no i depositari della giusta interpretazione della vita. An-zi, «a questo mondo è più forte chi più è solo» dice l'eroe di Un nemico del popolo, il dottor Tommaso Stockmann; ed è stato notato che proprio nell'anno di Un nemico del popolo Nietzsche scriveva la prima parte di Cost pariò Zarathustra.
Chi è il dottor Stockmann? E' un uomo onesto, Gli onesti

uomo onesto. Gli onesti appaiono sulle scene dell'ultimo Ottocento sono spes-so iscritti, in ossequio alla scienza trionfante, all'albo dei medici od a quello degli ingegneri. Tommaso è appunto un medico che svolge la sua benefica opera in una cittadina della Norvegia; è inoltre il consulente sanitario dello Stabili-mento Termale, vanto ed unimento Termale, vanto ed uni-ca fonte di prosperità per la cittadina medesima. Un giorno scopre che le acque dello sta-bilimento sono infette e che sono necessari due anni di la-vori per riparare il guasto di un serbatoio; due anni nei quali le Terme dovranno rima-nere chiuse. Il candido dotto-re si asputto per la sua score si aspetta per la sua sco-perta gratitudine ed ammirazione dai concittadini. Ma non è così. Tutti, o quasi tutti, gli si pongono contro, e lo chiamano «nemico del popolo». Si ripropone così, ancora una volta, l'antica lotta fra il bene e il male.

Non c'è dubbio che tutta la simpatia dell'autore va all'in-tegerrimo Tommaso. Ma qualche difetto, forse quello di una testarda anacronistica ingenuità, glielo trovò lo stesso Ibsen, che nei suoi tardi anni uscì in questa prudente precisazione: « Non vorranno rendermi responsabile di tutte le scioc-chezze che il dottor Stock-mann ha pensato di dire».

Enzo Maurri

La TV dei ragazzi

re: la critica alla società bor-

LE AVVENTURE DI MINU' E NANU':

« La valigetta »

Paolino, uno dei compagni di scuola di Miniu e Nanu, si reca dal signor Remigio, il capostazione di Treponti e lo prega di permettergli di fare pulizia ai vagoni del trenino in modo da ottenere un piccolo compenso. Paolino durante il lavoro trova sotto un sedite una valigetta che contiene dei pacchetti di biglietti di banca. La riconsegna e per questo storo di mestà riceverà un conversione dei pacchetti di biglietti di banca. per questo atto di onestà riceverà un congruo compenso.

ore 21 nazionale

CALCIO: INGHILTERRA-SPAGNA

CALCIO: INGHILIERHA-SPAGNA
L'Inghillerra difende sul terreno di Wembley, contro le «furie rosse» spagnole, il prestigio conquistato nel recente Campionato del mondo. Dopo il mezzo insuccesso casalingo con la Cecoslovacchia e la sconfitta con la Scozia, gli « uomini » di Ramsey dovranno dimostrare di aver ritrovato la forma di un tempo. La squadra spagnola si presenta con poche novità, rispetto alle ultime partite disputate: l'ossatura è composta dagli elementi del Real Madrid. Un incontro calcistico valido sotto qualsiasi punto di vista. di vista.

ore 22,45 nazionale

15 MINUTI CON DAISY LUMINI

Un quarto d'ora in compagnia di Daisy Lumini. La gio-vane e versatile cantante, che recentemente si è cimen-tata anche in una serie di spettacoli teatrali di successo tata anche m una serie ui spetiacou teatrati ai successo canterà questa sera: Femmene e Tammorre, Capriccio di Paganini, Gli occhi più tristi del mondo e Un uomo una donna, la nota canzone tratta dal film omonimo. Daisy Lumini è nata a Firenze 26 anni fa, è diplomata in pianoforte, suona la chitarra ed ha composto numerose canzoni di successo. **QUESTA SERA** CAROSELLO



BROOKLYN

la gomma del ponte

che in auto, nel lavoro, nello sport, nello studio è un ponte tra vol e Il successo.



È un prodotto



non faccio per vantarmi... ma il mio è un frigorifero

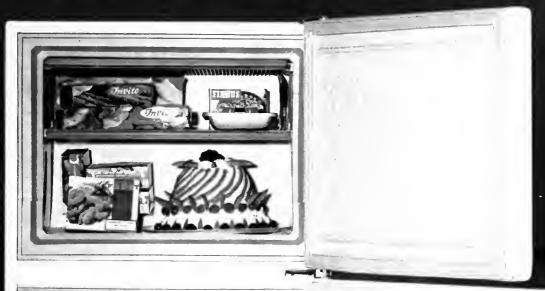


ARISTON



Non faccio per vantarmi... ma con il mio frigorifero ARISTON a due porte posso fare due cucine diverse: la cucina tradizionale con i cibi freschi che conservo nello scomparto da 165 litri; la cucina dei surgelati con carne, pesce, frutta e verdura che il congelatore da 45 litri mi conserva anche per tre mesi. In qualsiasi momento posso improvvisare un pranzo con squisiti piatti « fuori stagione »!

ARISTON





	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Bollattino per i naviganti '35 Coreo di lingua tedasca, e cura di A. Pallia	8,30 Notizle del Giornale radio 6,35 Colonna musicsie (ore 7,15): L'hobby dal giorno	24 maggi
7	Glornele radio 10 Musica stop 138 Parl e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Notizie del Glornale radio - Almanacco 7,40 Billardino e tampo di mualca	mercoledì
8	GIORNALE RADIO - Setta erti - Sul giornoli di atamane 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Mina, Sergio Endrigo, Donetalle Moretti, Ricky Gianco, Audrey, Gienni Morendi, Gioria Christian, Bobby Solo, Connie Francia (Palmolive)	8,15 Buon visggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Nicolò Caroslo vi invite ed ascoltare con iul i programmi dalle 8,40 alla 12,15 8,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Effervescente Brioschi) (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	TERZO
9	Merio Soldati: Cucina all'Italiena '07 Colonna musicale Musiche di Chabrier, Oliviero-Ortotani, Trovsjoli, Calvi, Esposito, L. Roncelli, Kapien, Randell, Strause, Albe- niz, Herbert, Bach, Saint-Saéns, Dominguez, Mercer- Donaldeon, Offenbach	9,05 Un consiglio par vol - Una poesla (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Soc. Grey) 9,30 Notizle del Giornsie radio - Il mondo di Lai 9,40 Album musicale	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.30 alla 10) 9.30 Corso di lingua tedesca e cure di A Pellis (Replica del Programma Nezionele)
10	Giornele radio US UN DISCOPER L'ESTATE (Paves: Biscottini di Novara S.p.A.) (Vedi Locsndina nella pagina a fianco) 30 La Radio per le Scuole (i ciclo Elementeri) Un recconto al mese: - La vecchina delle bugie -, di G. Falzone Fontanelli, a cura di Anna Teresa Sennino Ragie di Nini Parno	10 — Giuseppe Balsamo dl Alessandro Dumas - 3º puntata - Ragia di Ruggero Jacobbi (Invernizzi) (Vedi Locandina) 10,15 i cinque Continenti (Ditta Ruggero Benelli) 10,30 Notizie del Giornale radio - 50º Giro d'Italia - Servizio speciale da Roma - Controluce 10,40 Corrado fermo posta Musiche richleste dagli ascoltatori - Testi di Per- retta e Corima - Ragia di R. Mantoni (Gradina)	10.— Musiche operistiche 10,30 Tobies Hume: Pevane e Gaglierde - Death and Life - (via de gamba : Davidoff) - Louis Milan: Tre Pevane per liut de gamba : Davidoff) - Louis Milan: Tre Pevane per liut de la description de la companion de la
11	TRITTICO (Henkel Italiana) '23 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino '30 ANTOLOGIA DPERISTICA Musicha di Verdi, Puccini e Mascagni	11,30 Notizie del Glornale radio 11,35 Vlagglo in Francia e cura di Gabriella Pini 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)	11,40 Felix Mandelseohn-Bertholdy Concerto in mi min op. 64 per vl. a orch (sol. Julia Olevsky, Orch. dell'Opere di Stato di Vienne, dir J. Rudei)
12	Giornele radio 105 Contrepputo 147 La donna oggi - Ethel Ferreri: Orti, terrazze e glardini (Vecchia Romagna Buton) 152 Si o no	12.15 Notizle del Giornala radio 12.20 Trasmissioni regionali	12,10 L'informatora etnomusicologico, a cura di G Na- taliatti 12,20 IL PIANOFDRTE DI FERRUCCIO BUSONI Dodict Prelludi, volume II; Konzertetick op 31 a) psi pf. e orch, (sol Gino Gorini, Orch Sinf di Rome del- la RAI dir F Sceqlie)
13	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Radiocro- naca del passaggio da Sparlonga - Dai noatri in- vieti Ernico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano (Terme di San Pellagrino) - Giorno per giorno 25 Punto e virgola 35 Carillon (Manetti & Roberts) 38 SEMPREVERDI (Lavatrici A.E.G.)	13— Il destino bussa due volte Un programma musicale di Giorgio Calabrese pre- aentato da Lilli Lembo (Henkel Italiana) 13,30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 13,45 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Dash) 13,55 Finalino (Caffe Lavazza)	13.05 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA Leonard Bernstein A. Roussel: Sinfonie n. 3 in sol min op 42 * B. Bartok: Musica per strumenti ed erco, celesta e percussione * A. Copland: Appalachian Spring, aulte del celletto (Drch. Filermonica di New York)
14	Traemissioni regionali '40 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE (Ved): Locandina nella pagina a fianco)	 14 — Juke-box 14,30 Giornala radio - Listino Boras di Milano 14,45 Dischi in vetrina (Vis Redio) 	14,30 Recitai del soprano IRMA BOZZI LUCCA con la collaborazione del planisia Antonio Beltrami (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
15	Glornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Saconda parte 140 Penaaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fratini e S. Vallitti 145 Parata di successi (C.G.D.)	15.— Motivi scelti per voi (Dischi Carosallo) 15.15 Muelca da camera 15.30 Notizie del Glornale radio 15.35 RASSEGNA DI GIOVANI ESECUTORI: soprano Slavka Teskova Peoletti (Vadi Locandina) Tra la 15.45 a le 17: 50° Giro d'Italis (Terme di San Pallegrino) (Vedi Locandina) 15.55 Giovanni Passeri: La telefonata	15,10 Franz Joseph Haydn Querietto in sol magg per fl. vl. vle a chit 15,30 Edward Elgar The Wend of Youth, suite n l op l a) (Orch Filer- monice di Londra, dir. A. Bouti) Csmille Saint-Saëns Sinfonie n 3 in do min. op 78 con organo obbligato (G. Crock, org.; J Kehn, pf.: Orch Sinf della NBC di New York, dir. Arturo Toscamini)
16	Programma per i piccoli: Oh che bel Castellol - Corallina cuorcontento, spada al flanco e piume al vento -, di Mario Pompel Secondo epiaodio (Registrazione) 30 II glornale di bordo e cura di Giuaeppe Mori 40 CORRIERE DEL DISCO. Musica da camera, a cura di Giancario Bizzi	16— MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggara internazionale 18,30 Notizie del Glornale radio 16,35 Tra minuti per te, a cura di P, Virginio Rotondi 16,38 ULTIMISSIME	16,25 Compositori contemporanel: Gyorgy Ligeti Apparittone (Orch Sinf. dl Roma delle RAI, dir. D. Peries). Aventures, per eopr. contr., br. e sette atru- menti (G Charlent, appr.; M.T Kehn, contr., W Pearson, br. Kemmerensemble di Darmstadt, dir. B. Mederna). Atmospheres, par orch. (Orch Sinf di Torino della RAI, dir. C. Abbado)
17	Giornale redio - Italis che lavora - Sul nostri mercati 20 PICCOLO CONCERTO JAZZ (Vedi Locandina) 45 L'Approdo Settimanale radiofonico di lettera ed arti Premto Internazionele Formentor. Opinioni a giudizi di Gabriela Baldini e Libero Bigieretti - Nota e reasegne: Alberto Merole, rassegna di storte a cultura: « Il pansero, attorico clessico - di Santo Mazzarino - Anna Alain, Reamele di Cineme, Le guerre est finia », di	17.— Buon vlaggio 17.05 UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandine) 17.30 Notizia del Giornele radio 17.35 Per grande orchestra Nell'intervallo (ore 17.55): Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare	17— Le opinioni dagli eltri, rassegna della stampa estere 17.10 Antonio Vivaldi 17.10 A
18	DER VOI CIOVANI	18,25 Sul nostri mercati 18,30 Notizie del Giornale radio 18,35 CLASSE UNICA Antonio Maccanico - Il Parlamento Italiano. Il Par- lamento nello Statuto elbertino e nella Costitu- zione repubblicena 18,50 Apertitvo in musica	18,15 Quadrante economico 18,30 Musics leggera d'eccezione 18,45 Piccolo pianeta Reesegna di vita culturele L. Gratton: La creaziona del mondo; E. Medi: La tarra viata dal sartalitir. G. Monetti: La etruttura delle perti- calle siementeri: G. Cararti, Lo attori tiguido; Taccuino
19	15 TI SCRIVO DALL'INGORGO da un'idaa di T. Guerra Teatl di Belardini e Moroni - Regie di G. Magliulo 30 Cronache di ogni glorno 35 Luna-perk 55 Una canzone al glorno (Antonetto)	19.23 Si o no 19.30 RADIOSERA - Sette erti 19.50 50° Giro d'Italia - Commenti, Interviate e varietà da Napoli di E. Ameri, A. Cerapezzi, S. Ciotti e I. Gagliano (Tarme di Sen Pellegrino)	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina e fienco)
20	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italie - Servizio apeciale di Italo Gagliano Giorneta del Decoreto - Measaggio del Presidente del Nastro Azzurro '25 La voce di Audrey (Ditta Ruggero Benelli) '30 PORGY AND BESS	20 Punto e virgola 20,10 COLOMBINA BUM Spettacolo ella florentine di D'Dnofrio e Nelli Presentazione e regle di Silvio Gigli (Industria Dolciarie Ferrero)	20,30 Interpreti a confronto a cure di Gabriele de Agostini Musiche di Brahma (XI) Quintatto in al min op. 115 par ci. a erchi
21	Opera In tre attl di Hayward Du Bose Musics di George Gershwin Direttore Engel Lehman Orchestra Sinfonica e Coro J. Rosamund Johnson (Edizione Discografica Phillips)	21.10 Gli ultimi a ritornare Servizio apeciele sul Sacrario del Caduti d'oltre- mare e cura di Gustavo Delgado 21,30 Glornele radio - Croneche del Mezzoglorno 21,50 MUSICA DA BALLO	21 — La formazione dell'attore di teatro Progremma a cura di Peolo Giuranna con l'inter- vento di Orazio Costa - Regia di Paolo Giuranna
22	(Vedi Locandina nella pagina e fienco)	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmiasione dedicate al turiati stranieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 L'ALTO MEDIOEVO Xi. La cultura, a cura di Auralio Ronceglia
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO I progremmi di domani - Buonanotte	23,10 Chlueura	23.— Concerto del Complesso - Pro Arte Antiqus - (Vedi Locendine nella pagine e fienco) 23,40-23,50 Rivists dalle riviste
82			

LOCANDINA

NAZIONALE

20,30/Porgy and Bess

20,30/Porgy and Bess
Personaggi e interpreti dell'opera di George Gershwin: Porgy: Lawrence Winters; Bess: Camilla Williams; Crown: Waren Coleumi, Serena: Inez Matthews: Clara: Inue Mcellen; Annie: Sadie McGill; Jake: Eddie Matthews; Sporting Lile: Avon Long; Mingo: William Glover: Robhins: Irving Washington, Peter: Harrison Catenthead: Frazier: Rosanumd Johnson; Maria, Lily. Woman, Strawberry: Helen Dowdy: Jim: George Fisher: Undertaker: Hubert Diewort; Nelson Crah Man: Rayreats: Mr. Archdale: Robert Carroll, Detective: George Matthews; Policeman, Coroner, Scipio: Peter Van Zant.

SECONDO

10/Giuseppe Balsamo

Personaggi e interpreti della lerza puntata del romanzo di Alessandro Dumas nell'adattamento radiofoni-co di Ruggero Jacobbi: Giuseppe Balsamo: Franco Graziosi; Andreina: Lydia Alfonsi; Barone di Taverney: Giulio Oppi; Filippo di Taverney: Mario Brusa; Maria Antonietta. Wila Vaunucci, Compagnia di prosa di Torino della RAI

15.35/Giovani esecutori: Slavka Taskova Paoletti

Programma del concerto del sopra-no Slavka Taskova Paoletti: Verdi: Rgoletto: «Caro nome » Rossi-ni: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco la » Bellini: I Capileti e : Montecchi: «O quante volte » (Orchestra Sinf. di Torino della RAI diretta da Gennaro D'Angelo).

15.45-17/Cinquantesimo Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 5º tappa Roma-Napoli. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Ga-

TERZO

14,30/Concerto Irma Bozzi Lucca-Antonio Beltrami

Programma del concerto di musi-che di Giorgio Federico Ghedini: La stattua, su testo di Gabriele D'Annunzio (1919); Preghtera pasco-tanta (1926): Tre Liriche su testi di Giovanni Pascoli (1918): Notte di Giovanni Pascoli (1918): Notte dolorosa - Notte - Con gli angelt; Dai Cinque Canti greci, su testi di Anonimi (1926): È gia Iranontata la luna - Nozze non già - L'alba soave spunta; Canto d'anore, su testo di Jacopone da Todi (1926). Dal Canzoniere del Boiardo (1936): Canzoniere del Boiardo (1936): *Si come canta », în gravi anelli i pensieri muovono, e îl prato dor-me, su testi di Elena Schiavi (1941).

19,15/Concerto di ogni sera

Havdn Divertimento in nii bemole nunggiore «L'eco» (Orchestra da camera Pro Arte» diretta da Kurt Redel) * Boccherini : Concerto in nu nunggiore per chitarra e orchestra (Trascriz, di Gaspar Cassadio) (solista Andres Segovia - Orchestra Symphony of the Air di New York diretta da Enrique Jordai * Schuhert: Royamunda, suite op. 26 dale Musiche di secna per il dramma di Wilhelmine von Chéxi: Ouverture - Internezzo - Balletto 11 * Balletto 1 (Orchestra della Suisse Romande diretta da E. Ansermet). Haydo Divertimento la mi hemol-

23/Concerto del complesso « Pro Arte Antiqua »

Anonymus Cremstensis (secolo XVII): Balletto a quattro • Johann XVII): Balletto a quattro i Johann Joseph Fux: Onvertine, a cinque i Jan Krittel Tolar (secolo XVII): Balletto, a cinque i Bartolomeo Tromhoncino: Frottola i Josef Myszliwecket-Venatorini Sute di dante (Complesso Pro Arte Anti-

* PER I GIOVANI

NAZ./17.20/Piccolo concerto

Trio Guido Manusardi con Giorgio Azzolini e Franco Mondini: Ar-riving soon; Monk Blues; I fall in lave so easily; So what • Nini Ros-so: A mini-blues for a mini-trumpet.

NAZ./18,15/Per voi giovani

Wack wack (Young Holt Trio); One in a million (John St. John); Verde, rosso, giallo e blu (The Sorrows); I'm a man (Spencer Davis); Ed to tra di voi (Charles Aznavour) Ed to tra di voi (Charles Aznavour); El [uneral del Labrador (Barbara y Dick); Detroit city (Tom Jones); Am't that a groove (James Brown); Una notte intera (Rila Pavone); There's a kind of hush (Herman's Hermits); Black time (1 Rokketti); We've got that (Bobby Moore); Cool Blues (Quart. Charlie Parker); C Jam Blues (pf. Earl Hines); One night (Elvis Presley).

UN DISCO PER L'ESTATE

SECONDO/8.45

Pilat-Beretta-Del Prete: Male e be-ne (Pilade) • Talò-Valle: Un gio-cattolo rotto (Franco Talò) • Pan-zeri-Pace-Livraghi: Diceva diceva (Gabriella Marchi) • Del Monaco-(Tony Del Monaco) • Gaspari-La-nati: I miei capelli biondi (Lida Lu) • Pallavicini-Germani: Darsi un bacio (Remo Germani).

NAZIONALE/10.05

Pisano Castellano-Pipolo: Balla balla (Anna Rita Spinaci) • Testa-Cozzoli: Da quando amo te (Antonio Marchese) • Panzeri-Pace-Colonnello: Ho perduto te (Carmen Villani) • Del Comune-Mescoli • E gadomani (Leo Sardo) • Rutigliano-Zanfagna-Caravaglios) • Pal-Javicini-Zavallone: Non un capira (Lalla Leone) • Donaggio: Un brido ti freddo (Pino Donaggio) • Argento-Conti-Cassano: Gaurdami neeli occhi (1 nuovi Angeli). negli ocelii (1 nuovi Angeli).

NAZIONALE/14,40

Cucchiara: Ciao, arrivederci (Tony Cucchiara: Loo, arrivederci (10n Cucchiara) - Ferrara: Senza di Te (Fausto Leali) - Monti Arduini: Solo Iu (Orietta Berti) - Gianco: Mondo mio (1 Saselliti) - Amadesi Berttai. Il destino più bello (Paola Bertoni) - Pace-Panzeri-Pilat: Uno tranquillo (Riccardo Del Tur-

SECONDO/17,05

Mogol-Colonnello: Quel momento (lva Zanicchi) * Boncompagni-Fontana: La mia serenata (Jimmy Fontana) * Bettoni-Ray-Pinchi: Il tipo giusto (Luisella Ronconi) * Pallavicini-Pallesi-Malgoni: lo credo in te (Gianni Pettenati) * Califano-Da Bellis: Mille ricordi (Maro Guarnera) * Martini-Danpa-Limiti: Beat heat Justà (I. Pellini) Beat beat hurrà (1 Dellini)

radiostereofonia

Stazioni sparimentali a modulaziona di Ira-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoti (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Mu-aice leggere

notturno

Dalla ore 23,15 alte 8,25: Programmi muai-cali e motiziari trasmessi da Roma 2 su kitz 845 pari a m 335, da Miliano 1 su kitz 899 pari a m 333,7, dalla stazioni di Caltaniasotta O.C. su kitz 6060 pari e m 48,50 a su kitz 9515 pari a m 31,53 a dal It casale di Filodifusione.

dal II casale di Filodiffusione.
23.15 Venite all'opara o ,0,5 Mosaico musicale con le orchestra di Tony Osborna.
Gienni Ferrio, Gino Mescolt: I cantienil Fred Bonguato, Anna Identici, Richard Anthony: a calisti Sergilo Fanni, Rey Colignon, Feuato Papetti - 2,05 Cenzoni par lui e per lei - 2,55 Cuerrure a duetti da opera - 3,06 Ribalia Internazionale: parteman de la companio de la companio de la companio de la companio de la contentiona de la companio de la contentiona de la companio de la contentiona del companio de la contentiona de la companio de la contentiona del companio de la contentiona del companio de la contentiona del companio del contentiona del companio del contentiona del content

In miniatura - 5.08 Successi in vetrina - 5.36 Muaiche per un « buongiorno ». Tra un progremma a l'altro vengono tresmessi noliziere in italiano, inglesa, francese e tadesco

radio vaticana

7 Mass di Maggio: Cento alle Vergine - Meditarione di Pi Igino da Torrice: L'Eucanie e Martia - Giaculerofra - Sasta Messa. 14,30 Radiogiornala. 15,15 Trasmissioni astera. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti Criatiasi: Notiziario - Commanti all'Enciclica - Populorum progressio -, a cura di Igino Giordani e P. Frencasco Peligerino: La Isame sal mendo, di Giuseppe Togni - Panalaro dalla sessione del controlo del controlo

radio svizzera

MONTECENERI ! Programme

i rrogramme
7,10 Cronache di Ieri,
7,15 Notiziario-Muelca varia 8,30 Moalco d'orcheatre, 9 Radio Mattina 11,05
Trasm., da Losanna 12 Ressegne stemps
12,10 Mualco varia 12,30 Noliziario-Attualità, 13 Diaco-Ciulo 13,20 La grandi interpratazioni il violiniate lassec Stern. 3.

Brahma: Concerto in re magg per vio-lino e orchestra op 77, cadenze di F. Krelaier: Allegro non troppo, Adagio: Al-Inno e orchestra op 77. cadenze di F. Kreialerr Altegro non troppo, Adegio: Allegro giocoao, ma non troppo vivace - Orchestra Philammonia di Londra diretta da Eugène Ormandy 16,05 interpreti alio sociolo. Le consensi de la consensi del consension de la consensi de la consensi del consensi de la consensi de la consensi del consensi de la consension del consensi de la consensi de la consensi de la consensión del consensi de la consensión de la consens

fando al bulo.

Il Programmo
18 incontro con i Niceragua-Boya 18,15
Problami del lavoro 18,45 Orcheatra Ra-diosa. 19 Per I lavoratori Italiani in Sviz-zera 19,30 Tream da Berna, 20 Turto au calcio minore. 20,20 Merce 20,30 Radio-cronaca dell'incontro internazionate di cal-cio Svizzera-Romania 22,15-22,30 Ultima

Un servizio speciale di Delgado

«GLI ULTIMI A RITORNARE»

21,10 secondo

Alle porte di Bari, sta per essere completato il grande Sacrario dei Caduti d'Oltremare, dove sono già raccolti i resti di circa 4300 soldati italiani caduti itell'ultima guerra mondiale sui fronti dell'Africa Settentrionale, dia Balcani e del Mediterraneo. Il monumentale rempio correctione. Balcani e del Mediterraneo. Il monumentale tempio ossario, che si estende su di una superficie di quasi 50.000 metri quadri, in vista dell'Adriatico, avvà il valore di un'eltra Redipuglia. Nel grandioso sepolcreto riposerano fianco a fianco ufficiali e soldati, generali, ammiragli, aviatori e marinai, le cui spoglie sono state raccolte a cura del Consissariato Generale per le Onoranze ai Caduti in centinaia in cimiteri piccoli e grandi d'Africa e d'Europa.

duti in centinaia in cimiteri piccou e granu d'Africa e d'Europa.
Quasi 21.000 sono i Cadinti identificati e 22.000 gli ignoti. Tra gli altri riposeranno qui i vaciorosi Caduti della Divisione «Iulia » sacrificatisi sulle montagne d'Albania e di Grecia, i fanti della gloriosa Divisione «Acqui» rincidati dai nazisti a Cefalonia, i protagonisti del disperato epilogo della battaglia di rincisia nel 1943 e gli uomini della «Garibaldi» che combatterono in Jugoslavia dopo l'armisticio

steto. Per dodici anni le delegazioni del Commissa-riato Generale per le Onoranze ai Caduti hanno percorso in lungo e in largo le zone hanno percorso in lungo e in largo le zone dove i nostri reparti hanno combattuto, visitando anche i più piccoli e sperduti cimiteri alla ricerca di un nome o di un indizio che servisse ad identificare le spoglie di un caduto italiano. Si è trattato di un opera dura, faticosa, spesso piena di incognite e di difficoltà, quasi sempre in zone impervie ed in condizioni ambientali sfavorevoli. In qualche paese si è dovuto operare anche in un clima di diffidenza e sotto rigidi controlli. È una pagina ignota ai più, sulla quale intende gettare un po di luce Gi ultimi a ritornare, il servizio speciale di Gustavo Delegado trasmesso questa sera.

gado trasmesso questa sera. L'opera di recupero cominiciò nel 1953, quan-do giunse a Bari la printa nave con le cas-sette metalliche conteuenti i resti dei nostri soldati. Da allora numerosi arrivi si sono succeduti nei porti di Bari e di Ancona fino al-l'ultimo, avvenuto il 13 novembre 1965

« Interpreti a confronto »

SUONANDO BRAHMS

20,30 terzo

Nell'odierna trasmissione di Interpreti a contronto (musiche di Brahms.), a cura di Gabriele De Agostini, si alterneranno per l'esecuzione del Ouintetto in si minore, op. 115, per clarinetto, due violini, viola e violoncello, alcuni tra i più celebri complessi del mondo con la partecipazione di formidabili clarinettisti: a due versioni dell'Ottetto di Vienna si aggiungono quelle del Fine Arts Quariet con il clarinettista Reginal Kell, del Quartetto di Budapest con Oppenheim, del Melos Ensemble con de Pever e del Quartetto di Monaco con il Lancelo. Il Quintetto opi 115, scritto per il celebre clarinettista Richard Mühlfeld (nato a Salzungen nel 1856 e morto a Meiningen nel 1907 e per il quale Brahms aveva anche composto le due Sonate dell'op. 120 e il Trio, op. 1141, è giustamente consisterato la migliore di tutte le composizioni cameristiche di Johannes Brahms. Questi lo completo ad Ischl, nell'estate del 1891, sei anni prima di morire, nel periodo in cui si mostrava intrattabile e poco socievole con tutti, al punto che nel corso di mi ricevitanto aven inconviente ad inversa.

socievole con tutti, al punto che nel corso di un ricevimento aveva incominciato ad imprecare contro le donne. Si giustificò più tardi, confessando di aver visto nella sua infelice conjessarao ai aver visto netta sua infelica infanzia gli orrori delle taverne del porto di Amburgo, dove sonava per « due talleri e cognac a volontà ». « Quella fu la mia prima impressione dell'amore femminile! Non potete attendervi ch'io abbia per le donne la revereuza che avete voi »

tete attendervi chio abbia per le donne la reverenza clie avete voi ». Eppure, la ricchezza delle estasianti, dolcissi-me melodie del Quintetto non lascia trape-lare le sue angosce. Il primo tempo, caloroso e inebriatte, è di rara bellezza; l'Adagio è soave, con una divertente parte zingaresca, quasi rapsodica e orientale. Segue il lirismo e la delicatezza del terzo tempo; infine, il ritorno del primo tempo, in contrasto con un nuovo tema, porta ad uno sviluppo che – secondo Homer Ulrich – è senza paragoni nella letteratura musicale di tutti i tempi.

QUESTA SERA INTERMEZZO

PRESENTA LA VOSTRA **CUCINA** COMPONIBILE



RICHIEDETE IL CATALOGO A RD F.III FERRETTI - CAPANNOLI (PISA) NOME E COGNOME (allego L. 100 in francobolli per spese postali)

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO dI RITAGLI GIORNALI e RIVISTE Direttori: Umberto s Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana MILAND - Via Compagnoni, 28

HICHIEBERE PROGRAMMA D'ABBORAMENTO

LE MIGLIORI MARCHI **ELEVISORI** RADIO

de tavolo e portaeili, radio per auto fonografi, fonovaligie, registratori Anche a rate senza anticipo quota minima 600 lire mensili spozione ovungue a nostro ascho richiedeteci senza impegno ricco CATALIGO BRATUITO

DITTA BAGNINI Plazza di Spagna 137 - ROMA

O NEOCID



Non la clava di Fred ma l'astuzia di Wilma risolverà il problema

> Ne avrete conferma questa sera nel "Carosello"

giovedì



NAZIONALE

11-12 Delle Cettedrela di Tarento

SANTA MESSA

celebrete de S. E. Mone. Guglielmo Motoleea, Arciveecovo di Terento

Ripreee televieiva di Cerlo Balma

pomeriggio sportivo

16 - 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

orgenizzato delle « Gezzette dello Sport -

Arrivo della 6º tappe Paiermo-Circulto del Monta Pailegrino

Telecronisti Adrieno De Zen e Nando Martellini Regista Ciuseppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli Registe Marlo Conti

17.25 EUROVISIONE

Collegamento tre la reti televieive europee PORTOGALLO; Lisbone Celcio: Finale Coppa del Campioni

INTERNAZIO-NALE-CELTIC

Telecronieta Nicolò Carosio Nell'intervallo (ora 18,15):

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Ediziona del pomeriggio

GIROTONDO (Caramalle Cubik - Milky -Salvelox - Tè Star)

(Rexone - Fibre Detargente Lucidelle)

19.15 SAPERE

coetume

Anni Inquieti: 1918-1940

e cure di Aiberto Monticone

Coordinators Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Tida - Cinaprese Cenon -Motta - Dentifricio Binaca -Cirio - Ceremalla Toujours Maggiore)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Prodotti Mellin - Gulf Italiana - Simmons materasso e molla - Rio Tuttapolpe - Girmi Ga-stronomo - Dixan per leve-

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Edizione delle eere

CAROSELLO

(1) Olio di semi Oio - (2) Birre Splügen Bräu - (3) Neocid Florale - (4) Lacca Cadonett - (5) Levetrici Philco

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Relac Film - 3) Roberto Cavioli - 4) Studio K - 5) Dalfa

TUTTO TOTO'

a cura di Bruno Corbucci

La scommassa di De Curtle-Corbucci

con Luiselle Boni, Merio Pieu,

Merio Cestelleni e le pertecipezione di Welter Chieri

Direttore della fotografie

Marco Scerpelli Scene di Giorgio Aragno

Mueiche di Glenni Ferrio Ragie di Denlela D'Anza Produzione B. L. Vielon

21.55 GIROSPRINT

Inchieste e canzoni sulla strede del Giro d'Italie e cura di Meurizio Berendeon e Frenco Morabito

22,30 IL PIAVE CINQUANT'AN-NI DOPO

Un documenterio di Glenni

23 -

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

18,30-19 SAPERE

Orientementi cuitureli e di coetuma

Una lingus per tuttl

Coreo di frencese

a cure di Biancemerie Tedeschini Lalli.

Realizzezione di Selvetore Baldezzi

32° tesmissione

Coordinatora Lucieno Tavazza

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21.10 INTERMEZZO

(Super-Irida - Triumph Italia-na - Merendaro Talmone -Maurocafiè - Cucine Ferretti -Super Silver Gillatta)

21,15 LANCIO NEL VUOTO

Teiefilm - Regle di Ron Wineton

Prod.: M.C.A.-TV Int.: Hugh O'Brian, Lloyd Bridgee

22,05 QUINDICI MINUTI CON WOLMER BELTRAMI

Precenta Merie Grezia Cavegnino 22,20 CRONACHE DEL CINE

MA E DEL TEATRO a cure di Stefeno Cenzio e

di Ghigo Da Chiera Presente Mergherite Guzzi-

Treamissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Erwachsen müssta man sein - Wer ainmel lügt... -

Fernaehkurzfilm Ragie: Normann Toker Prod.: MCA

20,35-21 Kampf um das Laben · Die eusatarbenda Herda -Bildbaricht Verleih: ITC

TV SVIZZERA

17,25 In Eurovisione de Lisbone: FtNALE DELLA COPPA DEI CAMPIONI: INTER MILANO-CELTIC
GLASGOW. Cronace dirette
19.35 TELEGIDRNALE. 1: edizione
19.20 LA FDRNAZIONE PROFESSIONALE. Aspetti di mesteri vecchi a
nuovi. In programma: « Il teppez19.45 TV-SPOT 19.45 TV-SPOT 19.45 TV-SPOT 19.45 TV-SPOT 19.45 TV-SPOT 19.50 TELEFILM delle serie » lo a i
miei tre figli»

miel tre figli -20,15 TV-SPOT 20,20 TELEGIDRNALE, Ed. principale

2023 TELECIORNALE. Ed. principele 2035 TY.SED. Appuntemento con-gli amici del film. Dismenti del-je notte e, lungometraggio intar-pretato de Antonin Kumbere e La-dislev Jensky. Regie di Miroelav Dvorak, Presentezione di Bixio Candolfi 21,40 STRAVINSKY. Ritratto dal com-positore. Documentario presentato delle CBS el Premio Italie 1966. Reelizzazione di Devid Oppenheim 2,30 L'INGLESE ALLA TV. 29 le-zione. Un programma realizzeto della BBC. Versione Italiane e curs della BBC. Versione Italiane curs

22,45 TELEGIORNALE. 34 edizione

pomeriggio alla TV

Orientamenti cultureli e di

e Oeveldo Biondi Profilo di protagonisti Realizzezione di Selvetore



Walter Chiari e Totò nel telefilm . La scommessa » in onda questa sera alle ore 21 sul Programma Nazionale



25 maggio

«La scommessa»: un altro telefilm della serie «Tutto Totò»

IL POVERO LO CASCIO

ore 21 nazionale

Proprio mentre girava la sua prima serie lelevisiva, Tutto Ioto, il vecchio comico fu ripreso dalla tarantola del teatro, non piu della rivista, ma
della prosa. Racconta Daniele
D'anza, suo ultimo regista e
suo primo regista televisivo: « Cercavamo un repertorio, Gli proposi una classica "pocha-de" di Fevdeau, La pulce nel-l'orecchio, e se ne entusiasmo. Ma subito apprendemmo che Alberto Lionello aveva avuto la nostra stessa idea. "Giacché è cosi — disse Totó in tono vendicativo — il repertorio me lo laccio da me". Da allora ogni sera aveva da raccontarogni seta aveva da raccontar-mi una trama nuova che vo-leva scriversi addosso, su mi-sura. Ma quale era la misura di Totò? Diceva Musco a que-gli autori che, a cominciare da Pirandello, s'indignavano da Pirandello, s'indignavano di non riconoscere più nelle sue interpretazioni le proprie commedie: "Voi accontentatevi di tornirmi la stolla, io ci ricavo il vestito". Così avrebbe potuto dire anche Totò al. l'autore Antonio De Curtis. Tutte le taglie gli andavano bene, perché tutte le taglie egli le riduceva a se stesso, come il famoso calzone a saltafosso delle sue gloriose machiette. Così io non sapevo rispondere quando mi chieder tafosso delle sue gloriose mac-chiette Cosi io non sapevo rispondere quando mi chiede-va un giudizio su quelle tra-me che ideava la notte, du-rante le sue interminabili ve-glie, Erano un po' ingenue, e più che idearle egli le ripe-scava nella memoria e le ri-modellava su antiche situazio-ni, sui tradizionali qui-pro-



Lulsella Boni, Mario Pisu e Totò nel telefilm « La scommessa e, realizzato da Bruno Corbucci e dallo stesso Totò

quo della commedia popola-resca, Ma andavano tutte bene, perché mentre le raccontava già c'era lui dentro, ed era impossibile astrarre il testo da quel che lui ne avrebbe ricavato in palcoscenico». Anche la trama de La scom-nessa, la terza « farsa televi-siva » della serie Tutto Totò — che vedremo stasera e che porta la sua tirma d'autore accanto a quella di Bruno Cor-bucci — non è e non vuole essere gran cosa, se non per-

ché c'é lui dentro: un sem-plice pretesto alle sue inven-zioni d'interprete. Però in que-sto caso c'è qualcosa da dire anche su Totó interprete. Oberdan Lo Cascio, il personaggio che egli vi impersona, non appartiene ai suoi soliti. «La mia comicità è aggressi-va », diceva Totò, e aveva rase ne intende) dovrà dimostra-re che Oberdan non è quel ro « sketch » avrebbe potuto in-tilolarsi La cena delle beffe. Ma almeno nel dramma in fal-Ma almeno nel dramma in falso-rinascimento di Sem Benelil l'infelice Giannettaccio traeva la sua atroce vendetta al
quarto atto. Qui, alla fine dei
cinquanta minuti di programmazione, il povero Lo Cascio
si avvia invece a fare karakiri.
Naturalmente ci si può divertire anche col karakiri, quando a farlo è Totò. Ma è chiaro che, così stando le cose, la
vera scommessa che ci interessa non è più quella dei due
potenti ai danni di un derelitto. E' quella che Totò, attore comico, ingaggia con Oberdan Lo Cascio, personaggio
con le lacrime. Forse anche per
questo ha chiamato In appoggio a fargli da spalla un altro
attore comico, Walter Chiari.

f. r.

va », diceva Totó, e aveva ragione. Lo Cascio invece è una vittima; un personaggio comico, certo, ma solo perché ha la faccia esilarante di Toto, i in realtà è un poveraccio, i cui risvolti sono irrimediabilmente patetici. Cinquantenne « giovane di studio », già zimbello dei colleghi e più ancora delle colleghe per la sua zimbello dei colleghi e più an-cora delle colleghe per la sua cronica timidezza, finirà col perdere anche il posto quan-do la bella moglie del princi-pale (Luisella Boni) scommet-terà sulla sua pelle un milio-ne col fatuo marito (Mario Pisu). La signora (lei si che se pe intende) davrè dimestra re che Oberdan non è quel misogino che tutti credono; e ci riuscità invitandolo a una cena intima, alla quale si farà « sorprendere » dal marito. La scommessa è così crudele che sarebbe meglio definirla una beffa. E anzi, poiché ba per sfondo un ristorante, l'intere « sketche averebbe mottro in « sche che averebbe mottro in « sche che averebbe mottro in «

ore 17,25 nazionale

CALCIO: INTER-CELTIC Finale della Coppa dei Campioni

Una partita senza prove d'appello. Forse la finale di Cop-pa più accesa di questi ultimi anni, anche perché i nerazpa più accessi ai questi intimi aini, aini, percie i fielazi zirri si presentano alla prova apparentemente stanchi e logorati dal duplice impegno di Coppa e Campionato, La partita, in caso di parità (tempi supplementari, compresi), non sarà ripetuta, ma deciderà il sorteggio sul campo.

ore 21,15 secondo

LANCIO NEL VUOTO

Due ex compagni d'armi, l'attore Quint Morrow e il sergente paracadutista Menke, si ritrovano dopo diversi ani. Quini, che in guerra si è comportato da pauroso, vuole riconquistare la stima del compagno lanciandosi da un acreo con il paracadute per propagandare il suo prossimo film, Menke, a sua volta, che è geloso di Quint perché è stato il fidanzato di sua moglie Louise, vuole dimostrare alla donna come avesse amato un vigliaco;

ore 22,30 nazionale

IL PIAVE CINQUANT'ANNI DOPO

Il Piave, nei 220 km. del suo percorso, dal ripiano di Sesis al mare, percorre una regione che è profondamente mutata negli ultimi decenni. Il Cadore, se ancora mantiene le sue case caratteristiche, allinea lungo le sponde del fiume numerose fabbriche. Il trenino delle Doloniti, dai colori bianco e azzurro, è andato in pensione ed è stato sostituito dai pullman di linea. Il fume conserva però non soltanto il ricordo, ma le visibili testimonianze degli eventi della prima guerra mondiale, legate ad una pagina della storia d'Italia ancora viva e presente.



Colto nei giardini d'Oriente nel giusto periodo dell'anno delizioso, fragrante:

Ati "Nuovo Raccolto" dà la forza dei nervi distesi



NAZIONALE SECONDO 25 maggio '30 Bollattino per i naviganti '35 Musice stop 6,30 Colonna musicala (ore 7,15): L'hobby dal glorno '38 Peri e dispari '48 IERI AL PARLAMENTO Notizia dal Giornale radio - Almanacco Biliardino a tampo di mualca giovedì GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul giornali di 8,15 8,20 8.30 Buon vieggio Pari e dispari GIORNALE RADIO ettamans OLE CANZONI DEL MATTINO COn Johnny Dorelli, Marias Sannia, Ranato Raccel, Batty Curria, Françoise Hardy, Aurelio Fierro, Anna Merchetti, Glanni Meccia, Rita Pavone GIORNALE RADIO NIcolò Carcelo VI Invita ad eacoitara con lui I programmi dalle 8.40 alla 12,15 UN DISCO PER L'ESTATE (Palmoliva) (Vadi Locandina nalla pagina a fianco) **TERZO** (Doppio Brodo Star) Carlo Vetare. Pronto soccorso '07 Musica par archi Un consiglio par voi - Auralio Cantona: Diatetica per tutti (Galbeni) ROMANTICA (Pludtach) Notizia dei Giornala radio Album musicale (Manetti & Roberts) 9.30 Franz Liezt Sonata in si minora (pf. Bruno Apree) 30 Santa Messa in rito romano In collagamento con la Radio Vaticana, con brava omalia di Mons Novello Paderzini Robert Schumenn Sinfonle n. 2 in do megg op. 61 (Orch. Filermonica di Berlino dir. R. Kubelik) Gesualdo da Venosa Set Madrigell e cinque voci (G.-L. Mertin, sopr.; M. Horne, meopr.; C. Leuridsen, confr.; R. Robinson, ten ; C. Scharbech, bs. - Dir. R. Creft) RITRATTO DI AUTORE LOCATE Georg Friadrich Haendel Suite in eol megg. n. 14 (Volume II) (clev Ruggero Giuseppe Balsamo 10 -Suite i Gerlin) di Alessandro Dumas - 4º puntata - Ragia di Ruggero Jacobbi (Invernizzi) '35 UN DISCO PER L'ESTATE (Coca-Cola) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (Vedi Locandina nalla pagina a fianco) I cinqua Continanti (Industria Dolciaria Farraro) Notizie dal Giornale radio ... E noi che figli siamo... Hector Berlioz Un programma di Dino De Palma e Franco Torti Les France Juges, ouverture op. 3; Notturno, dell'opere - Béstrice et Bénédict », au testo dell'Autors, de Shake. espars (A. Aubery, sopr.; S. Padean, mapor.); Lello, se les vis, monodramme op. 14 bie eu testo dell'Autor & le vis, monodramme op. 14 bie eu testo dell'Autor & le vis, monodramme op. 14 bie eu testo dell'Autor & Coro e orchestra (A. Charpek nerret; J. Kerol, tello, G. Bacquier, br.); Carnevele romano, ouverture op. 9 TRITTICO (Ditta Ruggero Banelli) Glambattista Vicari: In edicola ANTOLOGIA OPERISTICA 11,30 Notizia del Giornala radio 11,35 Fiora Favilla: La donna cha lavora 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza) (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Contrappunto 12 Indian Joachim Quantz Iohann Joachim Quantz Sonats in mi min, per fi e pf. (M Cermignani, fi.; M de Petre Lanza pf.) Gloecchino Rossini: Preludio, Tema e Variazioni in 1a maggi, per corno e pf • Benjamin Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge, op. 10, per orch d'archi 12.15 Imparare a bere Documentario di Ettore Corbò Complesso | Rokara '47 La donna, oggi - M. G. Sears: Modi a maniara (Vecchia Romegna Buton) '52 Si o no 12 20 CIORNALE RADIO - 50° Ciro d'Italia - Radiocro-naca del passaggio da Palarmo - Dal nostri in-viati Enrico Ameri, Adone Carapazzi, Sandro Ciot-ti e Italo Gagliano (Terma di San Pellagrino) Punto a virgola Carillion (Manetti & Roberts) 13 - IL SENZATITOLO Antologia di interpreti Dir. A. Fistoulari; ten G. Mashi: Trio Pasquier e fl. J.-P. Rampal, msopr. G. Beaanzoni; org. F. Germeni; Vogelweide Kammerchor; duo A. Stefanato-L. Barton; dir. M. Frecola (Vedi Locandina nalla pagina a lianco) Settimanala di varietà - Regia di Massimo Ven-triglia (Amaro Cora) GIORNALE RADIO 13,45 Taleoblettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Camay) 13,55 Finalino (Caffè Lavazza) E' arrivato un bastimento con Silvio Noto (Spar Italiana) (Vedi Locandina nalla pagina a fianco) Roma '67 - Orchaetra diretta da Enrico Simonetti Complaaso Swingle Singera 14 — Juke-box 14.45 Novità discograficha (Phonocolor) 14,30 Musiche camaristicha di Felix Mandalesohn-Bar-Musicine Caritatina tholdy Sonata in re min. op. 65 n. 6, per org. (org. A. Schweitzer); Quartetto in do min op 1 per pf e erchi (Quertetto Santoliquido); Sel Romanze eenza perole op. 85 (pf. A. Oorfmann) 40 Zibaldone italiano Prima perte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina a fianco) La raasegna dal disco (Phonogram) PARLIAMO DI MUSICA, a cura di Riccardo Allorto (Replica del Programme Nazionele) Tra le 15,45 a le 17: 50º Giro d'Italia (Terma di San Pallegrino) (Ved Locandina) VI parla un madico - Farruccio Antonalli: La pal-Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte NOVITA' DISCOGRAFICHE M.-A. Charpentier: Selve Regine, a tre cori; Grende Megnificat, a ono voci e due cori di atrumenti (Orch. de Cemere dei Concerti Peadeloup di Pargi a Corele delle Jeunessee Mueicatea de France, dir. L. Martini) (Disco Erato) 40 Penaaci Sebaatiano: Epiatoierio minimo di G. Fra-tini a S. Valitti '45 I nostri auccsesi (Fonit-Cetra) cha ali'origina di molta diafunzioni Programma par i ragazzi: Lo zio Winnia, radio-acana di Biancamaria Mazzolani Caachin - Ragie UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina) Tre minuti per ta, e cura di Padre V. Rotondi K. A. Hartmann: Sinfonia concertente n. 5 • R. Liebermann: Concerto par jezz-band e orch einf (pf. T. Len. 21 • Orch. Sinf. di Rome delle RAI e Orch. Jezz di A. Trovajoli, dir. F. Sceglie) Gluesppe Tartini: Sonate in eol min. • Il trillo del dievolo • per vi. e ba. continuo (Cedenze di F. Kraislar) 16 di Emeato Corteae 18,33 Le grandi orchestre '30 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE degli anni '50 Un programma mualcala di Lilian Terry Canzoni napoletane '29 Bollattino per i naviganti IL SETTECENTO TRA CLAVICEMBALO E PIANOFORTE a cura di Piaro Rattalino - Vil trasm Cesare Brero: Suita du folklore liallen; Satte Quartine di Omar Khayyam per voce famm... coro dua pf.l, strum. a fiato a percuas Jacques ibert: La Chevaliar errant, suite dal bal-30 L'adolescente di Flodor Dostolevskij - Riduziona a adattamanto di Enrico Valme - Compagnia di prosa di Torino della RAI - Seconda puntata - Regia di Giacomo Colii (Vedi Locandina nalla pagina a fianco) 17,20 Buon viaggio 17,25 Calcio - Ds Lisbona: FINALE DELLA COPPA DEI CAMPIONI **INTER - CELTIC** 18 Amurri a Jurgens prasantano GRAN VARIETA' Radiocronaca di Enrico Ameri Nell'intervalio: Notizia dal Giornale radio 18,30 Musica laggara d'ecceziona 18,45 Pagina aperta Spettacolo con Johnny Dorelli e le partecipazione di Gino Bramiari, Gina Lollobrigida, Miranda Mar-tino, Enrico Maria Salerino, Ugo Tognazzi, Armando Trovajoli e Valerta Valeri Regio di Federico Senguigni (Repitae del Programme Nazionale) Settualità culturale Abrillo de la culturale d 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Satte erti 19,50 50° Giro d'Italia - Commenti, intervieta e variatà da Palarmo di Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Clotti e Italo Gaglieno (Terme di San Pal-19 '25 La radio è voatra 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA '30 Luna-park '55 Una canzone el glorno (Antonetto) (Vadi Locandina nalla pagina a fianco) 20 GIORNALE RADIO - 50º Giro d'Italia - Servizio Punto e virgola 20 - LA DONNA SERPENTE apeciala di Italo Gagliano '15 La voca di Gianni Pettenati (Ditte Ruggero Banelli) 20,10 Il mondo dell'opera Opera fiaba in un prologo, tre etti e sette quedri di Casare Vico Lodovici, delle fiaba omonima di Carlo Gozzi Reasagna settimenale di apettacoli lirici in Italia e all'aatero: indiscrezioni, anticipazioni e interviate, a cura di Frenco Soprano 20 Le canzoni del palcoscenico Carlo Gozzi Mualca di ALFREDO CASELLA Mualca di ALFREDO CASELLA Direttora Farmando Pravitali Orcheatra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maastro del Coro Giulio Bartola (Ediz. Ricordi) (Vedi Locandina nella pagina a fisnco) Nagli intervelli:) In Italia e all'Estero Salezione di periodici Italieni 2) IL GIORNALE DEL TERZO - Setta arti Al termine: Un programms di Cesare Gigli 705 CONCERTO DEL PIANISTA GEZA ANDA Beethovan: 33 Verrazioni au un velzer di Diabelli op. 120 (Regietr. eff. il 15-467 del Saione del Cinquecento in Firetze durante ili Conc. eseg. par la Soc. • Amici delle Musica •) 750 Musica leggera olandase (Dal Concorso Mondiale di musica) SEDIA A DONDOLO con Nunzio Filogamo - Teeti di Enzo Lamioni Giornale radio MUSICA DA BALLO 21,30 21,40 22 GIORNALE RADIO Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiane, e cura di Giorgio Natalatti Benvenuto in Italia Treemiesione dedicata al turisti stranieri 22,40 Esprimere a nino Pagliaro a Intandere - Conversazione di Anto-

Rivista della riviste

Buonanotte

GIORNALE RADIO - i programmi di domani -

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Antologia operistica

Verdi: Il Trovatore: « Mira di acer-be lagrime » (Maria Callas e Rolan-do Panerai) • Rossini: Il Barbiere di Siviglia: « Di sì felice innesto », finale dell'opera (Maria Callas, tinale dell'opera (Maria Callas, Luigi Alva, Tito Gobbi, Nicola Zac-caria, Fritz Ollendorf) • Cilea: Adriana Lecouvreur: «Sl. con l'an-sia, con l'impeto • (Renata Tebaldi, Giulietta Simionato) • Wagner: Tannhàuser: Baccanale.

17.30/L'adolescente

Personaggi e interpreti della seconda puntata: Andrej Petrovic Versilov: Gino Mavura; Lisa, sua figlia: Luisa Aluigi, Arkadij Dolgorukii, suo figlio: Umberto Certani; Tatiana Pavlovna: Gina Sammarco; Sofia, madre di Lisa e di Arkadij: Enrica Corti; Etim Zverjov: Bob Marchese; Una donna: Misa Mordeglia Mari; Stebelkov: Franco Alpestre; Katerina Nikolaievna: Irepestre; Katerina Nikolajevna: Ire-ne Aloisi; Vasm: Renzo Lori; Il principe Sokolskij: Giulio Oppi; Il principe Serghej: Giacomo Piperno.

SECONDO

10/Giuseppe Balsamo

Personaggi e interpreti della quar-ta puntata: Maria Antonietta: Mila Vannucci; Giuscppe Balsamo: Fran-Vannucci; Giuscope Balsano: Frair-co Graziosi; Filippo Di Taverney: Mario Brusa; Stainville: Paolo Fag-gi; Andreina: Lydia Alfonsi; Baro-ne di Tavcrney: Giulio Oppi; Gil-bert: Alfredo Senarica; La Brie: Franco Passatore; Nicoletta Legav; Luisa Aluigi; Il lettore: Natale Pe-

15,45-17/Cinquantesimo Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 6º tappa Circuito del Monte Pellegrino. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, San-dro Ciotti e Italo Gagliano.

TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore Anatole Fistoulari: Gounod: Faust: La Notte di Walpurga, balletto (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi) • Tenore Galliano Masini: Verdi: La Forza del destino: « O tu che in seno agli angeli » (Orchestra di Torino della RAI diretta da Gino Marinuzzi) • Puccini: Turandoi: « Non piangere, Liti » • Sinfunica di Torino della RAI diretta da Gino Marinuzzi) » Puccini:
Turandot: «Non piangere, Liù » «
Trio Pasquier e flautista lean-Pierre
Rampal: Mozart: Quartetto in re
maggiore K. 285 per flauto e archi:
Allegro - Adagio - Rondò » Mezzosoprano Gabriella Besanzoni: Bizet:
Carmen: «E l'amore uno strano
augello »; «Presso bastion di Siviglia » (Orchestra e noro del Teatro alla Scala di Milano di Siviglia » (Orchestra e noro del Teatro alla Scala di Milano fia siviglia » (Orchestra e noro del Teatro alla Scala di Milano fia siviglia » (Orchestra e noro del Teatro alla Scala di Milano fia siviglia » (Orchestra e noro del Teatro alla Scala di Milano Martetti da
Carlo Sabajno) » Organista FerFuga in sol minore «La grande »
Vogelweide Kammerchor: Orlando
di Lasso: «Matona mia cara ». Canzone; «L'eccho », Madrigale; «Ich
weiss mir ein Maidlein», Madrigale; «Audite nova: Der Bauer von
gelo Stefanato-Margaret Barton:
Bohuslav Martinu; Sette Arabesche,
studi ritmici » Direttore Massimo
Freccia: Humperdinck: Haensel e
Gretel: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI).

19,15/Concerto di ogni sera

Leclair: Sonata in mi minore op. 2 n. 1 per violino e clavicembalu (Georges Alès, violino: Isabelle Net, clavicembalo) • Saint-Saëns: Variazioni su tema di Beethoven op. 35, per due pianoforti (pianisti Kurt Bauer, Heidi Bung) • Ravel: Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'ar-chi.

20/La donna serpente

Personaggi e interpreti dell'opera di Alfredo Casella: Altidor: Mirto Picchi; Miranda: Magda Laszlo; Armilla: Laura Londi; Farzana: Renata Mattioli; Canzade: Luisella Ciaffi: Alditrut: Aldo Beriocci; Albrigor: Mario Borriello; Pantul; Giorgio Giorgetti; Tartagii: Renato Ercolani; Tochul: Plinio Clabaszi; Demorgogon: Guido Mazzini; La Corifea; Una voce del deserto: Cara Vannini; La Fatina Smeraldina: Nelly Pucci; Badur: Andrea Mineo;

Primo messo: Enza Mori; Secondo messo; Voce interna: Giorgio Giorgetti; La voce del mago Geonga; Plinio Clabassi.

* PER I GIOVANI

NAZ./13.33/E' arrivato un

Ragovoy-Weiss: Stay with me baby (The Walker Brothers) * BerettaDel Prete-Reichner: Rock il padre del beat (I Ragazzi della via Gluck) * Hendricks: Can't you just see me (Aretha Franklin) * Pallavicini-Mescoli: Non andare più lontano (Claudio Villa) * Danell-Ferio: When you are wanted dal film * Wanted * (Gianni Ferrio) ; Young-Man-Cried: Non mi fermerai (Maria Achenza).

UN DISCO PER L'ESTATE

SECONDO/8,45

Calabrese-Intra: Di qui (Jenny Luna) • Testa Cozzoli: Da quando amo te (Antonio Marchese) • Panzeri-Pa te (Antonio Marchese) • Panzeri-Pa-ce-Colonnello: Ho perduto te (Car-men Villani) • Pieretti-Gianco: Ju-lie (Gian Pieretti) • Pagani-Sayini: Uno fra tanti (Armando Savini)

NAZIONALE/10.35

Specchia - Fallabrino : Gira finché vuoi (Anna Marchetti) • Testa-Sciorillii: L'ultimo giorno (Franco Tozzi) • Liman: Tanta parte di male
The Snakes) • Panzeri-Pace: L'anuore ce l'hamo tuttt (Marcella Peranji • Pilat-Beretta-Del Prete: Male e bene (Pilade) • Argenio-ContiCassanu: Corriano (Isabella Jannetti) • Zotti-Terzi-Nondor-Vinciguerra: La legge della uatura (Salvatore Vinciguerra)

NAZIONALE/14,40

Panzeri-Pilat-Pace: La rosa uera (Gigliola Cinquetti) • Marchetti-Fanciulli: Tanto (Gidiuli) • Mogol-Sofici: Ricordare o dimenticare (Fiam netta) · Pagani-Umberto-Napolita no: Gioventù (Umberto) · Pallavici ni-Sorrenti-Moschini-Ferrari: Mi se-guirai (Glli Scooters) · Gigli-Amen-dola-Leoni: Ricordati di me (Peppino Gagliardi)

SECONDO/16

Monti-Arduini: Solo tu • Dura-Al-Monti-Arduini: Solo tu • Dura-Ai-fredo-Romeo: Accareztame... nun me vasa' (Nino Fiore) • Del Comu-ne-Mescoli: E già domani (Leo Sar-do) • Tenco: Se stasera sono qui (Wilma Goich) • Rutigliano-Zanfa-gna-Caravaglios) · Ho solo l'amore (Lello Caravaglios) • Pallavicini-Za-vallone: Non mi capirai (Lalla Leo-ne) • Donaggio: Un brivido di fred-do (Pino Donaggio)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quesza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggara - ora 15,30-16,30 Musica laggara - ora 21-22 Musica sin-fonica,

notturno

Della ore 23,15 alle 8,25; Progremmi musi-call a notiziari trasmessi da Roma 2 au ktiz 845 pari a m 335, de Milano 1 su ktiz 899 pari a m 333,7, dalla stazioni di Gallanissotta O.C. su ktiz 6060 pari a m 49,30 a au ktiz 9515 pari a m 31,53 a dai it canala di Filodiffusione.

oas it census of incontrusience 23,15 Musica per tutti - 0,36 Canzoni asenza tramonto - 1,06 L'angolo del jezz - 1,36 Nel mondo dell'operetta - 2,06 Musica nei-la notte - 2,35 Soliati celetri- violilinita nuche Mistalia - 3,06 l'immamento musicale - 3,36 I campioni del disco - 4,05 Allegro peniegramma - 4,36 Sinfonia e balletti da opera - 5,06 La nosiare canzoni - 5,36 Musiche per un - buongiomo -

Tra un programma a l'altro vengono tra-amesai notiziari in Italiano, inglasa, fran-cese e tedesco.

radio vaticana

9.15 Mess di Maggio: Cento sila Vargina Moditazione di P. I. de Torrico. Maria a moditazione di P. I. de Torrico. Maria a gemento RAI: S. Messa in Rito Latino, con nenia di Mona. N. Pederzini. 14,30 Radio-piornale. 15,15 Trasmissioni astera. 17 Concerto dal Giovedi: Musiche di Autori apagnoli dei XVI secolo, a cura di P. José-pos-Calo, con II corro Valliceliano diri. 4,1, A. M. Romegnoli e L. Vinardi. 16,15 Porocila a Ketolipikoga svets. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 Orizzonti Cristiasi: Commenti all'Encilica - Populorum progressio -: Guerra a fendo mondiale. di G. Gonalia. 20,15 Perspettivas cuberistitico di Controli and Controli dei C

radio svizzera

MONTECENERI

I Progremma

8 Musica ricreetiva. 8,10 Cronache di lari. 8,15 Notiziario - Musica varia. 8,30 Mu-alche di A. Lortzing: soliata H. Hunger, trombo. - Zar a carpentiere -, ouverture a

iema con variazioni per trombe e orchestre. 8,45 Dischi vari. 8 Radio Mattins. 12 Conversezione religiosa. 12,10 Musica varia. 12,30 Musica periatica: 12,10 Musica varia. 12,30 Musica operiatica: C. W. Gluck: Dall'opera - Alecate - (Pr. R. Bianco; sopr. C. Rubio); G. Biaret Dall'opera - Carmen - Corch. dir. de T. Schippera); A. Borodis: Dall'opera - Principe Igor - (bs. 6. Christoff). 14 - Gruds - Gremms in tre atti di F. Folchi. 15,35 Dischi vari. 16 Precedenza secoluta: 17 Ta danzanta. 17,45 Fantesia. 18 Ressegna di orchestre. 18,30 Canti regionali Italiani. 18,45 Diaro culturala. 19 Ocarine. 19,15 Notiziurio-Atualità. 19,45 Aug. 20 Canti reducati varia di Carmena di Carm

II Progremma II rogrammas II R. 15 Orizzonti ticinesi. 18,45 Note popoleri. 18 Per I lavoratori taliani in Svizzora. 18,30 Trasa di Ginevra. 20 Ribalta Internazionete. 29,30 Una collina di meno (fanniasia radiofonica). 21,30 Piper-Ciub . 22,65-22,30 Piccolo bar con G. Pelli al planoforia.

Un quadro sonoro della capitale

ROMA '67: DALL'ALBA A MEZZANOTTE

14 nazionale

LA RAI concorre quest'anno con Roma '67 al «Prix Jean-Antoine Triumph variété», una manifestazione che ogni anno si svolge a Monannifestazione che ogni anno si svolge a Montecarlo ed alla quale partecipana tutti gli organismi radiofonici del mondo con un pragramma di varietà o di musica leggera realizzato appositamente per questo concorso. Quest'anno la giuria del Prix si riunirà a Montecarlo dal 29 giugno al 3 luglio per esaminare le opere inviate dai vari enti radiofonici partecipanti, che sono in tutto diciassette. Oltre alla Radiotelevisione Italiana, sono in concorso la Sidwestfunk di Baden-Baden, la Radio Edevisione Belga, la Radio Canada, la Radio Stode, la Radio Polacca, Radio Romania, Radio Senegal, la Radio Svedese, la Società Svizzera di Radiofiticione, la Radio Cecoslovacca, la Radio Turca e infine la Radio Lugoslava. ca e infine la Radio Jugoslava. Roma '67: Dall'alba a mezzanotte, trasmissio-

Roma '67: Dall'alba a mezzanotte, trasmissione in gara per l'Italia, è stata realizzata dal maestro Enrico Simonetti e da Adriano Mazzoletti. Si tratta, come dice il titolo, di un quadro sonoro della Roma di oggi. Per questo programma Enrico Simonetti ha composto le musiche originali da lui stesso dirette, con l'esecuzione della orchestra della Radiotelevisione Italiana. Le voci, gli effetti sonori e i suoni sono gli stessi che ad ogni ora del giorno e della notte si ascoltano nelle strade, nelle piazze, nei parchi e nelle chiese della capitale. della capitale.

della capitale. Il programma infatti si articola in undici luoghi e tempi differenti: Villa Borghese alle ore 6, il Pincio alle 7 e, quindi, Fontana di Trevi (ore 10), Santa Maria Maggiore (ore 11), Via Veneto (ore 13), Lungotevere (ore 14), lo Stadio Olimpico (ore 16), il "Fiper Club" (ore 22) e, infine, Monte Mario allo sococare della mezzanotte. Come si vede un panorama sonoro musicale che abbraccia i luoghi più suggestivi della Roma di oggi.

Concerto di Geza Anda

LE 33 VARIAZIONI DI BEETHOVEN

21,05 nazionale

Nel maggio del 1823, l'editore e negoziante di musica Diabelli di Vienna spedi a tutti i compositori austriaci un motivo di valzer, piuttosto insipido, in verità, una «Rosalia», insomma, come diceva scherzosamente Beet

insomma, come diceva scherzosamente Beet-hoven, che, per sei o sette variazioni su quel-temino, avrebbe ricevuto in compenso 80 du-cati. « Rosalie» erano allora chiamate le melodie fatte di frasi povere e corte. Di varia-zioni su quella «Rosalia» Beethoven ne fece ben 33 (la sua importantissima op. 120!) e le dedicò ad Antonia Brentano. Lo Schindler narra che « ai primi di maggio del 1823 Beethoven si stabili a Hetzendorf, in una magnifica villa del barone de Pronay, ricca di un bel parco e di una veduta incan-tevole. La prima opera che l'occupò in questo delizioso soggiorno fu il valter di Diabelli, al quale lavorò con piacere. Fece prima diec-variazioni, poi altre dieci. Era un divertimento e nello stesso tempo un riposo per il suo variazioni, poi altre dieci. Era un divertimento e nello stesso tempo un riposo per il suo genio. E quando Diabelli reclamò il finale, temendo che l'opera non diventasse tropo lunga, Beethoven invocò la sua pazienza. E per provargli ciò che si può fare, anche con un valzer ordinario, gli inviò, alla fine, le 33 Variazioni che costituiscono l'op. 120, scriita in un momento d'ispirazione e di buon unore. La maniera con la quale il tema è trattato prova il suo genio. Infatti esso è talvolta fugato, talvolta trasformato nel ritmo dell'aria di Leporello. Notte e giorno in giro sto». giorno in giro sto ». Înterprete delle 33 Variazioni è adesso il ce-

Interprete delle 33 Variazioni è adesso il ce-lebre pianista ungherese Geza Anda, nato a Budapest nel 1921. Affermatosi giovanissimo al Concorso Internazionale di Budapest, vin-cendo il Gran Premio Franz Liszt, esordi poco dopo con l'orchestra sotto la direzione di Wilhelm Mengelberg, Numerose somo state da quel momento le sue acclamate tournées in lutto il mondo, invitato inoltre ad impor-tanti festivals, come quello di Salisburgo e la Settimana Musicale di Lucerna. Tra i suo-più ambiti ricamoscimenti spicca il e Grand Prix du Disque s ottenuto a Parigi nel 1948.



VALLE D'AOSTA

significa:

- RIPOSO, ESCURSIONI.
- SCI ESTIVO E INVERNALE.
- ALPINISMO, SPORT.
- ARTE, FOLKLORE.
- CURE TERMALI.

una vacanza nuova nel cuore del vecchio continente.

UFFICIO REGIONALE TURISMO - AOSTA (ITALIA)

dimagrite



ecc in vendito anche nel-le farmacie, profume-rie, sanitari, ecc, e u La Rinascente.

*

Finalments un matode per dimegrira "au misura"! Con gli indumenti Boru-man eliminente il gi grasse superita-destitamento dove desiderate. Senza diete: senze medicamenti, senza eser-cit, multali sopprendenti enche dove eltri sistemi cono falliti.

Metedo esturale e sano apprevate dai medici: un graduale bagno di vapore localizzate eliminerà tanto grasso su-perliuo, tente tossina e tanta cellulite!

dessan ingeniter, nessun disturbel. I Bowmen sono coal soffice e leggen che dimensione coal soffice e leggen che dimensionere una fince sempre perfetta! I medelli per tutte le esigenze disponibili in tutta le tegle e così sconomo; il

Seriveta aggi ateze e Slephenia Bowmen Servizio MC 21 via Bragadino 8, Milano e SMATIS E SENZA IMPEGNO vi sarà aubilo invisto un interessante

Esigote la garanzie del

Sono in formezione gil albi per DIPLOMATI E LAUREATI aspiranti alle professione:

CONSULENTE DEL LAVORO

Agli interessati si precisa: gil asami sono sostenibili nel-la provincia di residenza;

la preparazione del candidati viene impartita del corso IAPI seguibila per corrispondenza.

Ulleriori dettagli e gratulla informazioni - scrivendo alle IAPI, v. Leoncavallo 18/R, Milano

perché TINGERSI I CAPELLI

quando basta pettinarli?

petturnatur.

Il Nauve Pettine Celerante Lamoer, prodotto in America, à ora in venmial non devono più temere I capettine Colerante Lamoer, senze pettine Colerante Lamoer, senze pet
tine Colerante Lamoer, senze pettine Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze pettine

Lamoer, senze

venerdì



NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radinteleviaione Italiane prasentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,10 Italiano Prof Lemberto Velli 9,50-10,10 Metemetica Prof e Liliana Artual Ghini

Saconda classa:

9,30-9,50 Francese Prof Enrico Arceini

10,30-10,50 Geografia Prof e Meria Bonzeno Strons

11,10-11,30 Italiano Prof.e Fauate Monalli

11,40-12 Matematica Prof e Liftene Reguse Gilli

Terza classe:

9,10-9,30 Latino Prof Gluseppe Frole

10,10-10,30 Matematics Prof s Liliene Regue Gilli 10,50-11,10 Applic Tecniche Prof. Marto Pincherle Restauro di un dipinto su tela Pulitura

11,30-11,40 Religione Padra Antonio Bordonali

12-12,15 Matematica Prof a Liliena Reguee Gilli Dattatura di asercizi a ralazioni.

15,45 50° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalla - Gazzette dello Sport -Arrivo della 7º tappa

Catania-Etna

Telecronisti Adriano De Zen e Nando Martellini Regiata Gluaeppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli Regiata Mario Conti

17 - ROMA: CORSA TRIS DI GALOPPO

Telecroniata Alberto Giubilo

17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Geleti Soave - Prodotti Perego - Sottilette Kraft - Ferciti Dorla)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: IL LUSSEM-IL LUSSEM-**BURGO**

> a cura di Guglielmo Velle Regia di Enrico Vincenti Seconda puntata

b) RAGAZZI ALL'ERTA Avventure nella foresta ca-

Una stretta di zampa

Telefilm - Regle di Peul Almond

Distr.: I.T.C. Int.: Greydon Gould, Rex Negon, Relph Endereby, Michel Zenon, Eric Cryderman

ritorno a casa

GONG (Effervescenta Brioschi - Mil-kv)

18,45 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Quartetto Flavio Bonzo

Flavio Bonzo, primo violino; Mariano Frigo, aacondo violi-no; Waltar Rugalii, viola; Wal-ter Caletti, violoncalio

Anton Dvorak: Quertatto in fe magg. op. 96: a) Allagro ma non troppo, b) Lento, c) Molto vivaca, d) Finala (Vivace ma non troppo) Regle di Vladi Orengo

19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di

Il meccanismo dell'economia Italiana

a cura di Giuaeppe Parenti e Sergio De Marchis

- L'operatora Feviglia

Reelizzazione di Sergio Tau Coordinatora Luciano Tavazza

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Aperitivo Cynar - Cara Glenzar - Gandini Profumi - Alax lanciare bianco - Confetture Star - Olio d'oliva Dante)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO (Tarme di Recoaro - Zoppas

Prodotti par l'infenzia Lines Confezioni Marzotto - Vetril Minestra Liebig)

PREVISIONI DEL TEMPO

TELEGIORNALE

Edizione della aera

CAROSELLO

(1) Prealpi Quadrifoglio - (2) Gelati Algida - (3) Super-cortemaggiore - (4) Linetti Profumi - (5) Fratelli Branca Distillerie

l cortometreggi sono ateti ras-lizzati da: 1) Filmart - 2) Film-Irie - 3) Pino Zac - 4) Vielon Film - 5) Studio K

L'ORDINE

di Fritz Hochwälder Traduzione di Italo Alighie-

ro Chlueeno Peraonaggi ed interpreti:

Il capo della Polizia
Francesco Sormano

Mittermayer Vittorio Sanipoli De Goade

Vittorio Sanipoli
Lucio Rama
Silvio Spaccesi
Loria Zenchi
Mario Farreri
Lorie Gizzi
Andrea Bosic
Sara Ridolfi
Gienni Solaro Dwornik Pokomi Takatsch La morte La madre Muff Knippers Michele Melaspina Gilbarto Mezzi Vroom Le algnors Corneliasen

Diana Torrieri

Scene di Pino Valenti Coetumi di Guido Cozzolino Regle di Giueeppe Di Mer-

22,20 MASSIMO D'AZEGLIO Un documentario di Giueeppe Sala

23 -

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

18-19 SAPERE

Orientementi culturali e di coatume

Una lingua per tutti

Corso di Ingleee

a cura di Biancamaria Tedeachini Lalli

Realizzazione di Salvatore Baldazzi Replica 31° e 32° trasmis-

Coordinatore Luciano Tavazze

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Cera Grey - Oro Pille - Con-fazioni Ibac - Milkane Blu -Shell Italiana - Frigoriferi Comesa)

ASPETTANDO IL BAMBINO

III - Dal aettimo al nono meaa Un programme di Virgilio

Sahel Coneulenza di Pietro Mar-

22,05 INCONTRO CON ANNA GERMAN

Partecipano Fred Bonguato, i Folk Studio Singers e Do-

menico Modugno Regia di Alda Grimaldi

22,45 I DIBATTITI DEL TELE-GIORNALE

a cura di Gaetone Fevero I comuniati europel a Karlovy Vary

Traemieeloni in lingua tedeeca per la zone di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tageaschau

20,10 Fronisichnemstag in Kastel-Bildbericht von Silvio Mae-

alranzi Texi: Alfred Boensch 20,30-21 Musik pleese Musikelische Unterhaltungs-

eendung Prod.: INTERTEL

TV SVIZZERA

MINIMONDO. Trettenimento per i più piccoli condotto da Evy Ber-

19,15 TELEGIORNALE, 14 adizione 19,20 GAPPUGGETTO A POIS: - La grande sfrda - Fisha di Faderico Caldura con i pupezzi di Merle Parego. Scene di Merlo Milani. Bagia di Mimma Pagnamente

19.45 TV-SPOT 19,50 UNA CANZONE PER TUTTI. Trasmissions di musica laggera con la partecipazione di Jimmy Fonta-na, Ricky Glanco, I Boy Black, Harb Alpert e Annia Philippe

20,15 TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT 20,40 IL. REGIONALE. Reesegna di evvenimenti della Svizzare liellana a cura del servizio attuelità della

21 in collegemento bilatarala con le RAI: IL PIU GRANDE TEATRO DEL MONDO: « Il comendo ». Al larmina: TELEGIORNALE, 3ª edi-



26 maggio

«L'Ordine»: un originale televisivo di Fritz Hochwälder

OBBEDIENZA CIECA



Quattro interpreti de «L'Ordine »: da sinistra, Michele Malaspina, Diana Torrieri, Gilberto Mazzi e Vittorio Sanipoli. L'originale TV è centrato sul contrasto fra la responsabi-iltà personale di un militare e gli ordini inumani che può essere chiamato a eseguire

ore 21 nazionale

Costruito con un solido impianto drammatico, che risente in maniera abbastanza evidente maniera abbastanza evidente di una certa tradizione teatrale tedesca, l'originale televisivo L'Ordine è tutto centrato su un problema morale che, se nella sud più profonda sostanza è antico quanto antica è la storia umana, nella sua dimensione storica è uno dei più tipici del nostro tempo: vogliamo dire del problema che nasce dal contrasto fra la responsabilità personale di un responsabilità personale di un militare e gli ordini inumani che può essere chiamato ad

eseguire. In altri termini: il contrasto che esiste fra la legge positiva e la legge morale cui si ispira la coscienza degli uomini; fra la relatività e la contingenza della prima e l'assolutezza della seconda; di modo che proprio alla coscienza dell'uomo, spetta, nella gerarchia dei valori, il primo posto. Problema drammaticamente avvertito nella nostra era abbiamo detto; specie dopo le tristi e non lontane espe era abbiamo detto; specie do-po le tristi e non lontane espe-rienze di conflitti che hanno scatenato crudeltà e scellera tezze inumane. Non a caso, dunque, per rispondere all'ini-ziativa promossa da tutte le tellevisioni europee con il ci-

clo « Il più grande teatro del mondo » che intende presen tare originali televisivi che esaltino significati morali ri-guardanti la condizione del-l'uomo moderno, lo scrittore austriaco Fritz Hochwälder ha composto questo lavoro in cui composto questo javoro in cui viene rappresentato il conflit-to interiore di un uomo che arriva, ad un certo punto, a «scoprire» la propria colpa, a rendersene consapevole, e alla fine a ritrovare l'equili-brio della coscienza.

brio della coscienza.
L'ultima guerra è finita da un
pezzo, quando ad un ispettore di polizia di Vienna viene
affidato l'incarico di indagare
su un episodio di crudeltà
compiuto ad Amsterdam durante l'occupazione tedesca.
L'ispettore indaga, cerca il
colpevole del crimine, commesso annunto per eseguire un colpevole del crimine, commes-so appunto per eseguire un ordine inconsulto, e in questa ricerca vede riaffiorare a po-co a poco il suo passato, un passato che gli getta in fac-cia una verità agghiacciante: il colpevole è lui! E la sua condanna sarà proprio nel-l'avere acquistato – una vol-ta superato il momento pato-lorico dell'abertrazione e della ogico dell'aberrazione e della « dimenticanza » — la coscienza del proprio operato, dell'assurdità di avere condizionato il principio morale alla follia di un uomo.

Particolarmente sensibile a problemi di tale levatura e di tale tono, abilissimo commediografo, nessuno, forse, me-glio di Fritz Hochwalder, po-teva affrontare questo tema: l'atto di condanna dell'irrazionale, dell'obbedienza cieca; un appello ai valori dello spirito da affermarsi comunque e in-nanzi tutto. L'autore infatti, conosciuto dal nostro pubblico specialmente per due lavo-ri teatrali trasmessi con suc-cesso dalla televisione, L'inno-cente e L'accusatore pubblico, è diventato celebre in Italia e in tutto il mondo, per la com-media Il sacro esperimento.

Franco De Lucchi

ore 21,15 secondo

ASPETTANDO IL BAMBINO:

Dal settimo al nono mese

In questa terza puntata il professor Marziale e la mam-ma-dottore, la dottoressa Antonaroli, rivolgono le loro spiegazioni e i loro consigli alle donne prossime al parto. In particolare, viene spiegato, attraverso sequenze girate in appositi centri a Milano, Firenze e a Roma, che cosa sono i corsi psicofisici che devono aiutare le future madri ad affrontare il parto nelle migliori condizioni.

ore 22,05 secondo

INCONTRO CON ANNA GERMAN

INCONIHO CON ANNA GEHMAN

Il programma dedicato ad Anna German è presentato da Modugno che, oltre a cantare un pot-pourri dei suoi successi e Sopra i tetti azzurri del mio pazzo amore, interpreta un duetto con l'altissima e bionda cantante polacca. Anna German canta a sua volta Toma a Surriento, The man I love, Chi sei tu e la canzone interpretata al Festival di Sanremo Gi di Fred Bongusto il quale interviene al programma ed eseque un brano dal titolo Tu non sbagli mai. Ospiti della trasmissione i Folk Studio Singers.

ore 22,20 nazionale

MASSIMO D'AZEGLIO

Massimo d'Azeglio, come uomo politico, fu uno dei tessi-tori — in antagonismo con Cavour — del primo Risorgi-mento, che lo ebbe anche come valoroso soldalo. Come artista, intrecciò alle missioni politiche i viaggi alla ricerca di nuove esperienze pittoriche e letterarie. L'avventurosa vita di Massimo d'Azeglio viene rievocata questa sera.

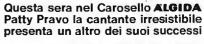


più ore d'ascolto... e migliore!

L'«Oscar» Maggiora ex aequo



Le Filiale Maggiore di Firenze è giunta prima ex aequo con la Filiale di Brescia nalla gare di vendita Maggiore 1988. L'intera équipe posa per una foto ricordo: al centro II direttore, algnor Piaratteili, cha regga II meritato - Oscar - col commendator Ermenegiido Maggiore.





	NAZIONALE		SECONDO		
6	'30 Bollattino per I naviganti '35 Corao di lingua inglese, a cure di A. Powali	6,30 6,35	Notizie dal Giornela redio		26 maggi
7	Glornale radio '10 Muaica stop '48 Pari a diapari	7,30 7,40	Notizie dal Giornala radio - Almanacco		word:
3	GIORNALE RADIO - Satta erti - Sul giornali di stamsne 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Mins, Domenico Modugno, Merie Doris, Nico Fi- denco, Carmen Villenii, Edoerdo Vienelio, Mirende Mar- tino, Achille Togliani, Milva e Nicola Arigliano (Palmoliva)	8,20 8,30	Buon vlaggio Pari a dispari GIORNALE RADIO Nicolò Carcaio vi invita ad ascoltara con lui i programmi dalla 8,40 alla 12,15 UN DISCO PER L'ESTATE (Effervascente Brioschi) (Vedi Locandina nella pagina a fisnco)		venerdì TERZO
)	Ugo Scisacia: La famiglia 07 Colonna musicale Musiche di Boleddau, Lecuona, Soloviev-Metusowsky, Hetti, Ortolani, Torroba, Mozeri, Dvorak, Trovajoli, Ol Lezzero, G. Calvi, Morricone, Pegenini, Lehar	9,05 9,12 9,30 9,40	Un consiglio per voi - Giulis Massari: Un waek- and (Galbani) ROMANTICA (Soc. Grey) Notizie del Giornala radio - Il mondo di Lei	9 — 9,25 9,30	TRASMISSIONI SPECIALI (dalls 9 alla 10) Corso di lingue inglesa, a cura di A. Powali (Replica dei Programme Nazionala) Il sagriato della pubblicità - Convarseziona di Donato Goffredo Johann Sebastian Bach: Suite n. 5 in do min. per
)	Glornala redio Of UN DISCO PER L'ESTATE (Pavasi Biscottini di Novara S.p.A.) (Vadi Locandina nella pegina a fianco) 30 La Radio per le Scuoia (tutta la clasai Elamenteri) Il giornalino di tutti, a cura di Gian Francesco Luzi Regia di Ruggero Winter	10,15 10,30	Giuseppe Balsamo di Alassendro Dumas - 5º puntata - Ragia di Ruggero Jacobbi (Invarnizzi) (Vedi Locandina) I cinque Continenti (Ditta Ruggero Baneili) Notizia dal Giornale radio - 50º Giro d'Italia - Ser- vizio spaciale da Catania - Controluca Lui e lei: HARRY BELAFONTE e NANA MOUSKOURI - Profili musicali di Nalili a Vinti - Presenta Danlele Piombi (Gradina)	10 — 10,40 10,55	Wusiche planiatiche F. J. Haydn: Fanteera in do megg: Andenta con varia- zioni in fa min. (pl. W Beckheus) • M. Ravel: Miroire (pl C. Ousset) Carl Loewa Tro Bellate, per voce e pl. (J. Graindi, bs.; H. Kiuet, pf.)
	TRITTICO (Hankal Italiana) 23 Livia Livi: Le ora libare 30 PARLIAMO DI MUSICA Piccola Posta, a cura di Riccardo Allorto	11,35	Notizia del Giornala radio Toni Pezzato: Italia minora LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Doppio Brodo Star)	11,15	Pater Illich Claikowski: Amleto, ouverture-lentesia op. 67 (Orch. Filarmonice di Londra, dir A. Boult) • Clau- de Dabusay: Trola Images, per orch. (Orch. Sinf di Londra, dir. P. Monteux)
	Glornete radio OS Contrappunto 47 La donna, oggl - Anna Maria Mori: La moda (Vecchia Romagna Buton) SS Si o no GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Itelia - Radiocro-	12,20	Notizia dal Giornela radio Traamissioni regionali	12 10	Meridiano di Graanwich - Immagini di vita inglese. India: il crapuscolo dal Sahib Georg Philipp Telemani: Sonata e tre in sol min, per vi., oboe e continuo * André Jolivet: Serenata, per cinque etrum. a fiato, con oboe principale CONCENTO SINFONICO: Solista
	Cionnate nation - so circo ditalia - nadiocro- naca del pessaggio da Randezzo - Dal nostri in- viati Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti a Italo Gagliano (Terma di San Pailagrino) - Ciorno per giorno 25 Punto e virgola 35 Carillon (Manetti & Roberts) 38 ORCHESTRA CANTA (Soc. Gray)	13,30 13,45 13,50	Lelio Luttazzi pra santa HIT PARADE (Coca-Cola) (Vedi Locandina) GIORNALE RADIO - Media dalla valuta Taleobiattivo (Simmanthal) Un motivo el glorno (Dash) Finalino (Caffè Lavezza)		Nikita Magaloff L. v. Beethoven: Concerto n. 4 in and magg. op. 58 per pf e orch. * I. Strawlnesky Capticolo per pl. e orch. Concerto per pl. e atrum e flato * S. Rechmaninov Concerto n. 3 in re min op. 30 per pl. a orch.
	Trasmissioni regioneli 40 Zibaldone italiano Prima perte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nalla pagina a fianco)	14,30	Juke-box Glornela radio - Listino Borsa di Milano Per gli amici dal disco (R.C.A. Italiana)	14,30	Concerto operistico: Soprano Renata Scotto (Vadi Locandina nella pagina a fianco)
	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte '40 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fra- tini e S. Valitti '45 Ralax a 45 giri (Ariaton-Records)	15,55	Per la vostra diacotaca (Juke-box Ediz, Fonogr.) CRANDI DIRETTORI- VICTOR DE SABATA Nell'Interv. (ore 15,30): Notizie del Giornale redio Tra le 15,35 e la 17- 50° Giro d'Italia (Tarma di San Pallagrino) (Vadi Locandina) Incontro con Alberto Lattuada a cura di Mariangiola Castrovilli	15,30 15,35	Notturio op. 70 n. 1 (Orch A. Scerlatti • di Napoli della RAI, dir. F. Ceracciolo) La Giuditta Oratorio in due parti per soli, coro e strumenti (Revis. di L. Blanchi) Musico di ALESSANDRO SCAPIATTI
	Programma per i ragazzi Michelangelo, di Ragina Berliri Quarto ed ultimo episodio - Regia di L. Ferrero '30 CORRIERE DEL DISCO: Musica lirica, a cura di Giusappa Pugliase	18.30 16,35 16,38	MUSICHE VIA SATELLITE Musica leggara intarnazionale Notizie dei Giornale radio Tre minuti per ta, a cura di P. Virginio Rotondi ULTIMISSIME		(A. Tuccer) a L. Rosel Pirino, sopri; M. T. Menda- lari, msopr.; F. Luzi, ten.; R. El Hage, be.; M. Cepo- raioni, clay; G. Zammarini, org. Compl. dell'Ore- torio del SS. Crocilisso, dir. L. Blanchi)
	Giornale radio - La voce dal levoratori - Sui no- stri marceti '20 CANTANDO IN JAZZ (Vedi Locandina) '45 Tribuna dei giovani - Sattimanala di ori- tica a di informaz, giovanile a cura di E. Gaataldi — In occesione dei vertice suropeo L'Etne suro- peo per la gioventù — Cronacha giovanili — I giompil atudentaech: billancio di un anno	17,30 17,35	Buon viaggio UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina) Notizie dal Giornele redio OPERETTA EDIZIONE TASCABILE L'acqua Cheta di Giuseppe Pietri Nell'intarvallo (ora 17,55 circa): Non tutto me di tutto - Piccola anciclop, popolare	17,10	La opinioni degli altri, rassagna della stampa estera MUSICHE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART IV trasmissione (Vadi Locandina nella pagina a flanco) Jaen Sibeliua Concerto in ra min. op. 47 per vi. e orch. (sol. Jaacha Heilatz - Orch. Sinf. di Chicego, dir. W. Hendi)
	15 PER VOI GIOVANI Seleziona musicele prasentata da Renzo Arbore (Vedi Locandina nelle pagina e flanco)	18,25 18,30 18,35	Sul nostri marcati Notizia dei Giornale redio CLASSE UNICA Antonio Maccenico - Il Perlamento Italiano, Ela- zioni della Camera Aparitivo in mueica	18,30	Ouadranta aconomico Musica leggere d'eccazione Piccolo pianeta Rassagna di vita culturale M. Luzi: Cultura francese; G. Vigorelli: Latteratura licilane; A. Blanchini: Cultura apagnola - Echi e veri fiche - La Roma barocca del Bemini, Marcello e Mau- rizlo Egglob Dell'Arco, intervietati de Antonio Bendera
	15 TI SCRIVO DALL'INCORGO de un'idea di Tonino Cuerra - Testi di Belardini e Moroni - Regia di Gannaro Magliulo 30 Cronecha di ogni glomo 35 Luna-park 155 Una canzone al giorno (Antonetto)	19,30 19,50	SI o no RADIOSERA - Satta arti 5º Giro d'Italia Commenti, interviste a variatà dall'Etna di Enrico Amart, Adona Carapezzi, Sendro Ciotti a Italo Gagliano (Tarma di San Pellagrino)	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA J. S. Bach Suite n. 3 In re magg. (Orch. Bach di Monaco dir. K. Richter) * J. J. Quantz: Concerto In ra magg per fl., archi e beaso continuo (H. Barwaharat dir.) * C. Ch. da camera di Amarat dam) * P. Hindemith: Oanze einfoniche (Orch. del Filermonici di Berlino dir. P. Hindemith)
	GIORNALE RADIO - 5º Giro d'Italie - Servizio speciala di Italo Gagliano 15 La voce di Iva Zanicchi (Ditte Ruggero Benaiii) 20 Anteprime sulle 2º Fiera Campioneria Internazionale del Mediterraneo a Palermo Servizio speciale di Marcello Bandiaramonta 30 Fantasi emusicale	20,10	Punto a virgola II viagglo del signor Dappertutto Un programma di A. Blandi, G. Boursier e G. Buriden - Regia di Massimo Scaglione	20,30	Il cervello dell'uomo Il. Aspatti biochimici a cura di Antonio Giuditte
	Parliamo di apettacolo Dell'Auditorium di Torino LE ORCHESTRE SINFONICHE E I CORI DELLA RAI CONCERTO SINFONICO diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del mezzosoprano Bianca Maria Casoni - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Mº dal Coro Giulio	21,30 21,50	MERIDIANO DI ROMA - Quindicinale di attualità Giornele radio - Cronache del Mezzoglorno MUSICA DA BALLO A soldier boy. People. C mon in, Beglin to love Over and over, Jeffe boogle, Big little women, Special 230, Freneai, Jungle juice, Why sey goodbye, Oh latkisa, At e dance, Bosas nove in blue, Les copsina, Cookin' cookin'		OMAGGIO A NAZIM HIKMET con musicha di Haydn, Strawinsky, Debuasy, Al- binoni, Bloch, Ravel a cura di Meurizio Coatanzo
	Bertole (Vadi Locendine nella pagina a fianco) Nell'intervalio: Il giro del mondo Ricordo di Glovanni Boile - Conversazione di Maasimo Grillandi	22,40	Giornele radio Benvanuto in Italia Trasmissione dedicata al turisti stranieri	22,40	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti In Itelia e all'estero - Salez, di periodici atreniari IDEE E FATTI DELLA MUSICA Poeala nei mondo - La rime dal Patrerca, a cura di Luigi Baldacci - II. L'esperienza dalla aestina
	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buo- nanotte	23,10	Chiuaura		GI Luigi Baldacci - II. L'esperienzs dalla aestina Rivista delle rivista Chiuagra

LOCANDINA NAZIONALE

21.15/Concerto Gui

Verdi: Te Deum per doppio coro misto a quattro voci e orchestra (soprano Antonietta Cannarile Berdini) * Brahms: a) Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra (Su testo tratto da * Harzeise im Winter» di Goethe . Versione ritmica italiana di Vittorio Gui) (solista Bianca Maria Casoni); b) Ouverture accademica in dominore op. 80 * Franck: Sinfomia in reminore: Lento · Allegro non troppo minore: Lento · Allegro non troppo · Allegretto - Allegro non troppo.

SECONDO

10/Giuseppe Balsamo

Personaggi e interpreti della quinta puntata: Nicoletta Legay: Luisa Aluigi; Gilbert: Alfredo Senarica; Andreina: Lydia Alfonsi; Barone di Taverney: Giulio Oppi; Beausire: Franco Alpestre; Postiglione: Alberto Marché; Chon: Irene Aloisi; Contadino: Alberto Ricca; Jean Dubarry: Gino Mavara; Ufficiale postale: Gianni Manera; Filippo di Taverney: Mario Brusa.

15,35-17/Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e del-l'arrivo della 7º tappa Catania-Etna. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

TERZO

14,30/Concerto operistico: Soprano Renata Scotto

Bellini: a) 1 Puritani: » Qui la voce sua soave »; b) La Sonnambula: «Come per me sereno » Donizetti: a) Don Pasquale: « Quel guardo i cavaliere»; b) Lacia di Lammermoor: » Ardon gl'incensi » Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco (a» » Verdi: La Travia-

ta: 1) «Amami, Alfredo»; 2) » Addio del passato » • Bizet: I pescatori di perle: » Siccome un di » • Mascagni: Lodoletta: «Flammen, perdonami » • Boito: Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare».

17.10/Musiche di Mozart

Duo in sol maggiore K. 423 per vio-lino e viola (Aldo Redditi, violino; Alfredo Sabbadini, viola); Notturni e Canzonette su testi di Pietro Me-Altredo Sabbaim, violaj; Noturni e Canzonette su testi di Pietro Melastasio: Notturno in fa maggiore K. 346: « Eccoquel fiero istante » (Nicoletta Panni, soprano; Luisella Ciaffi, mezzosprano; Plinio Clabassi, basso; Raffaele Cinque, Attilio Riggio, Cesare Mele, corui di bassetto); Noturno in sol maggiore K. 437: « Noturno in sol maggiore K. 437: « Se Ionturno in sol maggiore K. 438: « Se Ionturno in sol maggiore K. 438: « Se Ionturno in sol maggiore K. 438: « Se Ionturno in proposition of the proposition of Cabassi, basso; Cesare Mele, Alberto Fusco, clarimetti; Raftaele Cinque, corno di bassetto); Notturno in fa maggiore K. 439: « Più si bemolle maggiore K. 439: « Più si bemolle maggiore K. 439: « Più si on si trovano». zonetta in si bemolle mag 549: « Più non si trovano »

*** PER I GIOVANI**

SEC./13/Hit parade

Classifica relativa alla trasmissione di venerdì 12 maggio: 1) 29 settembre, complesso « Equipe 84 «; 2) Winchester Chatedral, complesso « New Vaudeville Band »; 3) A chi, canta Fausto Leali; 4) Un mondo d'amore, canla Gianni Morandi; 5) L'immensità, canta Johnny Dorelli; 6) Stasera ini butto, canta Rocky Roberts; 7) Sono bugiarda, canta Caterina Caselli; 8) Cuore matto, canta Little Tony.

NAZ./17,20/Cantando in jazz

Perkins-Parish: Stars fell on Alabama (Mindy Carson-Eddie Condon) *Youmans-Calwell: I know that you know (10 so che voi sapete) (Buddy Clark-Dizzy Gillespie) *Di Capua-Capurro: O sole mio (Tullio Pane-X Quintett).

NAZ./18,15/Per voi giovani

Kansas City (James Brown); Qui e la (Patty Pravo); Happy together (The Turtles); Torno sui miei passi (Adriano Celentano); Ho sognato te (Sandie Shaw); Les Cactus (Jacques Dutronc); Pugni chiusi (Jacques Dutronc); Pugni chiusi (I Ribelli); Shake a tail feather (James & Bobby Purify); Il mondo è con noi (I Dik Dik); A beautifus (The Casuals); Beggin' (Four Seasons); Michelle (Sarah Vaughan); Days of wine and roses (Dizzy Gillespie); Il pullover (Gianni Meccia) ni Meccia),

UN DISCO PER L'ESTATE

SECONDO/8.45

Panzeri-Pace: L'amore ce l'hauno tutti (Marcella Perani) • Cucchia-ra: Ciao, arrivederci (Tony Cuc-chiara) • Pisano-Castellano-Pipolo: Balla balla (Anna Rita Spinaci) • Righini-Lucarelli: Voglio girare il mondo (I Girasoli) • Monti Ardui-ni: Solo tu (Orietta Berti) • Li-man: Tanta parte di male (The Sna-kes).

NAZIONALE/10,05

Califano-Guarnieri; Tanto tanto caro (Anna Idenlici) • Meccia: Era
la donna nuia (Robertino) • Pallavicini-Massara: Nel sole (Al Bano)
• Bettoni Bay-Pinchi: Il lipo giusto
(Luisella Ronconi) • Gianco: Mondo mio (I Satelliti) • Amadesi-Beretta: Il destino più bello (Paola
Bertoni) • Testa-Renis: Non mi dire mai good bye (Tony Renis).

NAZIONALE/14.40

Califano-Remigi: E pensare che ti chiami Angela (Memo Remigi) * Del Monaco-Polito-Meccia: Tu che sei l'amore (Tony Del Monaco) * Mo-gol-Colonnello: Quel momento (Iva gol-Colonnello: Quel momento (Iva Zanicchi) * Pallavicini-Germani: Darsi un bacio (Remo Germani) * Gaspari-Lanati: I miei capelli hiondi (Lida Lii).

SECONDO/17,05

Panzeri-Pace-Colonnello: Ho perduto te (Carmen Villani) • Talò-Valle: Un giocattolo rotto (Franco Talò) • Calabrese-Intra: Di qui (Jenny Luna) • Argenio - Conti - Cassano: Guardami negli occhi (I Nuovi Angeli) • Specchia Fallabrino: Gira finche vuoi (Anna Marchetti) • Ferrara: Senza di te (Fausto Leali) • Pieretti-Gianco: Julie (Gian Pie-

radiostereofonia

Siszioni sperimentali s modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-19,30 Musica sinf. - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalla ora 23,15 alle 9,25: Programmi musi-cali e notizieri trasmesal da Roma 2 su ktr 345 peri a m 355, da Milano 1 su ktr 369 peri a m 333,7, delle stazioni di Cattaniasetta O.C. su ktr 3606 peri a m 49,50 e su ktr 2915 peri a m 31,53 e dal 11 canals di Filodiffusione.

del II canate di Filodiffusione.
23,15 Concerno di musica laggera: persolipeno le orchestra Si-Zentner, Werner McIpersone le orchestra Si-Zentner, Werner McIpersone Sian Getz, Charite Byrd, SergioMendes; Leantani Billy Eckatyns, Annie
Cordy, Elvia Prealey, Milva: I solisti Rogere Williame, Robert Maxwell, Jean
- Toota - Thielemans - 0,38 II romanticiamon rella musica sirumentale - 1,06 Chiroscuri musicali con le orchestre di Ted
Morricone, Carragioli, Willia Bobo, Frenck
Pourcell, Mongo Santamaria, Phil Bodner
- 2,38 Cenzoni per l'uttle et at - 3,06 Relax musicale - 3,36 La vetrina del disco 4,36 Concartino - 5,06 Ti a swing a melodia - 5,56 Musiche per un - buongiorno Tra un programma si l'attro venono tra-

Tra un programma e l'altro vengono tra-smessi notiziari in italiano, inglase, fran-cese a tadesco.

radio vaticana

7 Mase di Meggio: Conto elle Vergine Mediezione di P. Igino de Torrice: Le
legione di Meria - Gaculatorie - Santa
Messa. 14,30 Rediogiornale. 15,15 Trasmissioni astrer. 17 Quarto d'ore delle Santa
Messa. 14,30 Rediogiornale. 15,15 Trasmissioni astrer. 17 Quarto d'ore delle Santa
Messa. 14,30 Rediogiornale. 15,15 Trasmissioni sioni sioni sioni sioni sioni sioni sioni
mercata della disconsissa della disconsissa di commenti all'Enciclice - Populorum
P. Francesco Fellegrino: Nezionalismo e
Perraziamo. di Giusappe Vedovato - Perraziamo. di Giusappe Vedovato - Perraziamo. di Ciusappe Vedovato - Perraziamo. 21,15 Trasmisalioni estre. 21,30 Repositolikovo besede. porocila 21,45 Documentos y exigencies conciliares. 22,30 Replice di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

l Programma

7. Musica ricreative. 7,19 Cronache di Iari,
7,15 Notizierio - Musica veria. 8,45 II Mertutino. 9 Radio Mettina. 11,05 Traen.
de Ginevra. 12 Reseagna stemps. 12,19 Musica verie. 12,20 Notiziario-Attualità. 3,50 Sensofoni. 14,50 Crohestra Radioss. 13,50 Sensofoni. 14,50 Lieder di W. A. Mozzari.
A. Chloe X. S. 20. - Die Zürfsdenheit.
(La contentezza) K. 473 - Die Zürfsdenheit.
(La contentezza) K. 473 - Die Zürfsdenheit.
Matthäus; leir. H. Krobe: Fortoplane.
Neumeyer). 15 Ore serans. 16,65 F. Mern-

daisohn; Sinfonia n. 4 in la megg. op. 90

L'Italiana «, 10,30 Aspotti a significati dell'opera di J. S. Bach, trasm, quindicinale
di C. Piccardi, 11 Senso e dealino di Bach.
17 Fadio Gioventi, 18,55 Musiche romani
alianinici in lorme di variazioni, op., 13
(planista S. Godefroid); F. Schubert; Moment musical in la bemolte megg., op. 94
n. 6 (planista: P. Beumgartner); F. Chopla;
Valzer in re bemolte megg., op. 70, n. 3
(pianista P. Beumgartner); Noliziario-Attualità.
19,45 Melodia e canzoni. 20 Panorama d'atlearmoniche. 19,15 Noliziario-Attualità.
19,46 Melodia e canzoni. 20 Panorama d'attualità. 21 Farità musicali dell'arte vocale
italiane C. Mostevardi; 1) Canzonette;
Su, su pestoralli - Non vogilo amera Come dolca hoggi l'auretta - Perché sa
Scharzi musicali Friga II Iverno del dolori - La pestorella - Clori amorosa;
Melodatto sia l'aspotto S.I dolca è il
tormeno - La mia Turce - De la bellezza.
21,30 Faritase ed mottu d'oggi. 22,05 La
Cocta del barberi - 22,30 Galiaria del
lazz. 23 Notiziario-Attualità. 23,30-23,30
Musice par vol.
I Programma

Il Programma

Il Tragoniera. 18,30 Bollettino economico e finenziero. 18,45 Strattamente strumentale. 10 Per i lavorsotroi tatilein in Svizzera 19,30 Traem, de Zurigo. 20 Sollitat dello Svizzera Ileilana. A. Corelli Sonate de cemera. Op. 3 n. 9; Op. 3 n. 10; Op. 3

Belafonte e Nana Mouskouri LUI E LEI

10,40 Becondo

Ambedue attraenti, occhialuti, alti, simpaticisono i due personaggi odierni di Lui e Lei: Harry Belafonte e Nana Mouskouri. Cominciamo, per dovere di cavalleria, da lei. Canta, si può dire, in tutte le lingue, compreso na turalmente il greco, che è la sua lingua. I genitori sognavano per la figlia successi diversi: quelli delle grandi ribalte d'opera; ima Nana era convinta di essere nata per la musica leggera. La sua convinzione si consolidò quando, nel '58, incontrò Manos Hadjadakis che componeva un tipo di canzoni fatte su misura per la giovane ateniese: melodie nostalgiche, che ripretidevano, in una chiave moderna, il vecchio folclore greco. Ma, ormai faderna, il vecchio folclore greco. Ma, ormai sa-mosa, Nana Mouskouri può affrontare il fol-

stalgicile, che ripretidevano, in una chiave miderna, il vecchio folclore greco. Ma, ormai jomosa, Nana Mouskouri può affrontare il folmosa, Nana Mouskouri può affrontare il folclore di qualsiasi Paese con pari convinzione. Come si spiega? Semplice: il folclore è generalmente impastato di nostalgia, velato di tristezza e reca con sé quell'irragionevole affamo proprio della poesia. Ebbene, Nana Morekouri è stata definita « la voce della nostalgia». Comunque, vive volentieri in Francia con suo marito George Petsilas, compositore e direttore d'orchestra. Quando è a Parigi canta le includie greche con la stessa carica tostalgica con cui canta le canzoni francesi quando è in Grecia. A Parigi, Atene, Roma o New York, Nana è, comunque, sempre una ricercatrice spesso piuntigliosa e pignola della perfezione. I produttori del film in cui esta ha interpretato Les parapluies de Cherbourg, si sono meravigliati del nuntero di volte che la cantante ha voluto vedere il film. La storia di Harry Belajonte è molto diversa. Mentre lei ha sempre voluto fare la cantante del caso, quando gli dissero: «Con la tua presenza potresti fare fortuna net "nightcliubs" ». Come: L'unica via da tentare era quella della canzone. E Harry ci provò, cominciando in un piccolo locale di New York. Gli andò abbastanza benne ma se il pubblico non era eccessivamente esigente, lui invece la giorne in sua stile. E lo stile se lo era. E non si contientò di cantare pur di cantare: volle che le sue canzoni fossero i era E non si contientò di cantare pur di conne che vivevano molto nodestanente. Beu presto Harry è famoso e cominciano i lo con inciento di contace che vivevano molto nodestanente. Beu presto Harry è famoso e cominciano i con interprete ma successo i tratti internazionali. Il crisma della celebrità lo ebbe comunque a Avey York quando ottenne un successo i tratti internazionali. Il crisma della Celebrità lo ebbe comunque a New York quando ottenne un successo i tratti internazionali. Il crisma della celebrità lo ebbe comunque a come interprete masch

Alla « Tribuna dei giovani »

L'ENTE EUROPEO PER LA GIOVENTÙ

17,45 nazionale

Il uumero odierno di Tribuna dei giovani in onda questo pomeriggio lia al centro due servizi di rilievo. Il primo è un incontro fra giovani impegnati negli organismi di propaganda europeistica ed è realizzato in occasione del vertice europeo che si apre il 27 maggio a Roma. Oggetto del dibattito è la progetitata costituzione di un Ente Europeo per la Gioventii, una specie di comunità culturale dei giovani europei che, certamente già viva nello spirito di gran parte della gioventit, sta cercando le sue prime forme di espressione politica e organizzativa. Nello stesso numero i redattori di alcuni giornali studenteschi di diverse regioni d'Italia concludono a fine d'anno scolastico un dibattito cui l'inbuna dei giovani diede l'avvio in uno dei giovani diede l'avvio in uno dalla «Tanzara» è il terna di questo incontro che riechegia, tra l'altro, il recente congresso dei giornali d'istituto svoltosi a Roma con la partecipazione di oltre novanta testate studentesche.

dentesche, segnalata l'edizione speciale di Tri-Va inoltre segnalata l'edizione speciale di Tri-buna dei giovani (in onda domani 27 mag-gio, alle ore 17,05 sul Secondo Programna sotto il titolo di Gioventi domanda) che ha sorto il tros. Giovenni domanda) che ha per protagonisti il prof. Giuseppe Petrilli, Pre-sidente dell'IR. il quale, dopo Ungaretti, Fabbri, Bacchelli, Valdoni, Nervi, Costa e Barzini, ha accettato di sottoporsi ad un fuo-co di fila di spregiudicate domande da parte di giovani che intervervanno alla trasmissione.

QUESTA SERA IN INTERMEZZO



"OCCHIO ALL'ETICHETTA..

CON **PINUCCIO** ARDIA

PRESENTATO DA

MOLINA



COMUNICATO



È stato pubbilcato il nuovo catalogo delle apparacchiature per la riproduziona fonografica "Alta Fadeltà,: mobili e eisterni componibili. - Richiedetelo a:

LESA - Via Bergamo, 21 - Milano .. INVIO GRATUITO ..



Protettive, la Polve-Saltrati asaorbe la traspirazione ecceasiva, sopprime gli odori sgradevoli e alma le irritazioni. In ogni farmacia

Polvere **Saltrati**

FRUTTAVIVA

PERCHE' ZUEGG PRODUCE CON ESPERIENZA SECO-LARE E PERCHE' IN FAMIGLIA SI E' SEMPRE E UNI-CAMENTE LAVORATO LA FRUTTA FRESCA, DEDICAN-DO AD ESSA TUTTE LE ATTENZIONI E LIMITANDONE SPESSO LA QUANTITA' A FAVORE DELLA QUALITA INFATTI LA ZUEGE E SPECIALIZZATA SOLTANTO NELLA PRODUZIONE DI CONFETTURE E SUCCHI DI

PERCHE' SOLO CON ZUEGG POTETE SCEGLIERE FRA OLTRE 30 GUSTI E VARIETA' DIVERSE, TUTTE COLME DEL PROFUMO E DELLA FRAGRANZA DELLA FRUTTA APPENA COLTA

PERCHE' SOLO GLI STABILIMENTI ZUEGG SONO IN ALTO ADIGE E A VERONA. LE TERRE DELLA MI-GLIORE FRUTTA, IN AMBIENTI NATURALMENTE SANI.

QUINDI MEGLIO PER VOI F confetture e succhi di frutta

sabato

NAZIONALE

telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotaleviaions Italiana preaentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,10-9,30 Applic, Tacniche Prol. Mario Pincharla

10,10-10,30 Educ. Artistica Prof Franco Bagni

11,10-11 20 Educ Fisica famm Prof a Matilda Trombatia Franzini

Seconda classe:

8,50-9,10 Italiano Prof a Fausta Monelli

9.50-t0.10 inglase Prof Antonio Amato Gli Stati Uniti struttura politico-amministrativa

10.50-11.10 Educ Aristica Prof Franco Bagni

Terza classa:

8,30-8,50 Italiano Prof Giuseppe Frota 9,30-9,50 Oss Elam Scian N Prof a Donvina Magagnoll

10,30-t0.50 Educ. Artistica Prof Franco Bagni

Prof rranco Bagni 11,20-11,40 Inglese Prof Antonio Amato La elezioni in Gran Bretagna

11,40-12 Francesa Prof Enrico Arcaini Riavocaziona dall'inauguraziona dalla «Tour Eiffel» Allastimento taleviaivo di Maricla Boggio

16,15 50° GIRO CICLISTICO **D'ITALIA**

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Arrivo della 8º tappa Reggio Calabria-Cosenza Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini Regista Ciuaeppe Sibilla

PROCESSO ALLA TAPPA condotto da Sergio Zavoli Regista Mario Conti

17.30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

Estrazioni del Lotto

GIROTONDO

(Tè Star - Caramalle Cubik -Milky - Salvelox)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA? Spettacolo di Indovinelli a curs di Cino Tortorella Preaenta Febo Conti Regla di Francesco Dama

ritorno a casa

GONG (Omogenalzzati Nastle - Crema DS 88)

18,45 VENEZIA: STORIA DI UNA CITTA'

Un programma a curs di Ciorgio Piccinsto, Stefsno Raj e Manfredo Tafuri

19,15 SETTE GIORNI AL PAR-LAMENTO s cura di Jader Jecobelli

19,40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religioss s curs di Padre Carlo Cre-

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT TIC-TAC

(Cucina Onofrl - De Rica -Omo - Polivatro - Rimmel Co-smetics - Reti Ondaflex) SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA a curs di Alberto Luna

ARCOBALENO

(Pasta Barilla - Magazzini Standa - Lacca per capalli Golf - Rabarbaro Zucca - Alax Ianciare bianco - Rasoi alattri-ci Philips) Magazzini

PREVISIONI DEL TEMPO

29,30

TELEGIORNALE Edizione della sera

CAROSELLO (1) Omogenalzzati Diet-Erba

(2) Elettrodomestici Algor - (3) Birra Peroni - (4) Po-lenghi Lombardo - (5) Pneu-matici Cinturato Pirelli matici Cinturato Piretti
I cortometraggi sono stati raa-lizzati da: 1) Brunetto Dal Vita - 2) Produzioni Marchi -3) Cinedizioni Pubblicità - 4) Recta Film - 5) Roberto Ga violi

SABATO SERA

Spettacolo musicala realizzato da Antonello Falqui

Cuido Sacerdote Testi di Amurri e Jurgens Orchestra diretta da Bruno Canfora Coreografie di Don Lurio Scene di Tullio Zitkowsky

Costumi di Folco Regia di Antonello Falqui 22,15 PRIMA PAGINA N. 47

a cura di Furio Colombo li medico in Italia di Paolo Clorioso Regia di Luciano Ricci Seconda puntata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

TV SVIZZERA

13,30 UN'DRA PER VOI. Settimenala per gli Italiani che lavorano in par gli Svizzara

per gli Italiani che lavorano in Svizzera

14.30 Da Losanna: INAUGURAZIONE
DEL MONUMENTO DEL GENERA
15 GUISAN, Cronaca diratta,
16 GUISAN, Cronaca diratta,
17 capazzi a cura di tuttana la conmenta - L'angolo del bambini, - Dan
è ammalesto - S'e ejlesdio della
saria - Le avventure dell'orastio
Dan - e l'ottava puntata della - Avvantura del Principe Coccolino - Tiro a sagno. Gioco s prami presanisto de Mescie Cantoni - Le pagine del giovani, Nicola Franzoni
prine del giovani, Nicola Franzoni
19 acance lungo l'isar 19 internetazio
19 internetazio
19,15 TELEGIDRINALE, 1º adizione
19,20 CACCIA AL TARTUFO, Visita
ad Alba, il repno del buonguetai.
Documenterio della seria - Diario
14 TARGEOTI

Documenterio delle serie - Dierio di viaggio - 19.45 TV-SPOT 19.50 TV-SPOT 19.50 TV-SPOT 19.50 TV-SPOT 20.50 TV-SPOT 20.20 TELEGIORNALE. Ed. principate 20.35 TV-SPOT 20.40 AMORE SOTTO COPERTA, Lungometraggio interprateto da Don De Fore, Jenia Paiga, Jack Careson e Doris Day, Regie di Michael Curtiz.

Curtiz

22,15 IL GRANOE TORINO. Documenterio della seria - lari
22,45 TELEGIORNALE. 3º adtztona

SECONDO

Per Roma e zone collegate, In occasione della XV Fiera Campionaria Nazionale

10-11,35 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

per i più piccini

17-17,30 GIOCAGIO'

Rubrica realizzata in collsborazione con la BBC Presentano Nino Fuscagni e Lucia Scalers Realizzazione di Elena Amicucel

18-19 SAPERE

Orientamenti culturali s di costume

Una lingua per tutti Corao di francesa

a cura di Blancamaris Tedeschini Lalli. Realizzazione di Salvatore

Baldazzi Replica 31" e 32" trasmis-

Coordinatore Luciano Tavazza

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Sambuca Extra Molinari -Canforumianca - Lanificio Pa-store - Prodotti Reguitti - To-tocalcio - Biscotto al Plasmon)

21,15 CANTI POPOLARI interpretati dal Coro - Tre

Pini » diretto da Gianni Malatests Presentaziona di Ciancarlo

Bregani
1) Monte Nero (cento di guerre);
2) Dorni mie bella dormi (cenzone tradizionela); 3) Le vien
giù delle montagne (cenzone
trantine); 4) Se jo vess di meriddini (cenzone triulena); 5)
Montegnas vadidetines (cento valdoetano); 6) Monte Centino (anto degli alpini); 7) Murcia aquicia de la compara de la compara de la
para resperare proportione de la compara de la
para de la compara de la compara de la
para de la compara de la compara de la
para de la compara de la compara de la compara de la
para de la compara de la

Ripreaa televisivs di Vladi

Orengo (Ripresa affettuata dal Con-

servatorio Giusappa Vardi di Torino)

21,50 Roma: Pugilato CAMPIONATI D'EUROPA DILETTANTI

Telecronista Paolo Roal Ripresa televiaiva di Enzo De Paaquale

22,30 PERRY MASON Mietero a Scarlet Point Telefilm - Regla di Jerry Hopper

Prod.: C.B.S. Int.: Raymond Burr, Berbara Hale, William Hopper, Hutchinson, JAVHT-Evana

Villeam Traemissioni in ilngua tadesce per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesecheu

20,19 Das lahme Pferd Fernsahkurzfilm mit Rod Cameron Regla: John English Prod.: MCA

20,35 Aktuellee

20,45-21 Gedenken zum Sonn-

tag Es apricht: Franziskaner-patar Rudolf Heindl aus Keltern



27 maggio

Un'inchiesta di Glorioso e Ricci per «Prima pagina»

VITA DA MEDICO



Il giornalista Paolo Glorioso (a destra) a colloquio con un gruppo di giovani medici

ore 22,15 nazionale

Basterebbe chiederlo al nostro medico: « lei, dottore, quante ore lavora al giorno? ». Il dia-rio che ne verrebbe fuori sario che ne verrebbe fuori sa-rebbe veramente impressionan-te. Ecco, ad esempio, nello scandire delle ore, la giornata di un medico di Roma, uno qualunque, scelto a personas-gio-simbolo nell'inchiesta di Prima pagina: 7,30: esce da casa diretto all'ambulatorio INAIL; dalle 8 alle 10,30: da venti a trenta visite ambulato-riali; dalle 10 alle 12: visite private al domicilio di una de-cina di malati; dalle 12,30 alle cina di malati; dalle 12,30 alle 13: a casa, per il pranzo; dal-le 14 alle 20,15: servizio in

ospedale; dalle 20,30: visite private in studio; ore 22: la giornata di lavoro è finita. E da questa situazione, che potrebbe sembrare una situa-zione limite ma che invece corzione limite ma che invece corrisponde, almeno nelle grandi
città, a quella di quasi tutti
i medici, Paolo Glorioso e Luciano Ricci hanno preso lo
spunto per una vasta e approfondita inchiesta sulle condizioni di vita e di lavoro del
medico in Italia. Ad esempio,
quanto guadagnano? A giudicare dall'attività del medicocampione che abbiamo incontrato nella prima puntata, si
potrebbe pensare ad una professione ottimamente retribuita. Ciò però senza tenere conto delle difficoltà nelle quali

si svolge la professione, sulla necessità di avere necessari pe-riodi di tempo da dedicara agli studi, agli aggiornamenti, oltre che al naturale riposo. offre che al naturale riposo. E, soprattutto, senza tener conto della «vocazione e del medico, una vocazione che lo spinge non verso una vita così a ffannosa anche se molte volte redditizia, ma verso una professione che abbla sempre in primo piano la «missione». Così si scoprirà che la grande parte di essi vorrebbe poter lavorare esclusivamente in ospedale, vorrebbe cicò poter essere messa in condizione di dedicare agli ammalati in ospedale tutta la loro attività. «Noi abbiamo la sensazione», dirà uno dei medici intervistati, «che solo in ospedale; in sopedale; to solo in ospedale; solo in ospedale; solo si ospedale si uno dei medici intervistati, «che solo in ospedale si ospedale si ospedale si ospedale si ospedale si ospedale si ospedale solo si ospedale si ospe ti, « che solo in ospedale si raggiunga il dialogo più comraggiunga il dialogo più com-pleto fra ammalato e medico, così come dovrebbe avvenire sempre. Solo in ospedale il rapporto è semplice, puro, ele-mentare. Ma purtroppo, per tutta una serie di motivi la professione ospedaliera, solo questa, non è possibile ». Per-ché non è possibile, si sono chiesti gli autori dell'inchiesta? Le risposte sono venute da più Le risposte sono venute da più parti e a tutti i livelli: dalla situazione ospedaliera in geneparti e a tutti i livelli: dalla-situazione ospedaliera in gene-re — illustrata di recente sem-pre da Prima pagina — che non consente remunerazioni più alte delle attuali, ai rap-porti fra Mutue assistenziali e malati, alle difficoltà per una continua ed adeguata scuola di aggiornamento professionale, alla non ancora operante legge di riforma, molti sono i fat-tori che sono scaturiti, tutti a indicare le condizioni di la-voro del medico, in un mo-mento particolarmente delica-to come quello attuale, in cui le cronache dei giornali sono spesso interessate ai loro pro-blemi ed a quelli non meno importanti del loro anmalati. Paolo Glonoso e Luciano Ric-ci non si sono limitati infine a raccogliere testimoroniare e ci non si sono limitati infine a raccogliere testimonianze e pareri, ma hanno costruito, su queste voci e sul continuo contrappunto delle domande volte a chiarine e talvolta a controbattere, una specie di « Ilbro bianco» sulla questione, una sorta di documento che farà certamente riflettere lo spettatore.

Evio Zefferi

ore 18,45 nazionale

VENEZIA: STORIA DI UNA CITTA'

Il jamoso architetto Le Corbusier scelse Venezia come esempio storico di soluzione perfetta del traffico urbano. Si tratta, naturalmente, di un traffico tutto particolare, ma che nella ripartizione della circolazione fra grandi e piccoli canali simboleggia quell'ordine armonioso che non è purtroppo una caratteristica della maggior parte delle città moderne. La trasmissione fa parte di una breve serie riguardante Londra—già trasmessa—, Rotterdam e Vienna: i servizi su queste due ultime città verranno messi in onda nelle prossime settimane.

ore 21.15 secondo

CORO « TRE PINI »

« Ho sempre pensato alle canzoni di montagna → scrive Giuseppe Mazzotti, un innamorato delle Alpi — come a fiori belli e armoniosi sotto il cielo aperto. Appena colti, appassiscono. Ricreare, attraverso una esecuzione, quell'atmosfera, quel paesaggio, quel silenzio, mi è sempre sembrata cosa impossibile...». Questa «cosa impossibile» ci è ora offerta dal Coro «Tre pini» di Padova, che canterà, tra l'altro, la nostalgica Montagnes Valdòtaines, e il popolare canto degli alpini, Monte Canino

ore 22,30 secondo

PERRY MASON: « Mistero a Scarlet Point »

La signora Elaine Bayler è uccisa, in circostanze misteriose, a Scarlet Point, alla presenza del pianista Donald Hobart, che ella proleggeva, e di una ragazza legata sentimentalmente al musicista. Tutti gli indizi accusano Donald che viene arrestato e processato. Ma nell'aula del Tribunale avverrà un clamoroso colpo di scena.

Ezio Zefferi

la birra **PERONI**

Vi invita questa sera alla visione di un piacevolissimo CAROSELLO "PERONI" con Solvy Stubing e Mario Girotti e in compagnia di un buon bicchiere di birra.



chiamami PERONI saro'la tua birra

> QUESTA **SERA** TIC TAC



Fratelli Onofri spa RENATE BRIANZA (MILANO)

se le sognate così...

un sogno rappresentato dalle cucine OG e OG vuol dire qualità

	NAZIONALE	SECONDO	
6	'30 Bollattino per I naviganti '35 Corao di lingua tedaace, e cure di A. Pallia	6.30 Notizie del Giornala radio 6.35 Colonne musicala (ore 7,15): L'hobby dal giorno	27 maggid
7	Giornale radio '10 Musica stop '48 Pari a dispari	7,30 Notizie del Giornale redio - Almanacco	sabato
8	GIORNALE RADIO - Sette ertl - Sui giornali di etemene 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Anna identici, Pino Donaggio, Dalida, Ciaudio VIIIa, Wilma Golche, Giorgio Caber, Flo Sandon'a, Paul Anka, Sandia Shaw, Nino Fiore (Doppio Brodo Star)	7,40 Billardino a tempo di musica 8,15 Buon vieggio 8,20 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Nicolò Ceroslo vi invite ad ascoltare con lui i programmi dalle 8,40 elle 12,15 9,45 UN DISCO PER L'ESTATE (Palmolive)	TERZO
9	Eugenio Celogero: Che cose vuol dire '07 Il mondo del disco italiano a cura di Guido Dantice	(Vedl Locandina nella pagina a fianco) 9,05 Un consiglio par vol - Antonio Morara: La risposta del madico (Galbani) 9,12 ROMANTICA (Pludtach) 9,30 Notizie del Giornele radio - Il mondo di Lal 9,40 Album musicale (Manetti & Roberts)	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10) 9,30 Corso di lingua tedesce a cura di A. Pallia (Replica dal Programma Nazionale)
10	Giornale radio UN DISCO PER L'ESTATE (Coca-Cola) (Vedi, Locandina nella pagina a fianco) 30 La Radio per le Scuole Vialta al Quirinale, documantario di Danilo Co- lombo	10.— Ruote e motori 10.15 I cinque Continenti (Industria Dolcaria Ferrero) 10.30 Notizle del Glornele radio - 50º Giro d'Italia - Ser- vizio speciala da Raggio Celebria - Controluce 10.40 PASQUINO OGGI Un programme di Maurizio Costanzo con Tino Buazzalili - Ragia di Reffaele Meloni (Gredina)	Niccolò Porpora Scrivo in ta l'amato nome, cantata per eopr. e clav. Johann Sebaetlan Bach Cantata n. 211 - Schweigt etille, plaudert nicht - (Cantata dal caffe), par eopr., ten., br., fl., orch. d'archi
11	TRITTICO (Ditte Ruggero Benelli) 23 L'Avvocato di tutti, di Antonio Guarino 30 PARLIAMO DI MUSICA a cura di Riccardo Allorto	11,30 Notizia del Giornele radio 11,35 Si può eliminare l'accessiva traspiraziona? - Ri- sponde Luciano Muscardin 11,42 LE CANZONI DEGLI ANNI '60 (Mira Lanza)	11 — ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. T. Schippers; eopr. A. Maliponte; quertetto Pro Arte; besso N. Ghiaurov; clav. S. Marlowe;
12	Glornale radio '05 Contrappunto '47 La donna, oggi - Gina Baeao: I noetri bambini (Vecchia Romagna Buton) '52 Si o no	12,15 Notizie del Glornala radio 12,20 DIXIE + BEAT (Vedi Locandina) 12,45 Passaporto Settimanale di informazioni turisticha, a cura di E. Fiora ad E. Maatrostefano	dir. A. Rother (Vadl. Locandine) 12,10 Università Intern. G. Marconi (da Rome) Una risorsa antica per la civilità moderne: l'ergilla, a cura di Giovanni Novelli 12,20 George Gershwin Concarto in fa, per pf a orch. (sol. J. Katchen) 12,59 MUSICHE DI LUIGI CHERUBINI
13	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italie - Radiocro- naca del pessaggio da Pizzo Calabro - Dai nostri Inviati E. Ameri, A. Carapezzi, S. Clotti e I. Ga- gliano (Terme di San Peliegrino) - Giorno per giorno '25 Punto e virgole '35 Carrillon (Manetti & Roberts) '38 PONTE RADIO Cronacha del sabato In colleg con le Regioni Italiane, a cura di S. Giubilo	13— HOLLYWOODIANA Spettacolo di D'Ottavi e Lionello - Regle di Riccardo Mantoni (Talco Faice Azzurra Paglieri) 13,30 Giornele redio 13,45 Teleobiettivo (Simmenthal) 13,50 Un motivo al giorno (Camay) 13,55 Finalino (Calfé Lavazza)	Studio in fa magg, par corno da caccia a archi (siol. B Tuckwell - Orch, d'archi dall'accad, di St. Marthi-in-the-Fialda dir. N Marriner); Due Sonete per pf : n 2 in do magg, n 8 in mi bem, magg (df G Vianello) Quartetto in fa maggiore op. poetuma, par archi (Quartetto Italiano); Sinfonia in re magg (Orch Sinf. dalla NBC, dir. Arturo Toacanini)
14	'30 Zibaldone italiano Prima parte: UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandine nella pagina e flanco)	 14 — Juka-box 14.30 Giornale radio 14.45 Angolo musicale (Le Voce del Padrone - Columbia - Marconiphone Sp.A.) 	14,10 Lohengrin
15	Glornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte 10 Pensaci Sebastiano: Epistolario minimo di G. Fretini e S. Velitti 45 Schermo musicale (DET Discografica Ed. Tirrena)	15 — Recentissime in microsolco (Meezzi) 15,15 GRANDI CANTANTI LIRICI: Soprano Elisabeth Schwarzkopf, ten. Franco Corelli (Vedi Locandina) Nall'Intarv. (ora 15,30): Notizle del Giornele radio Tra le 15,45 e le 17: 50° Glro d'Italia (Terme di San Pallegrino) (Vedi Locandina) 15,55 Che coea spinga un attore a acegilera le sua professiona? - Risponda Emilio Servadio	Opere romentice in tre atti - Poema e muaice di RICHARD WAGNER Enrico l'Uccellatore Lohengrin Sendor Konya Lucine Amare Faderico di Telramondo Ortrude L'Areido del Re William Du Pres William Du Pres William Du Pres
16	Programme per i ragazzi Il regno meraviglicao della musica, a cura di Nini Perno ed Ezio Banedetti - Regia di Nini Perno 30 Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE (Repfica dal Secondo Programma)	16 — RAPSODIA 16.30 Notizie del Giornale radio 16.35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi 16.38 UN DISCO PER L'ESTATE (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	Quattro Cavaliari John Glann Paton William Ladbetter Eugane Themon Helene Farree Berbere Smith Conred Judith Kallar Betyek Godfray
17	Giornele radio - Italia che lavora - Sui nostri mercati - Estrezioni del Lotto 25 1'AMBO DELLA SETTIMANA Trasmissione abbinata alla estrazioni dei Lotto L'ambo di queeta aettimana è formeto dal primi due numeri estratti eulla ruote di Rome 32 PROFILI DI ARTISTI LIRICI Soprano Marcella Pobbe	17— Buon vieggio 17,05 GIOVENTU' DOMANDA a cure di Enrico Gastaldi Incontro con Giusappe Petrilli 17,30 Notizie del Giornale radio - Estrazioni del Lotto 17,40 BANDIERA GIALLA Dischi per i giovaniasimi presentati da Gianni Boncompagni - Regie di Masalmo Ventriglia (Gelati Algide)	Orch. Sinf. di Boeton a Coro «Pro Musica» di Boston dir.i da Erich Lainsdorf - Mº dal Coro A. Nash Pattareon
18	105 INGONTRI CON LA SCIENZA La chimica della reapirezione, a cura di Giuseppe Montalenti 115 Trattenimento in musica con Radio Ombra	18,15 22* Fiera Camplonaria Internazionala del Mediterraneo - Radiocronece diretta dell'inaugurazione di Aldo Scimè 18,45 Sui noetri mercati 18,50 Aperitivo in musica La batteta del soldato, Daya of wine and roese, i want a name. Un dollero di tromba, Show-Lifa, Riccardo, And ramove thia doubt, Pessegiate romantica, Who we ware bafore. Uno per tutta, A la buena da Dioe, La jave das routlare.	18— Le opinioni degli altir, rasa della atampa estera 18.10 Bedrich Smatana: Veriezioni cerattaristiche au - Sowing the millet . 18.20 Cifre alla mano, è cure di F. di Fanizio 18,30 Musica leggera d'eccezione 18.45 La grande platea Settimanele rediofonico di cinema a teatro, a cure di Mario Raimondo e Cian Luigi Rondi Raalizzazione di Claudio Noveili
19	'25 Le Borse in Italie e all'estero '30 Antonio Pierantoni: I gioveni oggi '35 Lune-park '55 Une canzone el giorno (Antonetto)	19,23 Sì o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 50 Giro d'Itelia - Commenti, Interviste e verietà de Cosenze di E. Ameri, A. Carapezzi, S. Ciotti e	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locendina nella pagine a fianco)
20	GIORNALE RADIO - 50° Giro d'Italia - Servizio epactele di lielo Gagliano '15 La voca di Pat Boone (Ditta Ruggero Benelli) '20 IL TRENTAMINUTI - Un programma di Leona Menciol - Regia di Dino De Palma '50 Abbiamo trasmesso	1. Gagllano (Terma di San Pallegrino) 20 — Punto e virgole 20,10 Dal Featival del Jazz di Newport 1966 Jazz concerto (Vadi Locandina nella pegina e fienco)	20,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Rosal con la partecipazione dal mazzosoprano Sophia van Sante Orcheetra Sinfonica di Torino dalle RAI (Reg. aff. il 219 dalla Radio Polacce in occasiona dal
21	Selezione aetilmenale dal programmi di mueice leggera, rivista, variatà, muaica einfonice, lirica a da camera	21,10 Schedina mueicale con i 13 di Pietro Carapallucci 21,30 Giornele radio - Cronacha del Mezzogiorno 21,50 MUSICA DA BALLO (Vedi Locandine)	(Reg. aff. il 21-9 dalla Radio Polacce in occasione del Festival - Automa de Varsovia 1996.) (Vedi nota illustrativa nelle pegina a flanco) Nell'Intervallo: Musica e poesia di Giorgio Vigolo
22	20 MUSIGHE DI COMPOSITORI ITALIANI Jachino: Praludio a Peasacegila per org. (1954) (org. E. Merchatti) * Quaranta: Momenti per fl., cl., fg., vl., vla, vc. a parc. (A. Dancelin, fl.; P. Mariani, cl.; G. Cremeschi, fg.; A. Zenetti, vl.; E. Francelanci v.le; R. Brencalanon, vc.; M. Meeserklinger, parc.) * Medin: Tufo Ardeatino, contate in 3 tempi per aofi, coro a orch. su teato di G. Mazzon (sopr. E. Fueco: br. T. Rovetta - Orch. Sinh. Coro di Milano della RAI, dir. B. Rigeed. – M* del Coro G. Bartoley.	22,30 GIORNALE RADIO 22,40 Benvenuto in Italia Trasmissione dedicata al turisti atrenieri	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti Z.30 Orsa minore L'isola disabitata Azione teatrale di Pietro Metastasio Muelcha originell di Casare Brero Regia di Sandro Sequi (Vedi note illustretive nella pegina a fienco)
23	GIORNALE RADIO - I progremmi di domani - Buonanot.e - Lettere aui pentegremma	23,10 Chluaura	23,05 Riviata dalla riviate 23,15 Chiusura

LOCANDINA TERZO

SECONDO

9.40/Album musicale

Sor: Tre piccole danze (chit. Luise Walker) • Liszt: Rapsodia ungherese n. 15 (pian. Gyorgy Cziffra) • Wieniawski: Scherzo-Tarantella op. 16 (Henryk Szeryng, viol.; Charles Reiner, pian.) • Strawinsky: Tango (duo pianistico Vitja Vronsky-Victor Babin).

15,15/Grandi cantanti lirici: la Schwarzkopf e Corelli

Programma eseguito dal soprano Elisabeth Schwarzkopf e dal tenore Franco Corelli: Mozart: Don Giovanni: «Non mi dir » * Verdi: La Forza del destino: « O tu che in seno agli angeli » * Mozart: Le Nozze di Figaro: « Deh, vieni, non tardar » * Puccini: Manon Lescaut: « Donna non vidi mai » * Wagner: Lohengrin: Sognn di Elsa * Giordano: Andrea Chénier: « Un di all'azzurro spazio ». l'azzurro spazio ».

15.45-17/Cinquantesimo Giro d'Italia

Radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della 8º tappa Reggio Calabria-Cosenza. Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano.

21.50/Musica da ballo

Programma delle musiche da ballo

eseguite questa sera:

Adderly: Sermonette (Quincy Jones) • Greschik: Noche estrellada (Robby Spier) • Puente: Cha conda (Ribby Spier) • Puente: Cha conda (Tito Puente) • Burns: Early Autumi (Carmell Strings) • Edwards-Wayne: See you in September (The Happenings) • Brasseur: The monkey (Anonimo) • Wilson-Asher: God only know (The Beach Boys) • Barelli: Le stop-op (Aimé Barelli) • Sky: Boneca (Charly Steinmann) • Etzel: Tango habana (Hugo Strasser) • Farmer: Shake the piano (The Caravells) • Clark: On the move (Dave Clark Five) • Mc Cartney-Lennon: Penny Lane (The Beatles) • Smith: Bashin' (Jimmy Smith) • Sherman: Kamblin' rose (Nelson Riddle). blin' rose (Nelson Riddle).

11/Antologia di interpreti

Direttore Thomas Schippers: Vival-di: Concerto in do maggiore (ela-boraz. di Alfredo Casella) (Orche-stra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) · Soprano Adriana Maliponte: Gounod: Mireille: « Voici la vaste plaine» (Orchestra Sinfonica diret-Solinios. Minette. Volta la vascilia va « Danza degli spiriti beati ».

19,15/Concerto di ogni sera

Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in sol inaggiore per violini (Hermann Krebbers e Theo Olof, violini) *Weber: Sonata in mi minore op. 70 (pianista Annie d'Arco) *Schuheri: Quintetto in do maggiore op. 163 post., per archi (Ouartetto Filarmonico di Vienna: Willy Boskowsky, Otto Strasser, violini; Rudolf Streng, viola; Robert Scheiwein, violoucello; Richard Harand, altro violoncello).

* PER I GIOVANI

SEC./12,20/Dixie + beat

Tapper-Bennett: Red roses for a blue lady (The Village Stompers) • Clayton: Gotta travel on (Pete Fountain) • Young-Lewis: Dinah (Kenny Ball) • Portelli: Vicino af liume (Don Powell) • Robinson-Conrad: Margie (Red Nichols) • Te-Conrad: Margie (Rea Nictions) * 1e-sta-Renis: Quando dico che ti amo (Tony Renis) * Koenig-Spencer-Han-dy: Careless love (Acker Bilk e la Paramount Jazz Band) * Rosen-hlum: Sweet water bay (The Village Stompers).

SEC./17,40/Bandiera gialla

Dettagliate informazioni sulla trasmissione sono contenute nella rubrica a cura di Renzo Arbore che pubblichiamo a pagina 16.

SEC./20,10/Jazz concerto

Programma delle musiche eseguite al Festival del jazz di Newport, con la partecipazione dell'Orchestra Count Basie; dei solisti Eddie «Lockjaw» Davis, Roy Eldridge, Al Gray, David Newman e dei can tanti Bill Henderson e Jimmy Ru-

shing: Swingin' the blues; 9:20 special; Goin' to Chicago; Sometimes i'm bappy; Broadway; St. Louis blues; I believe on you; Jumpin' at the woddside. Registrazioni effettuate a Newport il 4 luglio 1966.

UN DISCO PER L'ESTATE

SECONDO/8,45

Bettoni-Ray-Pinchi: Il tipo giusto (Luisella Ronconi) • Califano-De Bellis: Mille ricordi (Mario Guarnera) • Panzeri-Pace-Pilat: La rosanera (Gigliola Cinquetti) • Zotti-Terzi-Mondor-Vinciguerra: La legge della natura (Salvatore Vinciguerra) • Martini-Danpa: Limiti: Beat beat hurrà (I Delfini).

NAZIONALE/10.05

Boncom pagni-Fontana: La mia sere-nata (Jimmy Fontana) • Tenco: Se stasera sono qui (Wilma Goich) • Pallavicini-Pallesi-Malgoni: lo credo in te (Gianni Pettenati) • Panzeri-Pace-Livraghi: Diceva diceva (Ga-briella Marchi) • Marchetti-Fanciulbrieta marchi) • Marcheiti-railciui; Tanto (Gidiuli) • Pisano-Castellano-Pipolo: Balla balla (Anna Rita Spinaci) • Pagani-Umberto-Napolitano: Gioventii (Umberto).

NAZIONALE/14,30

Argenio-Conti-Cassano: Corriamo (Isabella Jannetti) • Testa-Sciorilli: L'ultinuo giorno (Franco Tozzi)
• Pilat-Beretta-Del Prete: Male e bene (Pilade) • Panzeri-Pace-Colonnello: Ho perduto te (Carme Villani] • Dura-Alfredo-Romeo: Accarezzame... nun nte vasà (Nino Fiore) • Califano-Guarnieri: Tanto tanto caro (Anna Identici) • Del Comune-Mescoli: E' già domani comune-Mescoli: E' già domari (Leo Sardo) • Amadesi-Beretta: Il destino più bello (Paola Bertoni) • Donaggio: Un brivido di freddo (Pino Donaggio),

SECONDO/16,38

Gaspari-Lanati: I miei capelli biondi (Lida Lii) • Pace-Panzeri-Pilat: Uno tranquillo (Riccardo Del Turco) • Mogol-Soffici: Ricordare o dimenti-care (Fiammetta) • Testa-Cozzoli: Da quando amo te (Antonio Mar-chese) • Pallavicini-Zavallone: Non mi capirai (Lalla Leone) • Gigli-Amendola-Leoni: Ricordati di me (Pernino Gasliardi) (Peppino Gagliardi).

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz] - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz] - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musice leggere - ore 15,30-16,30 Musice leggera - ore 21-22 Musice sinfo-

notturno

Daile ora 23,15 alle 8,25: Programmi musi-call a nodiziari trasmesal da Roma 2 su Mtx 845 peri a m 355, da Milano 1 su ktx 899 peri a m 333,7, dalle stazioni di Caltaniaestra O.C. au kt/x 6969 peri a m 49,50 e au kt/x 9515 peri a m 31,53 a dai li canale di Filodiffusione.

23,15 Balliamo inaleme - 1 Tastlera inter-nazionele - 1,35 Antologia oparielto - 2,05 Uno atrumento ad une orchestra - 2,35 Successi di leri interpreti di oggi - 3,05 Canzoni senza parole - 3,36 Celebri diret-tori di orchestra: Eugene Jochum - 4,06 No-tità di acograficha - 4,36 Orchestra el vità di acograficha - 4,36 Orchestra el ribatte: Raymond Lefevre a Willia Bobo -5,06 Musica in vacanza - 5,36 Musiche per un - buonglorno -

Tre un programme e l'eltro vangono tra-

emesel notiziari în italiano, ingleso, fran-casa e tedesco.

radio vaticana

7 Mase di Masgio: Cento elle Vergina - Meditaziona di P. Igino de Torrica: Meria si fratelli seperati - Ciaculatoria - Sant Massa. 14,30 Radioglaronia. 13,15 Trasmissioni astivati. 13,00 Edurgicon. missi: portuggi 19,30 Orizzonti Cristiani. Notiziario - Commenti all'Enciclica - Populorum progressio - a cure di Igino Gordeni e P. Francesco Pellagrino: La carità univarsala, di Piarro Bargallini - Pessiero della sera. 20,15 Via de l'Egilen cetta samelne. 20,45 Dia Woche in Vatikan. 21 Santo Repardi. 21,15 Trasmissional astere. 21,45 Sabetina en honor de Nuestre Señora. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programme

7 Musica ricrastiva. 7,10 Cronache di Ieri. 7,15 Notizierio - Musice varia. 8,30 Redio Mattina. 12 Resegna stemps. 12,10 Mu-sica varie. 12,15 L'egenda della settimgna.

12,30 Notiziario-Attualità. 13 Orchestra ricrastiva. 13,20 Cenzonette. 13,40 Mueic-box
di melodia. 14,65 I divi della cazone. Antonia. 14,15 Orizzoni ticinesi. 14,45 Dischi
in 14,15 Orizzoni ticinesi. 14,45 Dischi
in 14,15 Orizzoni ticinesi. 14,45 Dischi
Massilae. (I al fidenzate di Messiae), ouvetture op. 100. G. Buttarworth: La rive
dei sailci vardi, idililio per piccola crive
dei sailci vardi, idililio per piccola crive
dei sailci vardi, idililio per piccola crive
opinenforte e orchestra op. 16: Allagro moderato
notio a marcato (solitette A. Rotella).
ventori italiani la Svizzera 17,15 Reio
Gioventi. 14,05 Formezioni rustiche. 18,15
Voci del Grigioni ttaliano. 18,45 Disrioculturale. 19 Ricordi messicani. 19,15 Notiziario-Attuellià. 19,45 Malodie s canzoni.
20 Acquerello rosso e biu 20,30 grandi
incontri mueicali. 22,05 Pelcoscenico intarpazionele. 22,30 Saboto in musice. 23 Notiziario-Attuelità. 19,42-23,30 Night-club,
11 Programma

Il Fogramma

Il f solitati al prasentano. 18,19 Gezzettino
del cinemo. 18,25 intermazzo. 18,30 Per i al
donne. 19 11 juke-box del Secondo Programma. 20 Filtorno all'opporatio. 29,30 ° Chapromone. 21,25 Bellabil. 22-22,30 Glovani
in cattodra: La Scuola stonala vienness
a la noscitta delle dodecefonie, trasmisalone di Febio Schaub con la consulenza
di C. F. Semini.

Concerto di Mario Rossi

MUSICISTI D'OGGI

20,30 terzo

Il concerto diretto da Mario Rossi compreude nt concerto aresto da Mario Rossi comprende oggi un'interessante antologia di musiche di autori italiani contemporanei. Il primo in programina è il maestro veneziano Gian Francesco Malipiero con una delle sue più recenti

programina e i maestro veneziano cian rraincesco Malipiero con una delle sue più recenti
opere, certameute tra le più suggestive: la
Nona Sinfonia (dell'Ahimè), nei tempi Allegro, Lento ma non trippo e Allegro.
Al prezioso lavoro di Malipero segue il Settimo Concerto per orchestra di Petrassi, concepito nel 1964 e dedicato alla « Prima Rassegna di Musiche per la Resisteuza », svoltasi a
Bologna uel marzo del 1965 ed eseguito la prinua volta al Teatro Comunale di quella città
il 16 dello stesso inese sotto la direzione di
Piero Bellugi. Nella presentazione del Settimo
Concerto all'Accademia di Santa Cecilia in
Roma, il 15 gennaio di quest'anno, il giovane
musicologo Giovanui Ugolini scriveva: « L'elaborazione formale del Settimo Concerto è
estrenamente libera. Non sono quindi possibili investigazioni aualitiche condotte episodio per episodio: ne, d'altra parte, la scritura qui adottata dal compositore consente
il reperimento di proposte tematiche sviluppate ed elaborate secondo i criteri tradizionali ».
Con Venno nel vento, per mezosoprano e or-

Con Vento nel vento, per mezzosoprano e or-chestra (solista Sophia van Sante) di Augelo

con vento nei vento, per mezosoprato e orchestra (solista Sophia vau Sante) di Augelo
Paccagnini il programma entra in piena avanguardia. Notevole, poi, una delle ultime pagine, scritta poco tempo prima di morire, di
Giorgio Federico Ghedmi, Si tratta degli Appunti per un Credo, in cui si rivela il profondo spirito religioso dell'Autore.
Infine, Mario Rossi dirige la Turandot, spitop, 41 di Ferruccio Bussoni, tratta dall'opera
omonima iu due atti composta su libretto
dell'Autore stesso, rappresentata a Zurigo nel
1917 e ricavata dalla uotissima fiaba teatrale
di Carlo Gozzi. Non si riscontra qui la passione e la tragicità del melodramma di Giacomo Puccini, bensì un carattere flabesco, autiveristico, colmo di linte esotiche, date soprattutto dai temi nusicali, quasi tutti di
autentica origine cinese e araba.

Un atto unico di Metastasio L'ISOLA DISABITATA

22.30 terzo

In prima esecuzione radiofonica, nella rubrica del Terzo Orsa minore, sarà questa sera trasmessa una e azione teatrale e di Pietro Metastasio, L'isola disabitata che il poeta scrisse nel 1753 destinandola alla real corte cattolica di Madrid. L'azione teatrale di Metastasio venne infatti messa in scena nella capitale spagnola con una straordinaria ricchezza di mezzi. L'atto unico narra di una certa Costanza che, in compaguia della sociala sivia, approda presso un'isola sconosciula e completamente deserta. Qui Costanza può finalmente dare stopo al suo dolore: infatti è stata abbandonata dal marito Gernando, e non sa darsi ragione e pace della za può finalmente dare slogo al suo dolore: infatti è stata abbandonata dal marito Gernando, e non sa darsi ragione e pace della delusione subita. Ma da lì a poco, nella stessa isola, sbarca proprio Gernando aconipaguato dal fido anuico Enrico: la spiegazione fra gli sposi può finalmente avvenire. Gernando non ebbe mai l'intenzione di abbandomare la consorte; il distacco fu provocato dall'incontro con alcumi pirati. Chiarito l'equivoco, i due sposi si riconciliano mentre Silvia trova un iunanovato fedele in Enrico, l'amico di Gernando, Il coro finale et lipicamente metastasiano — conclude l'esile vicenda e ne trae la morale: «Allor che il ciel s'imbruna . non manchi la speranza, fra l'ire del destin. Si stanca la Fortuna; resiste la Costanza; e si trionfa al fin s. L'isola disabitata è un bozzetto estremamente il di stile e di accenti, ma è curioso che sua fortuna tetta di stile e di accenti, ma è curioso che sua fortuna tetta di stile e di accenti, ma è curioso che sua fortuna tetta de monta dell'alla continà avolte parodita di stile e di accenti, ma è curioso che sua fortuna tetta de menti dell'alla continà avolte parodita di stile del accenti, ma è curioso che sua fortuna tetta di stile e di accenti. ia sua fortuna leatrale nel millenovecento sia stata dettata da una volontà a volte parodistica a volte critica. Dell'azione teatrale di Metastasio si ricordano infatti, negli ultimi anni, ben tre edizioni: la prima, nel 1929, nel romano Teatro di via Margutta; la seconda, nel 1932, della compagnia Cimara-Merlini-Tofano; la terza, nel 1947, della compagnia di retta da Sergio Tofano.

Personaggi e interpreti: Costanza: Elena Za-reschi; Silvia: Lucilla Morlacchi; Enrico; Ezio Busso; Gernando: Adolfo Geri; Musiche originali di Cesare Brero. Esecutori: Giusep-pina Arista, soprano; Giovanna Di Rocco; soprano; Antonio Pietrini, tenore; Angelo Romero, baritono; Maria Selmi Dongellini, ar-pista; Giancarlo Graverini: Hautista

LOCALI

ABBUZZI E MOUSE

mica: 12,30-12,45 Musice leggera. Il: (eccetto II glovedi) 7,30-7,50 chia e nuova musiche, richie-degli ascoltatori abruzzeal a lasni.

CALABRIA

Ferfell: (accetto II glovadi) 12,20-12,40 Musica par tutti,

CAMPANIA

Sabato e domenica: 8-9: Good morning from Naplas, trasmissione in lingua inglese.

Altri giorni: 7-8 Good morning from Neplas, irasm. in lingue ingless.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA Domenica: 7,15 II Gazzetino dal Fruil-Venazia Giulia - 9,30 Vita agricola regionala - 9,45 Incontri dello Spirito, trasm. a cure dalla Diocesi - 10 S. Messa della Catta-drale di S. Giusto - 10,55 Autora-dioraduno - 11 Muache per organo - 11,15 Canti triastini - Coro - 11 dioreduno - 11 Musiche per organo - 11,15 Canti trisatini - Coro - II-lersbarg - dir L Gagliardi - 11,30 L'smico del font, consigli e risposte di B Nattini 12 cura di D Soli Indi (Gradieco - 12,15 Settegiorni sport, a cura di M Giscomini - 12,27 Autoradioraduno - 12,30 Astarisco musicele - 12,40 II Gezzattino del Friuli-Venezia Giulia - 13 L'ora delle dices e gli tratiani di oltre frontiera - 13,30 Musica richiesta - 14 - Cari alorne i sattimanela di L Carpinteri e M. Cari alorne i sattimanela di L. Carpinteri e M. Cari alorne di Carona del Car nache ed i riaultati della domanica aportiva

Feriell: 7,15 II Gazzettino del Friuliviewi. 1,15 II Gazzettino del Friuli-Vanezie Giulia - 12,05 (iun. 12) Musica lagpera - 12,15 Asteriaco muercale - 12,23 | rorgo, dal pome-riporo - 12,25 | Tarza pagina, crona-che della arti, lettara spettacolo, a cura dalla redazione del Giorna-la radio - 12,40 II Gazzettino del Friuli-Vanazia Giulia.

Lunadi: 13,20 Motivi Italiani di euc-Londit 13.20 Motivi Italiani di seccesse o Cro Cesameama 1.3.5 e l'ilinerario Cernico: Carri dall'abbrace de l'accesse o Cro Cesamana 1.3.5 e l'ilinerario Cernico: Carri dall'abbrace di Tapogliano a Nogeredo al Torra dir G. Fames - 13.50 e l'il galle a le tartaruge - I mosalci racconteno... - di P. L. Zovatto - 14 Duo Meserati-Leskovic - P. Loca-14 Duo Meserati-Leskovic - P. Loca-15 e l'occidente de l'accessor de l'acc

Martedi: 13,20 Come un juka-box larisdi: 13,20 Come un juke-box - 1 diachi dei noetri regazzi - 13,45 Pae-sato ribella, in un atto di S. Sina-taper - Interpretti: Adriane Inno-canti; Dario Mazzoli - Regle di U. Amodeo - 14,25 Canzolers friulamo - Orch. dir de E. Vittorio - 14,45 Canzare Rattietti e la Vescule Civita-Cecare Battleti e la Venazio Giulia di E. Apih (V).

- di E. Apih (V).

Mercoledi: 13,20 - Carl stornel - di
L. Carpintari a M. Faragune - 13,40
Concerto di musiche verdiane dir.
Alader Jenea - Orch Coro del
Licao Music. - J. Tomadini - di
Udina (Ragietr. effatt. dell'Auditorio di S. Francesco in Udine) - 14,15 Mottivi popolari Istriani Orch. Safred - 14,05 Un pe' di
poesia a cura di S. Crise: P. Marasi - 14,40 Tradistioni regionali
nelle celabrazieni del Corpus Domini - di Silvio Rutteri, Ricciotti
Gliolio a Renzo Velente. Giollo a Renzo

Giollo a Renzo Velente,
Vanerdi: 1,32 Coma in jula-box .
I dischi dei neatri rapezzi . 13,40
Concarto di musalche verdinandi,
de Alader Janea - Concerto dita
Nazioni - Ermani: Scana della
congiura a coro: Si ridesti il lacon
di Castiplie -: Atda - Scana della
stto II: Mercia trionfala a coro Orch. a Coro del Civico Licao
Musicale - J. Tomedini - di Udine
a Corpo bandiatico di Secila (2º
parta della rapiatr. effett dell'Auditorio di San Francesco in Udine
II 208-1989) - 14,10 Sarittori della
regione - Bruno Pignoni: - La sopregione - Bruno Pignoni: - La sco-perta di Antonia - 14,25 Com-piasso Pacchiori 1987 - 14,40 Pic-colo Atlanta - Schade linguistiche

regionell e cura del prof. Giovenni Battiete Pellagrini.

Bettiete Pellagrini.

L'ore della Venazie Giulia (14.3015.30) Treemiesiona dadicata agli italieni di otire frontiare - 4.40
Almanecco - Noizia dell'hella e dell'Ealera - Croneche locali - Noizia esportive - 14.45 Programmi artistici (lun: Appuntemento con l'opere lirica; mart: Piccoli complesei della Regiona: e Gli Angalti: marc.: Centi di soldati. Nuovo Coro - Montasio ad ri. M Macco Coro - Montasio di r. M. dell'esportiva dell'esport giornalistici (Iun.: Il pusderno d'Ita-liano; mart.: Il penelaro rilipioso, rassegna della stampa Italiana; marc.: Arti, lettere e spettecoli: giov Nota sulla vita politica iu-goslava - Il guaderno d'Italiano; ven.: Tastimoniana: - Cronacha del prograso; sab.: Arti, lettere e spet-tacoli; resegna dalle stampa ra-gionale) - 15,10 Musica e richiasia

19,30 Oggi ella Repione - Indi Sa-gnaritmo - 19,45 Il Gazzattino dei Friuli-Venazia Giulia.

PIEMONTE

10-10.55 Dalla Basifica Mercoledi: di Maria Ausiliatrice in Torino So-lenna Pontificale in occesiona dal-la Fasta di Maria Auailiatrice (To-

SARDEGNA

Domenica: 8,30 II estimenela degli agricoltori - 12 Gurotondo di ritmi a cenzoni - 12,30 Astrolabio sardo e Tacculno dell'ascoltatore: appunti aui programmi locali delle settimana - 12,35 Musiche a voci del lolkiore sardo - 12,30 Ciò che si dica delle Serdagna, rassegna della stampa - 14 Gazzettino sardo - 14,15 Musica leggere - 19,30 Cualche ritmo - 19,40 Gazzettino sardo.

che ritmo - 19.40 Lezzettino sarbo. Ferielli: 12.05 Musica isggera - Astro-labio esrdo - 12.25 Programmi va-ri (lun. Calenderio Juke box, e cura di F Fedde; mart Compi. Peta Rugolo; marc. Orch. I Boba di Sassari - Le parole a la cosa, a cura di A. Pigliaru, ven. Compi. I Cinpue di Iglasias - 12.45 Le anti-mana aconomica di I Da Magiatria. Cinpue di Iglissias - 12,45 Le asttimana aconomica di I Da Magistris,
sab Salaz di progr. Irasm, nalla
settimana) - 12,50 Notz. della Sardegne - 14 Gezzettino eardo.
1,10 - 1,10 -

SICILIA

Domenice: 19,35 e 22,40 Sicilis aport. Feriali: 7,30, 8,30, 12,20, 14, 18,40 a 19,30 Gazzettino di Sicilie (sabato eolo alla 7,30, 8,30, 12,20, 18,40 a

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

Domenica e Farisil: 12,30 Corriere
di Tranto - Corriere di Botzeno Cronache regionali a sarvizio giornalistaco (dom.: Tre monti e valit;
iun: Lunadi epert; mant. e glov.:
Opere e giorni nal Trentino; marc.:
Opere e giorni in Alto Adige; ven.:
Dei torranti alla vatte; eab.: Terza
pagina) - 14 dom.: Le settimena
nal Trentino-Alto Adige - Altri
giorni (accetto il eabato). Gezzettino dal Trantino-Alto Adige 19,15 dom.: Gazzattino dal Trentino-Alto Adige - Altri
giorni (accenti alla della de tino-Alto Adiga - Altri giorni: Tren-to eare - Bolzeno sara - 19,30 'n giro el see a Programmi veri (dom.: giro al see a Programmi veri (dom.: Centi polifonici: lun.: Settimo gior-Centi polifonici: lun; Settimo glor-no spert; mart.: I poet dielatteli trentini; merc.; Centi popolari; giov.: Liricha di Zendonai; van.: Bende cittadina di Tranto; seb Canti popolari) - 19.45 dom lun, mert. glov. ven.; Musice elifonice merc., seb.; Musice de camera.

VALLE D'AOSTA

Fariali (eccetto il sebato): 12,20 La voix da le Velléa - Gezzettino arfali (eccetto il asbato); 12.20 La voix de le Vellée - Gezzettino della Velle d'Aceta, notiziario bi-lingue in ifeliano e frencese, a servizio giomeliatico (lun.: Un peese elle attimens; mart.: Noti-zie a curlosità del mondo delle montagnes mero.: L'aneddoto del-la aettimans; ven.: Nos coulumes).

VENETO

Sole sabato: 12,30 Cronacha economicha (Venezia 2)

• RETE IV TRENTINO/ALTO ADIGE

trasmissioni radio in italiano, tedesco e ladino

domenica

8 Gute Reisel Eine Sendung für dae Autoredio - 8,30 Musik am Sonn-tegmorgen - 9,40 Sport am Sonn-teg - 9,50 Heimatgiocken - 10 Heiliga Messes - 10,40 Kleines Kon-zert. C. Seint-Saène: Introduction at Ronda capriccioso Op. 18, Ha-vennise op. 83 - 11 Spezzell für Sonne Sendung zu Fragional von Eine Sandung zu Fragional von zialfürsorge von Sandro der So-zialfürsorge von Sandro 12,20 Für 12,10 Nachrichten 12,20 Für

reno 3).

12,30 Corriera di Tranto - Corriera di Bolzano - Cronacha regionali - Tra monti a velli (Rate pi - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brass 2 - Brunico 3 - Brass 3 - Brunico 3 - Marano 2 - Marano 3 - Trento 2 - Pagenalia II - Bolzano II a staz MF II delle Ragiona).

Nachrichtan - Warbedurchssgan -13,30 Musikalischer Cockteil (Rete 14,30 Musikalischer Cockteil (Rete 14 - Buzano 3 - Brassanona 3 -Brunico 3 - Marano 3).

Brunico 3 - Marsno 3).
14-14,30 La sattimena nal Trentino-Alto Adige (Reta IV - Bolzano 2 -Brassanona 2 - Brunico 2 - Me-rano 2 - Tranto 2 - Paganella II -Bolzano II a staziont MF II della Ragiona).

14,30-15 Spaziell für Sial (Rate IV)

14.30-13 Spatiell fur Stal (Rate IV)
16 Spaziell für Stel - 2. Tell - 17
Hitperade - 18 Erzählungen für die
jungen Hörzs M. L. Alcott: *Vier
Schwestern - Für den Funk basrbeitet von E. Fuche, 5. Folge 18.30 Leichte Musik und Spartnach18.30 Leichte Musik u

19,15 Gszzattino dal Trentino-Alto Adige (Rete IV - Bolzano 3 - Bresnanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 Trento 3 - Peganalla III).

19,30 Spert am Sonnteg - 19,45 Abandnechrichten - Warbedurchse-gen - 20 - Allas für Moniks -

Lustapial in 3 Akten von H. Leilie. Regla: Erich Innerabner - Unter-haltungemuelk (Rete IV - Bolzeno 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Ma-reno 3).

22-23 Sonnlegakonzert, Orchester der Radiotelevisione Italiens, Turin -Solistin: Gloria Lanni Klevler, Di-rigent: Massimo Pradella N Rim-sky-Korsskoff - Der goldene Henn-introduktion und Hechzeitemersch -Kulturumschau - B Mertinus Sinintroduktion und mochzeitemerech -Kulturumacheu - B. Martinu- Sin-foniatta glocosa für Kiavier und Kammarorchester (Rate IV).

lunedi

Klāparin im schicken Hut. Ein Englischlehrgeng für Fortgaschritta-na (Bandauhehme der BBC-Lon-don) - 7,15 Morgansendung des Nachrichtendiensta - 7,45-8 Klin-pander Morpangruss (Rate IV Bolzano 3 - Brassanona 3 - Bru-nico 3 - Mareno 3)

nico 3 - Mareno 3)

9,30 Für Kammermueikfreunda F
Schubert Streichpuerteit Nr. 15 in
C-dur Ou 161. Aueliuhrende. Budpestar Streichquarteit - 10,15 Schulfunk (Volksachule). Aus der Weil
der Sage und des Märchane. - Geisterspuk in der Wehrburg - 10,40
Leichte Musik - 12,10 Nechrichtan
- 12,20 Volks- und heinmatkundliche
Flundsacheu Am Mikrophon Dr. Joanf Rempold (Rate IV - Bolzano 3)
- Bressenone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

ranco 3).

12.30 Corriare di Tranto - Corriera
di Bolzano - Cronache regioneli Lunedi sport (Rate IV - Bolzano
2 - Bolzano 3 - Brese. 2 - Brase. 3
- Brunico 2 - Brunico 3 - Marano
2 - Marano 3 - Trento 2 - Paga-nella II - Bolzano II e etez. MF
II dalla Repiona).

13 Zu Ihrar Unterhaltung. 1. Tall -13,15 Nachrichten - Werbedurchse-gan - 13,30 Zu Ihrar Unterhaltung. 2 Tell (Rate IV - Bolzano 3 -Brass 3 - Brunico 3 - Marano 3).

14 Gazzattino del Trentino-Alto Adi-ga - 14,20-14,40 Trasmission per i

Ladine (Rete IV - Bolzeno 1 - Bolzano I - Tranto 1 - Pagenalia I a atazioni MF I dalle Ragione).

Nachrichten am Nechmittag -Nuchrichten am Fünfuhrtea -Auelkparada zum Fünfuhrtea -sis - Dai Grepae dat Selle -Nachrichten am Nechmittag Musikpsrade zum Finführtes 18.15 - Dei Crepes del Selle - Traemiseion en collaboración col comites de la valladoración contes de la valladoración del sella resulta de la valladoración mueix (Reta IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Mereno 3).

19,15 Tranto sera - Bolzano aare -(Reta IV - Bolzano 3 - Brasseno-na 3 - Brunico 3 - Marano 3 -Tranto 3 - Peganalle III).

Iranto 3 - Peganalle III).

19,30 Volkemualk - 19,45 Abandnechrichian - Warhadurchaegen - 20
Briefe eus. - 20,10 Volkemuelk - 20,50 Die Rundechau. Berichts und
6 10,50 Die Rundechau. Bericht
10,50 Die Rundec

2 Aus Kultur. und Geistaswalt, K Zieglar Dia Dichterin Nally Sacha, Nobalprais für Litaratur 1966 -22,15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rats IV).

martedi

Italienisch für Fortgeschrittene -7,15 Morgansendung des Nech-richtandianstes - 7,458 Klingan-der Morgangruss (Rate IV - Bot-zano 3 - Brassenona 3 - Brunico 3 - Marano 3).

3 - Marano 3).

(3.0) Sinfonierchenter der Walt. Orchester der Radiotalevisione Italiane, Rom. Dirigenten Ello Boncompegni - Charles Münch - Arturo Basile S Rachmeninoft Sinfonieche Tanza Op 45: G Ph Remesu Daphnie et Clos 2. Suits: R, Pick-Mengiagelli Notumo e Rondo fantistico - 1015 Schultonk (Volkentalico - 1015 Schultonk (Volkentalico

PROGRAMMI IN LINGUA SLOVENA

Trieste A e IV, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

domenica

Calendario - 8.15 Segnale orerio - Glomale radio - Bollettino meteorologico - 8.38 Rubrico dell'apri-con del properto del properto del properto del Rollano - 9.50 "Orthestre d'erchi - 10,15 Settimens radio - 10.45 "Mattinate di leate - 11,15 Teatro del regezzi: - La favole del vecchi glocattoli - di Jedya Komac. Compagnia di ladviga Komac. Compagnia di monto di Lotta del contro tempo - 12,30 Muelca e richieste - 13 Chi, guendo, perché. Echi della Settimana nella Regiona.

13,15 Segnale orario - Giermale radio

guendo, perché.. Echt delle Settimene nelle Regione.

13.15 Segnele orario - Giermele radio - Bollettino metaorologico - 13,30 Musica e richiesta - 14,15 Segnale orario - Glornela radio - Bollettino metaorologico - Sette giorni nal metaorologico - La vedeva scaltre - commedia in tre arti di Carlo Goldoni, treduziona di Lelja Rehar. Compagnia di prose - Ri-baite radiofonico - regis di Joze Paterlin - 17.40 Pareta di orchaste 18 Pircolo concerto - Giu-baite 18 Pircolo concerto - Giu-baite 18 Pircolo concerto - Giu-ba, erchi, obce a timpani Eradio Grisg: Holberg sulte op. 40 - 18,30 Raccenti d'oggi Bruno Pignoni: - in colline con mio zio - 18,45 Mottivi per il buonumora - 19,15 La gazzetta della domenica. Redettore: Ernsel Zupondić - 19,30 Canti utti il pasei - 20 Rediespent.

20,15 Segnela orerio - Giernela ra-dio - Bollettino metaorologico -20,30 Del patrimosio folkloristico eloveno, a cura di Lalje Rehar: « Na avjatuo guoruo » - 21 * Fan-

tasia crometics, concerto serela di muelce leggers con la orchaetra di Gianpiaro Bonaschi a Dan Hill, i cantanti June Christy a Luia Al-Gianpiaro Bonaschi a Den Hill, I cantanti June Christy a Luis Albarto Del Paranà, con Il complesso vocale a strumentale . The Basch Boys - ad Il batterists Shelly Menna - 22 Le domanica dello aport - 22,10 Musica contemporanas. Igor Strawinaky: Sonate per pianoforta - Planista Bruno Canino - Dal concarto organizzato dall'Associazione col Circolo della Cultura - delle Arti a ragistreto Ill 21 dicambre 1985 - 22,20 "Cenzoni dalimete - 22,45". Antologia del jazz 23,15 Segnala rario - Giornala radio,

lunedi

Celendario - 7,15 Segnela orario - Giornala radio - Bollattino maleorologico - 7,30 · Muelca del mattino - nell'intervello (ore 8) Celendario - 8,15 Sagnele orario - Giornala radio - Bollattino melao-

rologico.

11,30 Segnale orario - Giornala radio - 11,35 Del canzoalare eloveno - 11,50 Cenzoni di 1rm generazioni - 12,10 Profili del nostro pessegnale del considera del considera del consumento del consumen

one delle exemps.

7 Buon pomeriggle con - I Laggendari di Gortzia - 17,15 Sepnale orerio - Glernele radie - 17,20 Divertimento con il complesso di Mile Dovzen, con l'orchestra di Wally Stott e con Eddia Layton ell'organ

gali, e cure di Antonio Guerino
18.15 Arti, lattere e spettecci
18.30 "Concerti e servico e e rechestra. Sarghaj Prokoljev Concerto n. 2 in soi minora op. 18
per piendorte s orcheetra - 19
Narreteri triastinii (14) Alojz Rebula - a cure di Martin Javnikar - 19,25 "Applausa par Raymond La20 Radiosport. 27.0 E Bollattino
20 Radiosport. 27.0 Bollattino
20 Radiosport. 27.0 Bollattino
21 Uomini a cose - vita artiatica e
culturala nella Regione Friuli-Venezia Giulis - 21.2 S" Complisasi a
22.30 "Lidder Pasco di denza
22.12 S" Lidder Pasco di denza
Schubert - 22.50 "Echi sudemen.

martedi

Caleadarto - 7.15 Segnela orerio - Giornala radio - Bollattino meteorologico - 7.30 º Musica del mettino - nell'intervello (orn 8) Celandario - 8.15 Segnela orerio - Giornale radio - Bollettino metaorologico.

17 Buos pomeriggie con il complas-eo di Franco Russo - 17.15 Segneta orario - Giornala radio - 17,20 Cor-so di lingua Italiasa, a cura di

Goeths - Musik, Kuriositšian und Anakdotan - 12,10 Nachrichten -12,20 Das Handwerk, Erna Sendung von Hugo Seyr (Rate IV - Bolzano 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 -Marano 3).

Marano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache ragionali - Opere a giorni nal Trantino (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brass 2 - Eress 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Tranto 2 - Pagnalia II - Bolzano II e siaz. Mf II delle Regiona)

13 Das Filmslbum 1, Tail - 13,15 Nachrichten - Werbadurchaspen -13,30 Das Filmslbum. 2, Tail (Re-te IV - Bolzano 3 - Bressenone 3 - Brunico 3 - Mereno 3)

14 Cazzattino del Trenino-Ato Adi-ge - 14,20-14,40 Treamiasion per i Ladina (Rata IV - Bolzano 1 -Bolzano 1 - Trento 1 - Paganalla i a stazioni MF I della Regiona)

I a stazioni MF I della Regiona)
I'N achrichica em Nachmittag - IliaIllaniach für Fortgeschrittens, Wiedarholung der Mürgensendung - Mualkparade zum Fünfuhrtae - 18,15
Für unsers Klainan. L. Luchner
- Der Maler Vincent - - 18,40 Kammermusik am Nachmittag F. Mendelssohn: Dkiett in Es-dur Op 20
(Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone
3 - Brunico 3 - Marano 3)
Ill 5 Trancio sera - Rolzano sera.

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Brassano na 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Tranto 3 - Paganalia III)

Tranic 3 - Paganalia III)

9,30 Volkstümliche Klänge - 19,45
Abendnachrichtan - Warbedurchangen - 20 Wissan für alle 20,10
Beegegnung und der 20,10
Beegegnung Geranden von 19,10
Bergeit - Mespiel G.
Dunan, X. Depraz Chor Reymond
St. Paul - Orchaster Lamoureux.
Paris - Dir Isan Fournet - 2;
Der Fachmann hat das Wort Es
spricht Berulsbarster Dr. Kuno
Seyr - 21,20 Melodiemmosals - 1
Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Marsno 3)
22 Frzählung G. Vertan Die Isad 22 Erzählung G Verga Die lagd suf den Wolf - 22,15-23 Melo-dienmosaik - 2 Teil (Reta IV).

mercoledi

7 Klegerin im schicken Hut. Ein Englischlehrgang für, Fortgeschrittene (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendiensten - 7.45-8 Klingender Morgengruss (Reta IV - Bolzano 3 - Brams 3 - Brunno 3 - Marano 3)

9,30 Opernmusik - 10,15 Morgansan-dung für dia Frau. Gestaltung: Sofis Magnago - 10,45 Leichte Musik -11,45 Wissen für alfa – Leichte Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkshr (Rate IV – Der Fremdenverkahr (Rate | Bofzano 3 - Brassanona 3 -nico 3 - Marano 3).

12,30 Corriare di Trento - Gornare di Bolzano - Gronache regionali -Opera e giorni nall'Alto Adige (Rate IV - Bolzano 2 - Botzano 3 - Brass. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Marano 2 - Marano 3 - Trento 2 - Pagane

13 Alieria von eins bis zwei - 1.
Teif - 13,15 Nachrichten - Werbe-durchsagen - 13,30 Alieria von eins bis zwei - 2. Teil (Rate IV -Bolzano 3 - Bresanon 3 - Bru-nico 3 - Merano 3).

14 Gazzattino dal Trentino-Alto Adi-ge - 14,20-14,40 Trasmisaron per i Ladins (Rata IV - Bolzano 1 -Bolzano 1 - Trento 1 - Peganella 1 e stazioni MF I della Regiona)

e siazioni Mr. I della regiona) 17 Nachrichtan am Nachmittag - Mu-sikperade zum Fürlührtae - 17.45 Eine Stunde in unaerem Schallar-chiv - 18.30 Kinderfunk Cl. Perma - Pitt und das verzeüberte Fähr-rad - 19 Volkutumliche Klange (Rata IV - Bolzano 3 - Brassano-na 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Reta IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Tran-to 3 - Paganella III)

19,30 Volksmusik - 19,45 Abandnach 9,30 Volksmusik - 19,45 Abendhach-richtan - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal, Wochenausgabe des Nachrichtendiensles Reque Hens Flöss - 20,30 Für jeden stwas, von jedem alwas - 21,20 Musikalisches Buch der Welt - 21,20 Musikalisches Intermezo - 21,40 Filmschau (Rate Intermezzo 21,40 Filmi IV - Bolzano 3 - Brea Brunico 3 - Merano 3) - Bressanone 3

22-23 Konzertabend C M v Weber Euryanthe, Ouvarture, P Hindemith Nobilissime Visione, L v Beethoven, Sinlonie Nr. 3 in Es-dur Op 55 - Eroica - Auef Haydn-Orchestas von Bozen und Trient Diriqent Herbert Albert (Rate IV)

giovedì

Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensandung des Nachrichten-diensles - 7,45-8 Klingender Mor-gengruss (Rete fV - Bolzeno 3 -Bress 3 Brunico 3 - Merano 3)

9.36 Sinfonische Musik. G. Cherubini: «Crescendo», Ouverture: J. B. Lufly: «Amedis», Monoloque et Depioration of Oriane. T. Abbinoni: Sinfona Nr. 4 in G-Meines Heilige. «M. Laclatt. Orchesiers suite aus «Scylle et Glaucus». 11 Aus «Beinek Füch» von Goethe Leichte Musik. Blick nach dem Süden. 12,10 Nachrichten – 12,20 Des Giebstzeichen Eine Sendung der Südtroler Genossenschaften von Prof. Dr. Karf. Fischer (Rats. IV. 8 Dizeno. 3. Breessenons 3. Brunico. 3. Meinen. rano 3)

12,30 Gorriare di Trento - Corriera di Bolzano - Cronsche regionali -Opere a giorni nel Trentino (Re-la IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 -Breas 2 - Bress 3 - Brunico 2 -Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Peganetla II - Bolza-no II e star Mf II della Regiona).

13 Schlagerexpress - t3,15 Nachrichten - Warbedurchsagen - 13,30 Speziell für Siel (Rate IV - Bol-zano 3 - Brassanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzettino del Trantino-Alto Adi-ga - 14,20-14,40 Traamiasion per i Ladins (Rate IV - Bolzano 1 - Bol-zane I - Trento 1 - Peganalia I a atazioni MF I della Regione)

17 Nachrichten am Nachmittan -7 Nachrichten sin Nachmittag - Mu-sikparada zum Fünfuhres - 18,15 - Dei Crepes del Sella - Trasmis-sion en collaborazion col comitea da le vallades de Gherdelna Ba-dia e Fassa - 18,45 Lob der Musik (Rete IV - 80/zan 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

19,15 Trento sera - Bolzano sere (Rete IV - Bolzano 3 - Brassa-none 3 - Brunico 3 - Merano 3 -Trento 3 - Paganalla III).

19,30 Volkemusik - 19,45 Abendraci 9,300 Volkamusik - 19,45 Abendhach-richten - Werbadurchsagen - 20 F. Hochwälder - Der Flüchtling -Schauspiel in 3 Akten - Reqle K. Coritachsin (Rata fV - Bolzamo 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

22-23 Recital am Donnerataq Abend Quertetto Italiano - Schubert Streichquartett Nr. 14 in d.moil Op. poeth - Der Tod und das Mädchen - (Bandautnehme am 16-2-1966 im Koncertasel des Stadti-achen Konservatoriums Innsbruck aus dem Konzert im Zusemmenwir-ken mil dam Italienischen Kultur-institut) (Rete IV)

venerdì

7 italienisch für Fortneschrittens 7,15 Morgansendung das Nachrich-tendianates - 7,45-8 Klingender Mor-gangruss (Rata IV - Bolzeno 3 -Brass. 3 - Brunico 3 - Merano 3)

9.30 Sängerportrait, Willi Domgral-Fassbänder, Barlton - 10,15 Schul-funk (Mittalschule). Von Euch gestaltet - für Euch gesandst, 5 Wett-bewerbssendung - 10.40 Musik statlet - rur Euch gesanust. 3 - rveut-bewerbasendung - 10,40 Musik Kurlositsten und Anekdoten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (Rets IV - Bolzano 3 -Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3)

12,30 Corriera di Tranto - Corriera di Bolzano - Croneche regionali -Dai torrenti elle vette (Rate IV -Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressa-nona 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Morano 2 - Mera-no 3 - Trento 2 - Paganella II -Bolzano II a stez MF II Regiona).

13 Operattanmusik . 1 Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsegen - 13,30 Opereitenmusik - 2 Tail (Rata IV - Bolzano 3 Brassenone 3 - Russica 2 - 13,50 Nachrichten - 2 Nachrichte Brunico 3 - Merano 3)

14 Gazzattino del Trantino Alto Adi qe - 14,20-14,40 Trasmiasion per I Ladins (Rete fV - Bolzano 1 - Bol-zano I - Trento I - Peganella a stazioni MF I della Regione)

17 Nechrichten am Nechmittsg -Italienisch für Fortgeschrittene -Wiederholung der Morgensendung Musikparade zum Funfuhrtee - 18 15 Jugendfunk L. Reinirkens - Der Siein der Weisen - - 18 45 Molodle und Rhythmus (Rete IV - Bolzeno Bressmone 3 - Brunico 3

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanona 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Tren-to 3 - Paganella III)

19,30 Wirtschaltsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen -20 Wer mecht das Rennen? Zwanzig 20 Wer mecht das Hennent Zwanzig Schlägerstars werben um Ihre Cunst 1 20,30 Die Welt der Frau Cestaltung Solie Magnago - 21 Musikalisches Intermezzo - 1 Teil - 21,20 Wissen für alle - 21,40 Musikalisches Intermezzo - 2 Teil (Rets IV - Bolzano 3 - Breesanone 3 - Brunico 3 - Merano 3) 2-23 Musikalischa Stunde, Dia «Neue Musik», von der unmittel-børen Nachkriegszeit bis heute, der-gastellt von A. Pironti. XI. Sen-dung: «Annsherungsvarsucha an die Neue Musik» (Rate IV).

sabato

Italienisch für Anfänger - 7,15 Morganisendung des Nachrichtan-dianates - 7,45-8 Klingender Mor-gengruss (Rate IV - Bolzano 3 -Bresa. 3 - Brunico 3 - Mareno 3).

9,30 Kammermusik sm Vormitteg W A. Mozert Kleviertrio in G-dur KV 564 Kleviertrio in B-dur KV 502 - 10.15 Blick nach dem Suden 10.30 Leichte Musik und Plaudereilen - 12.10 Nachrichten -12.20 Katholische Rundschau (Rate IV - Bolzeno 3 - Bress 3 - Bru-nico 3 - Merano 3)

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronacha regionali -Terze pagina (Reta IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Brase 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Mereno 2 - Mereno 3 - Trento 2 - Paga-nalla II - Bolzeno II a stez MF II Regione)

13 Schlagsrexpress - 13,15 Nach-richten - Werbedurchsagen - 13,30 Spaziell für Siel (Rete 1V - Bol-zano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 -Merano 3)

14 Musics leggers - 14,20-14,40 Tra-smission per I Ledins (Rate IV)

17 Nachrichten em Nechmitteg - Ils-lienisch für Anlänger, Wiederholung der Morgansendung - Musikpersde zum Furführtee - 18,15 Wir senden für die Jugend Von grossen und kleinen Tieren W Behn - Das Huhn - 18,35 Dber schligsich ver-boten (Rete W - Boltzen 3 - Bres senone 3 - Brunico 3 - Meren 3)

19.15 Trento merm - Bolzano serma (Retm. IV - Bolzano 3 - Bremanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagenella III)

19,30 Volkstumliche Klange - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsa-gen - 20 Kreuz und quer durch unser Land - 20,40 Tanzmusik am Samstagabend 1 Tell (Rate IV -Bolzano 3 - Bresanone 3 - Bru-nico 3 - Marsno 3)

22 Tanzmusik am Samatagabend - 2 Teil - 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jezz - 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rata IV).

Janko Jež. 17.40 * Musica per la vostra radiolina. 18.15 Arti. lattere concart pubblici di Radio Triaste 1986-87. Ottetto vocale « Planika « diratto da Francesco Valentineig Jacobus Gaillus * Vae nobis, in nomine leau; Cnrl Offf. Musier et Inlia, N.N. 12s heruvimy » Iz Starbere (N. 1986-1986) * Starbere (N. 1986-19

mercoledi

7 Cafendarie - 7,15 Segnela orario - Giomete radio - Bollettino meteo-rologico - 7,30 ° Musica del mai-tino - nell'intervallo (ore 8) Calen-dario - 8,15 Segnala orario - Gio-nefe radio - Bollattino meteoro-

logico.

11,30 Segnela orario - Giornele radio.

11,35 Del censoniera sioveno 11,35 Del censoniera sioveno 11,50 Voci e stili - 12,10 incontro
con le ascoltariol, a cure di Mars
Kalan - 12,25 Per olaceuno quelcosa - 13,15 Segnele orerio Giornele radio - Bollettino meteorologico - 13,30 * Cotonna sonora.
musiche de film a rivate - 14,15
Segnela orerio - Giornele radio -

Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa

Buon pomeriggie con II duo pia-nietico Russo-Safred - 17,15 Se-gnale orario - Giornala radio -17,20 Divertimento con l'orche-ctes di Codeio Divertimento con l'orcheinnaise instito Ciomala radio institution de la constitution de la con Bartók: Concerto n. 3 per plano-forta a orchestra; Robert Schu-menn: Quarta sinfonia in re mi-nore, op. 120 - Orchestra del Tas-tro Verdi di Triaest. Nall'Intervallo (ore 21,15 c.ca): Novita librarie: Jecobus Gallus: - Harmonias Mo-rales: - a cure di Ubald Vrebec 21,55 * soliati delle muaica leq-orales: - a cure di Ubald Vrebec 21,55 * soliati delle muaica leq-orales: - a cure di Ubald Vrebec Nede 27,65 e ette del congreso Nede 27,65 * Canzoni sentimen-tali : 23,15 Segnale orerio - Cior-nele radio.

giovedì

8 Celendario - 8,15 Segnate orario -Glornale radie - Bollettino meteo-rologico - 8,30 * Gli archi di Percy

Faith e Dino Olivieri - 9 Santa Masse dalla Chiesa Parrocchiale dei SS Ermacora e Fortunato di Roleno - 9,50 " Mattineta di feeta -Roleno - 9,50 * Mattineta di festa -10,50 Coro del Seminaristi di Lu-10,50 Coro del Seminaristi di Lu-biana diretto de Jože Troŝt - 1,1,0 *Fisarmonicha silegre - 11,30 Mo-tivi triestini - 12 Mezz-ora di buo-numora. Testi di Danillo Lovrecitò - 12,30 Per ciascuno quelcosa 13,15 Segnele orario - Giornala ra-dio - Bollettino meteorologico -13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnele crario - Giornala radio -

dio - Bottettino meteorologico - 500 della care recipio del consiste d

"Successi del glomo - 20 Radienaport.
20,15 Seonsie orario - Glemale radio
- Bollettilo meteorologico - 20,30
- Quello che la figlie deveno sapera -, un ato di Ivan Adrajević
Krylov. traduzione di Ivan Savil.
Compegnia di prose - Ribelte radiofonica -, regie di Stana Kopiler 21,30 Con Alenke Pintarti ed I
- 5 Fena - di Trieste - 22 "Armonia di strumenti e voci - 22,40
Sofiatti sioveni. Basaco Dregise
Dregisco Chemale - 23 "Musice
per 1e buons notte - 23 "Musice
per 1e buons notte - 23 "Musice
per 1e buons notte - 23.15 Segnale
orerie - Giornale radio.

venerdì

7 Cslandario - 7,15 Segnala orario -Calandario - 7,15 Segnala orario Glomale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 "Musica del mattino - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8,15 Segnale orario Clomale radio - Bollettino meteorologico.

rologico,
11,30 Segnale orerio Giornala radio -11,35 Dal canzoniara sloveno
-11,50 *Complessi vocali di musica leggera -12,10 Tre la bancarella, divegazioni di Tone Penko 12,25 Per ciascuno qualcosa -13,15
Sagnale orario - Giornala redio Boilettimo mateorologico - 13,30
**Il giro del mondo in musica 14,15 Sagnale orario - Giornala
radio - Boilettimo meteorologico Fatti ed opinioni, rassegne della
stamos

atamps
7 Buch pomeriggio con il Cruppo
Mandoliniatico Trientino diretto da
Nino Micol - 17,15 Segnale orario
- Giornale radio - 17,20 "Divertimento con l'orchestra di Bert
Kamplert, il centanta Adamo a New John St. 1980 and St. 1980

sabato

Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 "Musica del maltino - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Boll meteor

Giornale radio - Boll meteor

11,30 Segnale orario - Giornale radio
- 11,35 Dal canzoniare sloveno 11,50 "Orchestre di musice leqqere - 12 Uemini a cose - vita ertutica e culturale nelle Regione
Friuli-Venezie Giulis - 12,25 Per
cisecuno gualcose - 13,15 Segn or
- Giornale radio - Boll, meteor
- 13,30 "Le liera del diaco - 14,15
Segnate orerio - Giornale radio Bollettino meteorologico - Fattle di 13,30 ° La liera del disco - 14,15 Segnale orerio - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, raaseqna della stampe - 14,45 ° Motivi di Larry Dougles - 15 Compinioni, raaseqna della stampe - 14,45 ° Motivi di Larry Dougles - 15 Compinioni - 15,50 Autoradie - Un programma per gli autoredie - Un programma per gli autoredii - Un programma - 150 Autoradie - Un programma - 150 Peter in (25e ed ultima) II tastro Italiano d'oggi. Scene dei - Franse allo scolo Nord - di Educardo De Filippo a - 16 Compinioni - 17,15 Segn. or. - Giornele radio - 17,20 II dialogo - La Chiese nei mondo moderno - 17,30 Saper scrivere, e curre di Vilma Kobal. mondo moderno - 17,30 Saper scri-vere, e cure di Vilma Kobal -17,50 ° Canzoni spettinate - 18,15 Arti, lettare e spettacoli - 18,30 La retrospettiva del jazz, a cura di Sargio Portelaoni - 19 ° Due voci a un microfono: Ive Zanicchi a Donovan - 19,10 Vivera Insieme, s curs di Ivan Theuarschult: - La Donnyan - 19,10 Vivere Insieme, a cure di Ivan Theurachult: « La Cartiche dei giovani - 18,25 Complessi di musica leggere e Radio Triesta 2.0 La Tribuna sportiva - 20,15 Segn. or. - Giorn. radio - 20,35 La settimana in Italie 2.00 cultratto meschila - Niko Strito - 2.00 de 10,00 cultratto meschila - Niko Strito - 2.00 cultratto meschila - 2.00 cultratto de preferite - 2.20 s Certa denzente - 23.15 Segn. or. - Giorn. radio.





lo stesso risotto che fareste voi

risotti Liebig risotto al pomodoro

pronti da cuocere

Ora, quando volete preparare un vero risotto, non chiedetevi più se avete in casa tutti gli ingredienti. Bastano semplicemente una pentola, acqua, un po' di burro e... i nuovi Risotti Liebig! Provateli; si preparano in pochi minuti. E sono buoni come li fareste voi (Liebig ci mette gli stessi vostri ingredienti). Ma soprattutto, i Risotti Liebig riescono sempre!



TRASMISSIONI RADIO

PER I LAVORATORI ITALIANI

IN EUROPA

LIEGI

Rediodiffusion-Télévision Belge

MA 266,9 m - 202,2 m - MF: CANALE 12: Liegi - CANALE 15: Namur, Lussemburgo - CANALE 18: Hainaut

MARTEDI': 20-20,30 Notiziario - Ca-laidoscopio italiano - Sport

HILVERSUM

Nederlandsche Redio Unie Staziona dalla V.A.R.A. - MA 240 m a MF

DOMENICA: 14-14,15 « Domenica dell'Italia « (Notiziario Politico - Va-riatà e musica laggera - Notizia re-gioneli - Sketch a canzoni - Sport)

PARIGI

ORTE

KZ 863 - 347,6 m Parigi - KZ 1227 - 234,9 m - KZ 1227 - 557 m - KZ 1227 - 242 m - KZ 1227 - 222 m - KZ 1227 - 201 m altre ragioni

LUNEDI': 6,30-6,40 Notiziario Político - » Italia-Parigi » (Notizia italiane o « Su a giu per l'Italia «) - Radiocro-nache sportive

MARTEDI': 6,30-6,40 Notizierio Po-litico - « Italia-Parigi » (Notizia Ita-liana o « Su e giù per l'Italia ») -Radiocroneche sportive

MERCOLEDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - e Italia-Parigi » (Notizia italiane o « Su a giù per l'Italia ») -Radiocronache sportive

GIOVEDI': 6,30-6,40 Notiziario Poli-tico - « Italia-Parigi » (Notizle ita-liane o « Su e giù per l'Italia ») -Radiocronache sportive

VENERDI': 6,30-6,40 Notiziario Politico - » Italia-Parigi » (Notizia Ita-liane o « Su e giù per l'Italia ») -Radiocronache sportive

LUSSEMBURGO

Redio Luxemboura MF: Canale 18 - 92,5 Mc

DOMENTCA: 9-9,30 « Domenica del-l'Italia « (La settimana in Italia - At-tualità dello apettacolo - Una regione in vetrina - Sport)

Beyerischer Rundfunk UKW

CANALE 34: 97,3 MHz - CANALE 36: 97.9 MHz - CANALE 29: 95.8 MHz

DOMENICA: 18.45 Notiziario - 18.50 Domenica eera (aettimenala d'attualità) - 19,10-19,30 Resoconti aportivi e musica leggera LUNEDI': 18,45 Notizierio - 18,50 Resoconti sportivi - 19-19,30 II Gez-

MARTEDI': 18.45 Notizierlo - 18.50 Musica leggere - 19-19,30 Appunta-mento del martadì,

MERCOLEDI': 18,45 Notizierio - 18,50 Novità delle provincia Italiana - 19 La vetrina dei giovani

GIOVEDI'i 18,45 Notizierio - 18,50 L'Italia nel secoli - 19 Musica leg-gera - 19,20 Fatti e perché della vita a dalla storia

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50 Il pensiero della settimana (Conver-sazione religiosa) - 19 II [uke-box -19,15-19,30 Aria di casa

5,88ATO: 17 Musica a richiesta - 17.15 imparamolo insieme (Breve corso di lingua tedesca in collaborazione con la RAI) - 17.30-18 Musica a richiesta - 18.45 Nottrarioi - 18.50 Lo sport domani - 19-19.30 La ribbita (Varietà musicale del sabato, a cura di Mario Cerza).

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk

CANALE 30: 95,9 MHz - CANALE 45: 100,4 MHz - CANALE 33: 97,0 MHz

DOMENICA: 18,45 Notiziario - 18,50-19.30 - Domenica sera - (settimanale d'attualità) - Lo aport risultati della domenica - Musica per I nostri am-

LUNEDI': 18,45 Notiziarlo - 18,50-19,30 I commenti dal giorno dopo (Settimanale dello sport) - Girotondo per i più piccini (alterneto settima-nalmente con « Favole al teletono ») Ci colleghiamo con... (servizi con rispondenti)

MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 La riapoata dell'asparto, a cura di Giacomo Maturi - Lazioni di lin-gua tedesca - Servizio da... (colle-gamento con una città della RFT) -Calcio Sud MARTEDI': 18,45 Notiziario - 18,50-

MERCOLEDI: 18,45 Notiziario -18,50-19,30 Penelope (trasmissione per le donna) - Servizio da... (colle-gamento con une città della RFT) -Pagine scelte da opere liriche - Lo

GIOVEDI": 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 i problemi del lavoro, a cura di Giscomo Meturi - Le parota del medico, a cura del dott. Pastorelli -Servizio del collegamento con una città della RFT) - Lo aport

VENERDI': 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Ci colleghiamo con..., a cura di Linda Denninger Ferri - Aria di casa - Lo sport

SABATO: 18,45 Notiziario - 18,50-19,30 Panorama dall'Italia, di Luigi Bianchi - Conversazione religiosa -Pronto Pronto (Radioquiz e prami, Pronto Pronto (Radioquiz e premi, a cure di Casalini e Varde) - Lo aport domani

TRASMISSIONI TV

PER I LAVORATORI ITALIANI

IN EUROPA

LUGANO

Televisione Svizzere Iteliene DOMENICA: 11-12 Un'ora per vol

SABATO: 14-15 Un'ora per voi

MAGONZA

Z.D.F.

DOMENICA: 13-14 Cordialmente dal-l'Italia (Trasmissione quindicinele per i lavoratori italiani in Germania rea-lizzata dalla RAI in collaborazione con la Z.O.F.) Presentano Heidl Fi-scher a Giulio Marchetti

COLONIA

Westdeutscher Rundfunk LUNEDI': 19,50-20 La nostra terra,

la vostra terra (Microressegna ca-nora e di attualità - Notizie sportive) VENERDI': 19.50-20 La nostra terra, la vostra terre (Microrassegna ca-nora e di attualità - Notizia sportive)

MONACO

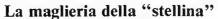
Bayerlacher Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorame Italie-no (Reseagns settimensis di vite Ita-liana)

SAARBRUCKEN

Saarländischer Rundfunk

SABATO: 13,40-13,55 Panorame Italia-no (Riseagne settimanale di vite Ita-liana)





vi presenta

i nuovi triangolini areati "super-filtranti"

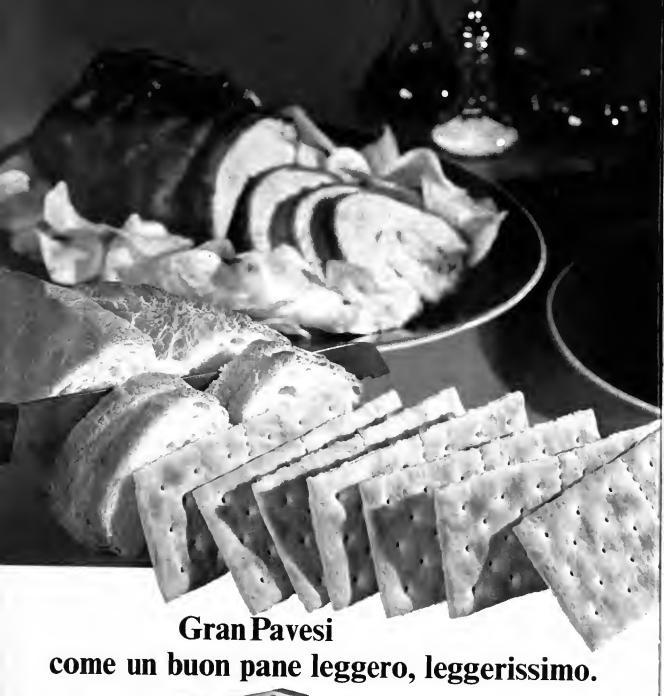


Movilstella Bebè, la marca che ha creato per prima i pannolini "filtranti", oggi vi presenta, in esclusiva, i triangolini "super-filtranti". Il nuovo tessuto "areato" dei triangolini Movilstella Bebè, assicura ai vostri bambini

una maggior protezione da irritazioni e arrossamenti. E da oggi, oltre al bianco potete scegliere tra altri due delicati colori: celeste chiaro e rosa tenue, assolutamente inalterabili e a prova di candeggina pura.

Prodotti dal MAGLIERIFICIO SANTO DASSO & FIGLI - Pontedecimo (Genova) una casa di tradizioni antiche ed idee moderne.





Gran Pai cracke leggeri, saporiti

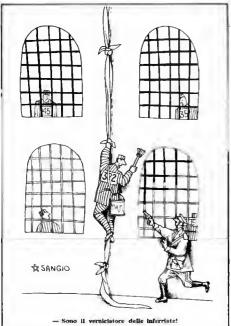
Mettete in tavola i Gran Pavesi sempre freschi e croccanti.

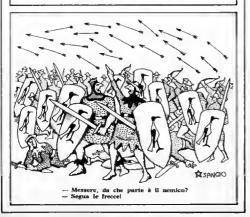
Gran Pavesi, i crackers da tavola leggeri, ben cotti, saporiti.

Gran Pavesi, cosi leggeri... per sentirsi leggeri!

IN POLTRONA

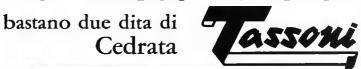






Per la sete di casa

buona e fa boni





ghiaccio e acqua a volontà. Ecco cosa dare da bere ai ragazzi quando hanno sete, cosa offrire agli amici che vengono a trovarci, cosa bere quando desideriamo qualcosa di diverso, di naturale, di fresco. Bastano due dita di Cedrata Tassoni... e la sete di casa passa dolcemente.



la Cadrata già pronta in un dosaggio ideale nella comoda bottiglietta, prande dal cadro tutta la sua forza salutare.

CEDRATA TASSONI, TASSONI SODA: è buona e fa bene.

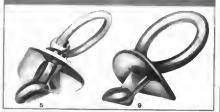
GERMANN

per il neonato con amore

bibi-nuk

IL SUCCHIOTTO SCHIACCIATO CHE "MUNGE"

E' talirezzo di ginnasilca studialo da un famoso specia-lista tedesco ala pet assicurara al bebè un perfetto svi-luppo dell'apperato masticatorio, ala per abituario il in dal primi giorni di vita a una corretta respirazione nasale. Per la sua perticolara forma achiacciata, il aucchiotto BIBI-NUK assicuta una perfetta dentizione, evitando el bimbo il pe-ricoto del " denti sporgenti".



biberone

IL BIBERONE GERMANN PER LA TETTARELLA SCHIACCIATA CHE "MUNGE"

in vetro pyrex resistente agti satzi di temperatura, munto di chiusura in materiale intrangibila a aleritizzabila, a il introporto e razionale a perfettamente Iglenico, che dura per interestrato che di attamento da meconato. El 'Ideate per la tettarella che "diattamento di meconato il 'Ideate per interesta con consistente della contingui di appeciale forma achiecolata, costringa il quali per es sua apeciale forma achiecolata, costringa il quali carebo indotto con l'attattamento al seno. Essa evita inolire, grazio a una acia.



sterilizzatore

STERILIZZATORI GERMANN: ROBUSTI, SEMPLICI, ECONOMICI Lo starlitzzatore elettrico automatico Germann consente di sterilizzato in una sola volta sel biberoni compieti o di preparati con l'alimento in modo che nei vari orari basta solo riscaldarti. E' indispensabile che sia compietato con biberoni Germann in vetro da fuoco pyrex, gil unici in grado di sopportare gil sbatzi di temperatura che comporta la sterilizzazione.







calendario 21/27 maggio

21/domenica

SS. Trinità.

SS, Trinità.
Altri santi: Valente vescovo e martire.
Pensiero del giorno Nelle cose che dopo lungo desiderio si ottengono, non
trovano quasi mai gli uomini né la giocondia uomini afe la giocondia dela felicità che prima avevano immaginato. (Guicciurdini).

22/ luned

S. Rita da Cascia vedova топаса.

e monaca. Altri santi: Faustino, Ti-moteo e Venusto martiri. Pensiero del giorno. La debolezza dell'uomo consi-ste nell'esser sempre cir-condato da desideri: ed è condato da destaeri; ea e sua quotidiana illusione trovare più attraenti le ore del passato e dell'av-venire che non quelle del presente. (Zschokke).

23/martedi

S. Desiderio vescovo e martire

Altri santi: Eufebio vesco-vo, Eutichio e Fiorenzo. vo, Estichio e Fiorenzo.
Pensiero del giorno. L'onore dell'uomo non è nelle
mani degli altri; è in noi
stessi e non già nell'opinione pubblica; esso non
si difende ne con la spada ne con lo scudo, ma
con una vita integra e irreprensibile. (J.-). Rousseau!

24/mercoledi

S. Mànaen.

Altri santi: Melèzio cap-tano e Susanna sua mo-glie martiri.

glie martiri.

Pensiero del giorno. Non
è cosa tauto nemica della compassione quanto il
la ecompassione quanto il
la edere uno sventurato che
non è stato in niente migliorato né ha punto appreso dalle lezioni della
sventura, maestra somma
della vita. (Leopardi).

25/glovedi

Corpus Domini Corpus Domini.
Altri santi: Gregorio VII
papa, Urbano I papa,
Pensiero det giorno. Radiosi pensieri illustri azioni, costanza, fedeltà, generosità e nobile onestà
sono le gemme degli spiriti superiori. (T. Browne).

26/venerdi

S. Filippo Neri prete e confessore. Altri santi: Eleuterio papa e martire, Zaccaria.

e martire, Zaccaria.
Pensiero del giorno. Chi
sa mettere in intimo accordo la realtà della vita
col suo mondo intimo pieno di poesia, riesce a infondere nell'esistenza prosaica d'ogni giorno uno
splendore di paba. (Anonimo).

27/sabato

S. Béda venerabile prete, confessore e dottore del-la Chiesa,

Altri santi: Giovanni I papa e Restituta vergine e martire.

Pensiero del giorno. L'in-contentabilità è il primo passo nel progresso d'un uomo o d'una nazione. (O. Wilde).

dimmi come scrivi

a cura di Lina Pangella

un responso grafologico, ma

Luti - Udine — Col suo carattere temporeggiatore nessuna decisione è in lei immediata. Voleva it responso da tempo ed ora solamente ba vinto lei immediata. Voleva it responso da tempo ed ora solamente ba vinto le rilutianze, restandosene però ben chiusa in se stessa combattuta tra la curiosità del giudizio grafologico ed il timore di uscire dalle sue difese, fi tutte le cose: studi, lavoro, senimenti, rapporti sociali, non ha mai fi tutte le cose: studi, lavoro, senimente, rapporti sociali, non ha mai alla dessibilità mentale, alla rapidità delle da mai mente ma è negata alla tiessibilità mentale, alla rapidità delle da poter affrontare tessista eccimenti le incognite della vita; il sistema nervoso è a tutta prova. Una certa carenza di sensibilità può influire sfavorevolmente nelle intese affettive.

Sous il fistaura to

Lia e Paolo. — Pubblico solo la scrittura del suo fidanzato per mancanza di sparin. Ed è la scrittura di un bravissimo giovana, degno di lei, che mertia di essere compresa di amata. Un incontro fortunato il loro, credo si trovino centrambi su mende di primo sociale, cè poco divario sul grado dell'intelligenza, normale in primo sociale, cè poco divario sul grado dell'intelligenza, normale in primo sociale, cè poco divario sul grado dell'intelligenza, normale in primo sociale, cè poco divario sul ricono dei loro comuni interessi. Lei rivial un'espanisono con tractico dell'intelligenza, normale in sociale, ce poco disposicio dell'intelligenza, normale in sociale, ce poco dell'intelligenza, normale insonso, e la si entraprendente, attivo e inducioso, e la stessa hducia che ha nei buoni risultati del lavoro la dimostra nei sentimenti e nei rapporti sociali. Sapranno retramente dare importanza ad un legame seriamente impostato su basi chiare ed oneste.

tempo. Lufatu io endo

L.M.B. — Una donna come lei impegnata nella sun missione di moglie e di madre non trascura certamente i problemi che deve risolvere. Se talvolta le capita di trovarsi un poi incerta sul modosti al comatri va escluso che sia per incapacità o mancanza d'interesse. Il considerate de la comparazione della considerate del

l'oroscopo

a cura di Tommaso Pelamidessi

ARIETE
Bisogna lar presto per mettere le
mani su qualche cosa di concreto.
Vi si offirità la possibilità di concludere un affare di notevole interesse.
L'affetto e la simpatia di
completeranno la vostra felicità.
Giorni buoni: 22 e 25.

TORO

A'utate la buona sorte dimostrando che sapete agire al momento oppor-tuno. Evitando i vecchi errori vi manterrete in lizza. Non date fiducia a chi vi adula, e cerca di immi-schiarsi nei vostri affari privati. Giorni utili: 22 e 26.

GEMELLI

Cambiamenti di situazione e di umore negli amici. Accelerate ogni cosa. Sogni veridici e qualche possibilità al gioco. Siate prudenti intutto. Osservate da vicino ogni cosa per non cadere in tranelli. Colpo di scena. Giorni buoni: 21 e 23.

CANCRO

CANCRO
Stanchezza morale da eliminare con
sforzi di volontà. Vi lascerete dominare dalla prodigalità, ma è uno
sbaglio. Attenzione ai colpi di testa.
Comunicazione degna di riliezo.
Comunicazione degna di riliezo.
Mantenetevi in forma con la ginnastica. Giorni favorevoli: 24 e 27.

LEONE

LEONE
Se farete ogni cosa con ponderazione, avrete molte soddisfazioni.
Dovrete esultare sollanto quando avrete in pugno la vitoria. La tenacia e l'astuzia saranno due mezzi efficaci per rimediare alle insidie del momento. Giorni buoni: 24 e 26.

VERGINE

VERGINE
Raggiungerete accordi senza sforzo,
ma la loro durata è dubbia. Osservate bene ogni manovra. Facilitate
le amicizie, l'arte e i rapporti sociali. Allargamento della vita economica e lavorativa. Agite di prefe-renza it 22 e il 24.

BILANCIA
Attalena di vicende buone e altre
mediocri. Una persona perduta di
vista da tempo vi cercherà, o tenterà di farto. State in guardia, è
un calcolo. Calma e ponderazione,
prima di muovere i vostri passi
Giorni fausti. 24 e 27.

SCORPIONE
Diffidare dei piani ideati sotto il segno dell'orgoglio e dell'impulsivi.
tà. Moderate i vostri sentimenti, altrimenti ogni progetto sarà compromesso. Malintesi apportatori di equivoci, ma vi gioverà un saggio consiglio. Giorni buoni: 25 e 26.

SAGITTARIO

Il pronto intervento di un amico potrà risolvere un interessante probema. Incontri da cui scaturirano limportanti soluzioni per la questione economica. L'ottimismo e la prudenza dettino ogni vostra azione. Giornate da sfruttare: 25 e 27.

Non rinunciate allo scopo che vi siete prefissi, e avrete il giusto e arteso premio per la vostra costan-za. Un consiglio azzeccato vi aprirà nuovi orizzonti, atti a consolidare la vostra posizione, incontri utill. Giorni favorevoli: 23 e 25.

ACOUARIO

Un gesto umano e generoso vi pro-curerà la stima di una persona che vi sta molto a cuore. Giofa in-tima procurata da un inconitro inati-teso. Tenetevi fuori da una discu-sione che poirrebbe comprometier-vi. Agite ne giorni 21 e 27.

PESCI Verrete a sapere ben presto ootizie molto interessanti. Potrete tentare impossibile, senza che alcuno vi metta i bastom fra le ruote. Dometta i bastom fra le ruote. Dovetet dare sulla voce a una persona che cerca di prendersi troppa confidenza. Giorni fausti; 21, 23 e 25.



Per quanta polvere ci sia...





Con POLIVETRO non dovete più spolverare i vetri prima di lavarli



UN FULMINE DI RAPIDITA POLIVETI

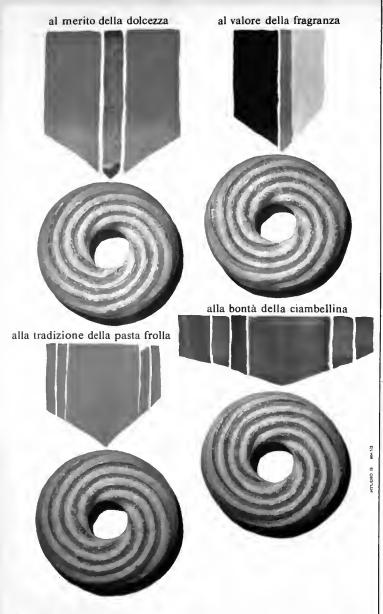
perchè l'etervii di Polivetro rende inutile spolverare i vetri prima di lavarli...

e che vetri scintillanti con Polivetroi

Acquistate subito Polivetro: "OGGI IN OFFERTA SPECIALE CON UNA MORBIDA SPUGNA GRATIS".

Polivetro è un prodotto



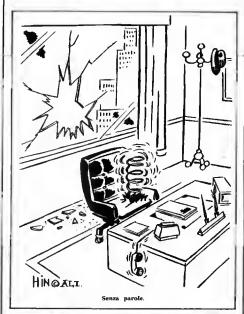


Ciambelline di pastafrolla <u>Girotondo Pala d'Oro.</u> Dolci, rotonde, deliziosamente leggere e friabili, proprio come fatte in casa. Una delizia che dovete assolutamente provare: così, un Girotondo dopo l'altro.



Pala d'Oro vi dà la garanzia biscotto.

IN POLTRONA







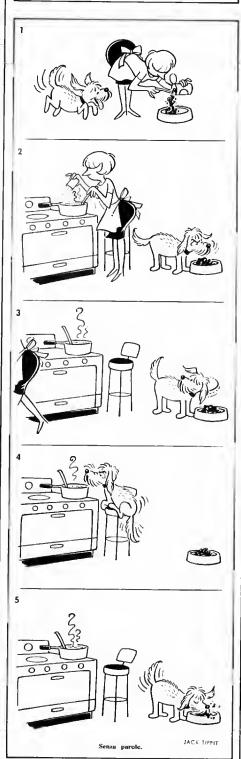


Una lama da barba come la Wilkinson non s'improvvisa in pochi anni. Ci vuole molta esperienza per forgiare così l'acciaio, temprarlo, dargli il filo piú forte e tagliente. La Wilkinson Sword conosce quest'arte dal 1772. Da due secoli fabbrica spade, e le spade Wilkinson sono le piú famose del mondo. Oggi la Wilkinson Sword continua la sua impareggiabile tradizione nella lavorazione dell'acciaio fabbricando le lame da barba piú pregiate del mondo. Lame da barba Wilkinson: piú lisce sulla pelle, imbattibili nella durata, affilate con arte.

WILKINSON SWORD SWORD AFFILATA CON ARTE



IN POLTRONA



Non c'e' Spliigen senza spina

Non è vero, però è vero che bere una Splügen appena stappata è come bere birra alla spina. Per questo abbiamo studiato tre confezioni per darvi sempre una Splügen freschissima, da stappare e bere d'un fiato.

Una bottiglia grande per tanta sete. tre bottiglie medie da offrire agli amici, sei bottiglie piccole per il Pic-nic. La Splügen si beve appena stappata!



E poi c'è Coppa d'Oro, la birra da Gran Premio. In due confezioni e con vuoto a perdere.



SPLÜGEN BRAU E' IL NOME DELLA BIRRA



SE SCOPRI UN TRIS

SPLÜGEN TRIS

Con tutti i cestelli Splügen puoi fare Splügen Tris e vincere uno dei 9,000 premi in palio. Con un tris vincente puoi avere: Mini Minors Innocenti 850, pellicce di visone extra pastel, lavastoviglie Rex Dinamic 3, televisori portatili Algol Brion Vega, mangiadischi Irradiette, cestelli Coppa d'Oro.





